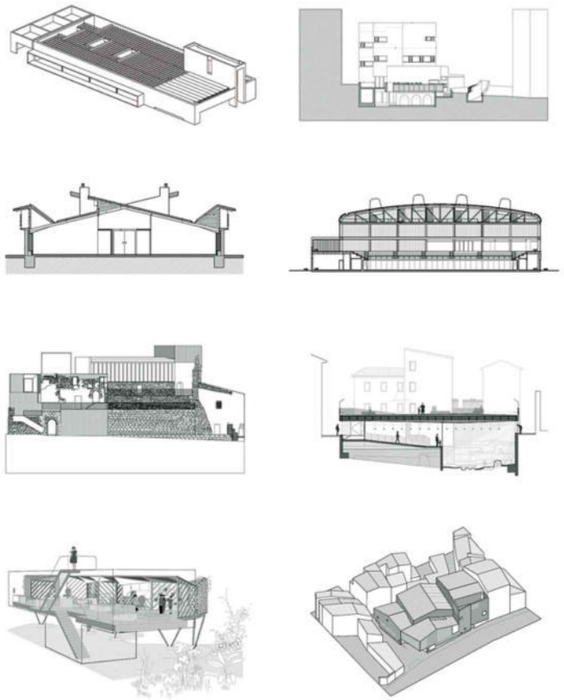
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

EN LA PROVINCIA DE ZARAGOZA

1981-2020



DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

Esta muestra de la arquitectura contemporánea realizada en la provincia de Zaragoza durante el periodo 1981-2020, surge del acuerdo de colaboración establecido entre la Diputación Provincial de Zaragoza y el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, que tuvo como consecuencia el concurso convocado para seleccionar el equipo redactor del trabajo que ha sido el dirigido por los arquitectos Luis Franco Lahoz y Mariano Pemán Gavín con la colaboración de los también arquitectos Ainhoa Iglesias, Ignacio Calvo y Álvaro Bermudo.

El objetivo del trabajo es presentar un balance de la arquitectura realizada en este ámbito territorial y temporal con el propósito de ponerla en valor y ofrecerla al público interesado en un formato que invite a conocerla, contribuyendo de esa manera a difundir los atractivos de los municipios de la provincia, no solo introduciendo un nuevo tema monográfico, sino también como complemento a otras propuestas más habituales que nos proponen conocer monumentos y lugares históricos, paisajes y espacios naturales, o lugares ligados a la etnografía y a la gastronomía local.

La horquilla temporal que abarca la muestra ha estado marcada por la aparición del premio Fernando García Mercadal del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón en 1986 y por la recuperación del premio Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico de la DPZ en 1995, de manera que la mayor parte las obras seleccionadas son posteriores a esas fechas, a pesar de lo cual el título del trabajo remite al periodo 1981-2020 porque también se han incluido algunas obras que se consideran de referencia del periodo 1981-1995.

El proceso de selección no se ha visto condicionado por ninguna cuestión previa relativa a estilos o autorías y, en la medida de lo posible, se ha regido por criterios objetivos y fundamentados. Por esta razón, se ha enfocado especialmente a obras reconocidas por premios o seleccionadas en muestras, a través de concursos de arquitectura o que hayan sido recogidas en publicaciones o exposiciones especializadas. En este sentido, el rastreo de información ha incluido las actas de los premios Fernando García Mercadal del COAA y Ricardo Magdalena de la IFC de la DPZ, el resultado anual de los premios FAD, Construmat, Hispania Nostra, Hispalyt, ENOR, AJAC, ENOR, ASCER y Arquia-Próxima, las obras presentadas a la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, a la Bienal Europea del Paisaje y a la Bienal de Arquitectura de Jóvenes Arquitectos, el resultado de los concursos de arquitectura sanitaria, escolar, deportiva o cultural, lo publicado en las revistas de arquitectura en ese periodo, entre ellas la revista Aldaba, Arquitectura Z, AV, Arquitectura y Arquitectura VIVA, las exposiciones de arquitectura celebradas en nuestra Comunidad en estos años, las páginas WEB de los estudios profesionales y el archivo particular de algunos de los autores de las obras.

Como todo trabajo sujeto a criterios valorativos, es posible que entre las referencias seleccionadas falte alguna obra, especialmente si se trata de un trabajo de los primeros años del periodo abarcado, ya que hay menos información especializada en esos años. Dado que la muestra tiene un carácter provincial, que no incluye la capital, la selección se ha matizado para intentar cubrir la totalidad del territorio provincial y abarcar un amplio abanico de temas y autores, sin que estas condiciones hayan supuesto en modo alguno una merma en la exigencia de calidad de las obras.

Se ha trabajado sobre un listado inicial de 290 referencias, de la que finalmente se han seleccionado 109. Sin embargo, los límites que imponen el formato de la muestra y su extensión, ha obligado a destacar de entre ellas 42 obras, para lo cual ha sido necesario establecer un consenso entre la calidad arquitectónica y las posibilidades de variedad temática y distribución territorial que ofrecía cada una de ellas. No obstante, las otras 67 obras de referencia que completan el grupo de 109 trabajos se han recogido como acompañamiento de las primeras, atendiendo a agruparlas por razón de proximidad o relación temática. El equipo redactor ha visitado todos los edificios seleccionados, accediendo a su interior cuando ha sido posible, y el listado definitivo se ha sometido a la supervisión final de la Diputación Provincial de Zaragoza y del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón.

Aparte de los reconocimientos recibidos, en el proceso de selección se ha valorado la coherencia y oportunidad de la estrategia que desarrolla cada obra, la consistencia de sus intenciones expresivas y formales, su resolución funcional en relación con los fines que debe satisfacer, su capacidad para añadir valor al contexto urbano o al paisaje en el que se implanta, sus cualidades constructivas y materiales, la proporcionalidad de los medios empleados y su sintonía con las corrientes culturales del momento en que se construyó.

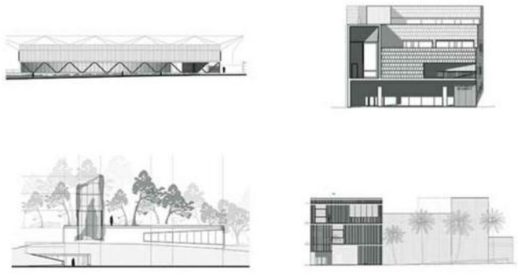
De cada una de las 42 obras seleccionadas se ha realizado una ficha que incluye los datos de una o dos obras complementarias de la primera. Cada ficha recoge el título y el año al que se adscribe la obra de referencia, la comarca en la que se encuentra, el municipio y la localización de la obra sobre la foto aérea, la dirección concreta con sus coordenadas geográficas, un código QR que remite a su localización en Google Maps, los autores y el promotor de la obra, los premios que ha recibido, una aproximación a su estado de conservación, la documentación planimétrica básica para la comprensión de la obra, un conjunto de fotografías actuales y un breve texto que explica sus valores en términos que se pretenden claros y comprensibles, sin que la brevedad exigida por el formato suponga un detrimento en el rigor expositivo. Las fichas de los edificios admiten su impresión en formatos A4, A3 y A2, así como su uso en formato digital con el objetivo de poder difundir la información a través de páginas web o de redes sociales. A pie de la ficha se recogen las obras que acompañan a la referencia principal, que normalmente están asociadas por razón de proximidad para que resulten complementarias a la visita; de estas obras se aporta el título, la fecha, una o varias fotografías y los datos de su localización y autoría, así como una breve referencia al final del texto escrito.

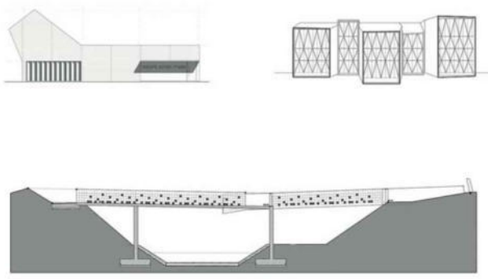
Todas las fichas disponen de un código QR, situado junto a los logos de la DPZ y del COAA, que remite a la página Web del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón en la que quedan residentes las 42 fichas. El trabajo se completa con un plano de la provincia en el que se localizan todas las obras seleccionadas, que se ha utilizado para un folleto plegable de bolsillo que, editado por la DPZ, será un medio de difusión distribuido a través de entidades locales y oficinas de turismo. El mismo plano se ha utilizado como guía inicial para la página Web del COAA, de modo que clicando sobre el número correspondiente a cada obra se accede a su correspondiente ficha.

Finalmente, esta documentación se acompaña de cuatro listados: el primero es el listado general de las 42 fichas con las 109 obras de referencia que contienen, el segundo agrupa las obras por los municipios que cuentan con referencias seleccionadas que son 46, el tercero agrupa las obras por autores, con 76 autores trabajando en equipo o individualmente, por último, el cuarto listado agrupa las obras por el año de adscripción.

Directores del Trabajo: Luis Franco Lahoz y Mariano Pemán Gavín, Arquitectos

Colaboradores: Ainhoa Iglesias, Ignacio Calvo y Álvaro Bermudo, Arquitectos





FOLLETO DE DIFUSIÓN

Las **109 obras** que componen esta muestra de arquitectura contemporánea de la provincia de Zaragoza se han seleccionado atendiendo a la calidad de cada edificio, especialmente si su excelencia ha sido reconocida con anterioridad a través de **premios** o publicaciones especializadas. En la consideración del interés de cada obra se ha tenido en cuenta, en distinto grado según el caso, diferentes aspectos de su arquitectura: la oportunidad de la **estrategia global** que desarrolla, la bondad de la propuesta en relación con **lo solicitado**, la capacidad de la obra para ayudar a **mejorar el lugar** en que se implanta, el sustrato cultural que se revela al estudiar el edificio, el interés de la **solución formal** en relación con su entorno físico y social, la **coherencia constructiva** y material que se detecta en la obra y la **proporcionalidad** de los medios empleados para llevarla a cabo.

La selección trata de abarcar, dentro del número de obras que permite el formato de esta publicación, una **amplia variedad de temas y autores**, tiene la voluntad de **cubrir toda la provincia**, aunque es evidente que en las cabeceras de comarca y en el entorno de la capital ha existido mayor actividad constructora y por lo tanto concentran la mayoría de las obras seleccionadas. La selección consta de **42 referencias básicas** que van acompañadas de otras **67 complementarias**, agrupadas normalmente por razón de **proximidad**. En la mayoría de los casos se trata de obra pública que **puede visitarse**, pero también se han incluido algunas viviendas particulares que tienen un interés especial.

No se han establecido rutas para realizar las visitas, pensando que la información que se ofrece es complementaria con otros intereses culturales que se pueden relacionar más fácilmente con recorridos establecidos, de manera que queda a la discrecionalidad de los interesados en la arquitectura contemporánea la composición de su propio recorrido en base a municipios, temas, autores o años.

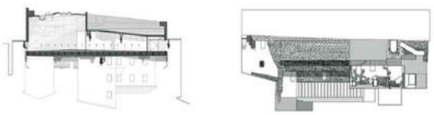
La Diputación Provincial de Zaragoza y el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón son las entidades impulsoras de este trabajo. El **código QR** que aparece al pie de la contraportada de la publicación **remite a la página web** del COAA, en la que queda residente un catálogo de fichas explicativas de cada una de las obras que incluye una documentación básica con planos, fotografías y un pequeño comentario, así como otro código QR que remite a su localización concreta.

DIPUTACIÓN D ZARAGOZA

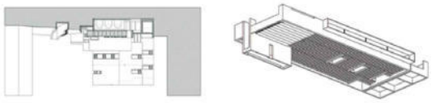
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN LA PROVINCIA DE ZARAGOZA 1981-2020





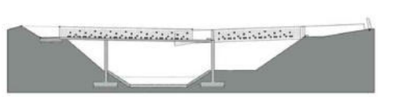












1981-2020

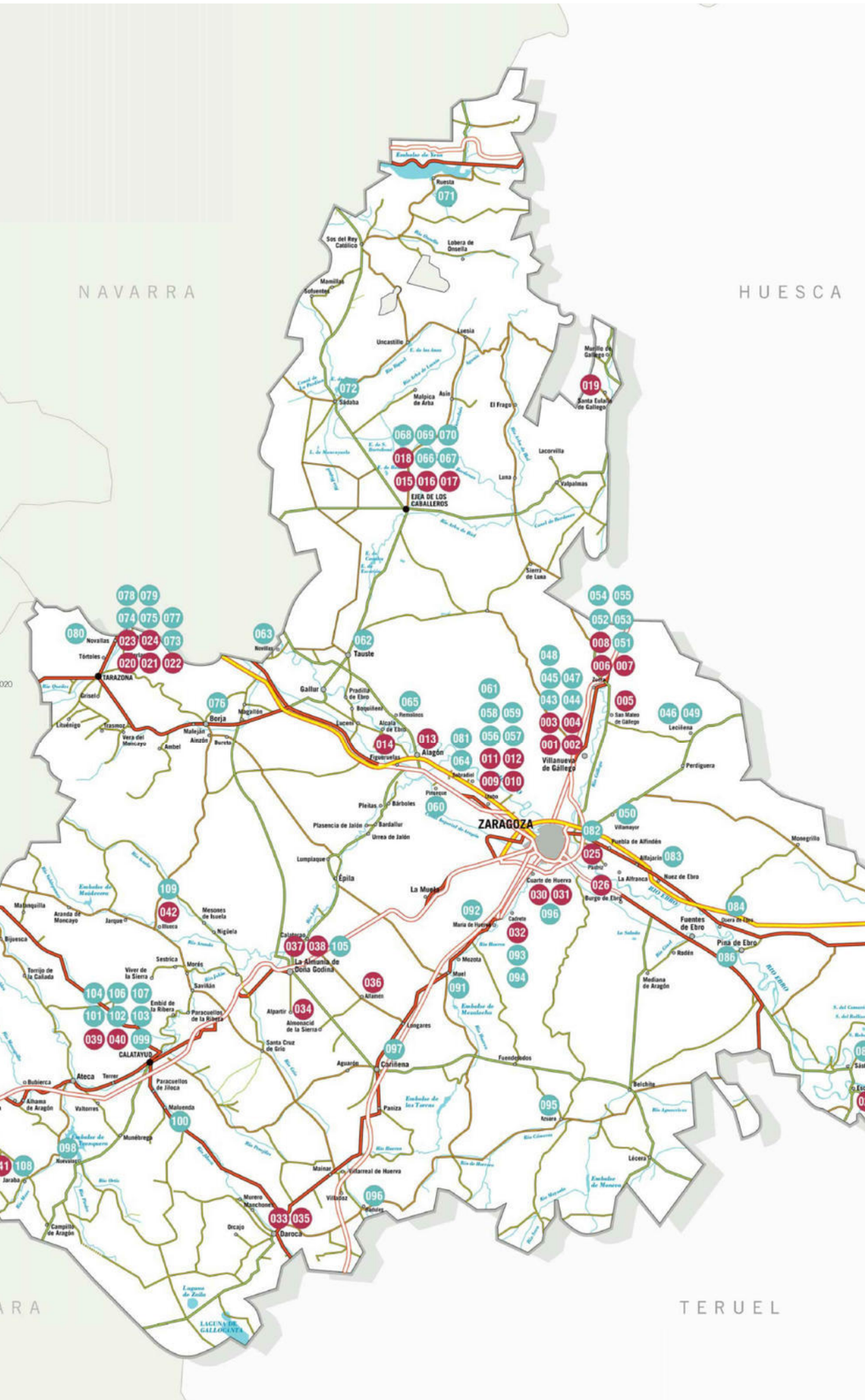
EN LA PROVINCIA DE ZARAGOZA

CONTEMPORÁNEA

ARQUITECTURA

LISTADO DE OBRAS

001 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD - UNIVERSIDAD SAN JORGE | **VILLANUEVA DE GÁLLEGO** | 2013
002 ROTATIVA DE "HERALDO DE ARAGÓN" | **VILLANUEVA DE GÁLLEGO** | 2004
003 HOGAR DEL JUBILADO Y BIBLIOTECA | **VILLANUEVA DE GÁLLEGO** | 1993-2002
004 FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN | **VILLANUEVA DE GÁLLEGO** | 2011
005 LABORATORIOS "CERTEST BIOTEC" | **SAN MATEO DE GÁLLEGO** | 2012 - 2021
006 RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL GÁLLEGO | **ZUERA** | 2002
007 URBANIZACIÓN DEL BARRIO SAN JUAN Y DE LA RIBERA | **ZUERA** | 2001 - 2007
008 CASA LJ. | **ZUERA** | 2001
009 PABELLÓN POLIDEPORTIVO | **UTEBO** | 2008
010 RESIDENCIA TERCERA EDAD | **UTEBO** | 2013
011 CENTRO CULTURAL "EL MOLINO" | **UTEBO** | 2004
012 NUEVO COMPLEJO FUNERARIO | **UTEBO** | 2011
013 AUDITORIO "ARCÓN" | **ALAGÓN** | 2012
014 PABELLÓN DE ACTIVIDADES SOCIALES | **FIGUERUELAS** | 1996
015 CENTRO SOCIO SANITARIO | **EJEA DE LOS CABALLEROS** | 2006
016 MUSEO ACUAGRARIA | **EJEA DE LOS CABALLEROS** | 2011
017 INTERVENCIÓN EN LA FUENTE VIEJA | **FARASDUÉS - EJEA DE LOS CABALLEROS** | 2002
018 CENTRO ESCOLAR "CERVANTES" | **EJEA DE LOS CABALLEROS** | 2014
019 BODEGA "PEGAUAZ" | **SANTA EULALIA DE GÁLLEGO** | 2010
020 ACCESO A LOS JARDINES DEL PALACIO EGUIARÁS | **TARAZONA** | 1987
021 EDIFICIO DE VIVIENDAS | **TARAZONA** | 1995
022 RESIDENCIA "PALMEROLA" | **TARAZONA** | 2000
023 ALBERGUE Y SEDE AV "EL CINTO" | **TARAZONA** | 1994
024 NUEVO ACCESO DE VISITAS A LA CATEDRAL | **TARAZONA** | 2019
025 INTERVENCIONES EN LA ALFRANCA | **PASTRIZ** | 2003
026 TANATORIO MUNICIPAL | **BURGO DE EBRO** | 2016
027 CASA CONSISTORIAL | **ESCATRÓN** | 2015
028 INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO DEL COMPROMISO | **CASPE** | 2013
029 MUSEO ETNOLÓGICO Y ALBERGUE | **NONASPE** | 2012/2013
030 PISCINA CUBIERTA | **CUARTE DE HUERVA** | 2013
031 CASA CONSISTORIAL Y SEDE DE SERVICIOS MUNICIPALES | **CUARTE DE HUERVA** | 2004
032 CASA CONSISTORIAL Y JUDOTECA | **CADRETE** | 2010
033 ESPACIO ARQUEOLÓGICO | **DAROCA** | 2013
034 CASA "DOBLE" | **ALMONACID DE LA SIERRA** | 2010
035 INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN JUAN | **DAROCA** | 1981
036 CASA CONSISTORIAL | **ALFAMÉN** | 1994
037 JUZGADOS DE PRIMERA INSTANCIA | **LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA** | 1998
038 RESTAURANTE "LOLITA" | **LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA** | 2012
039 ESTACIÓN DE AUTOBUSES | **CALATAYUD** | 2011
040 CASA "MARGARITA" | **CALATAYUD** | 2021
041 PISCINA TERMAL Y JARDÍN TERMAL | **JARABA** | 2000/2009
042 AUDITORIO MUNICIPAL | **ILLUECA** | 2020
043 RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE | **VILLANUEVA DE GÁLLEGO** | 2007
044 FACULTAD DE COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE | **VILLANUEVA DE GÁLLEGO** | 2007
045 AULARIO Y BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE | **VILLANUEVA DE GÁLLEGO** | 2014
046 CASA "MM" | **LECIÑENA** | 2019
047 EDIFICIO DE 56 VIVIENDAS | **VILLANUEVA DE GÁLLEGO** | 2009
048 CENTRO INFANTIL Y ESPACIO PÚBLICO | **VILLANUEVA DE GÁLLEGO** | 2010
049 CASA "J.I." | **LECIÑENA** | 2018
050 CENTRO DE SALUD | **VILLAMAYOR** | 2004
051 PASARELA Y PLAZA DE TOROS EN LA RIBERA | **ZUERA** | 2002
052 PISCINA CUBIERTA Y COMPLEJO DEPORTIVO | **ZUERA** | 2008
053 MAUSOLEO ODÓN DE BUEN | **ZUERA** | 2003
054 AULARIO CEIP ODÓN DE BUEN | **ZUERA** | 2020
055 CENTRO CÍVICO | **ZUERA** | 2005
056 INSTALACIONES DEPORTIVAS | **UTEBO** | 2019
057 PISCINA CUBIERTA | **UTEBO** | 2003
058 AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO | **UTEBO** | 2012
059 CASA DE LA JUVENTUD | **UTEBO** | 1996
060 CASA "M.E." | **PINSEQUE** | 2016
061 CENTRO CULTURAL "MARIANO MESONADA" | **UTEBO** | 2001
062 EDIFICIO DE 44 VIVIENDAS | **TAUSTE** | 2011
063 VIVIENDA FAMILIAR | **NOVILLAS** | 2005
064 COLEGIO "SUSPIRADEL" | **SOBRADIEL** | 2018
065 EDIFICIO DE OFICINAS "IBERICA DE SALES" | **REMOLINOS** | 2010
066 EDIFICIO DE OFICINAS S.C. "VIRGEN DE LA OLIVA" | **EJEA DE LOS CABALLEROS** | 2012
067 MUSEO "LA ESPIRAL" | **EJEA DE LOS CABALLEROS** | 2007
068 VIVIENDA FAMILIAR EN EL CASCO HISTÓRICO | **EJEA DE LOS CABALLEROS** | 2017
069 ESTADIO "LUCHANI" | **EJEA DE LOS CABALLEROS** | 2010
070 RESIDENCIA MUNICIPAL DE MAYORES | **EJEA DE LOS CABALLEROS** | 2006
071 INTERVENCIÓN EN RUINAS DE ALEDSTA Y EN LAS ERMITAS DE S.JACOBO Y S.JUAN | **RUESTA PINTANOS Y SIGÜÉS** | 2020
072 CASA "NAVARRO" | **SÁDABA** | 2007
073 ESPACIO MUSEÍSTICO IGLESIA SAN ATILANO | **TARAZONA** | 2009
074 MUSEO PALACIO EPISCOPAL | **TARAZONA** | 1985
075 EDIFICIO DE VIVIENDAS | **TARAZONA** | 1984
076 GRUPO DE VIVIENDAS | **BORJA** | 1995
077 VIVIENDA FAMILIAR CALLE CARIÑENA | **TARAZONA** | 1994
078 CASA CALLE ANCHA DE SAN BERNARDO | **TARAZONA** | 2000
079 CASA EN LA LADERA | **TARAZONA** | 2009
080 INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO | **NOVALLAS** | 1992
081 INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SANTIAGO | **SOBRADIEL** | 2002
082 CENTRO DE RECEPCIÓN, CENTRO DE AGRICULTURA Y JARDÍN EN LA ALFRANCA | **PASTRIZ** | 2002 - 2004
083 ESCUELA INFANTIL "LA CUEVA ENCANTADA" | **ALFAJARÍN** | 2011
084 RESIDENCIA GERIÁTRICA "EL VERAL" | **OSERA DE EBRO** | 2003
085 ENTORNO DEL MONASTERIO DE RUEDA | **SÁSTAGO** | 2003
086 INSTALACIÓN INDUSTRIAL "DYNATECH" | **PINA DE EBRO** | 2005 - 2010
087 OFICINAS DE RED GANADERA | **CASPE** | 2013
088 CONSULTORIO MÉDICO DENTAL | **MEQUINENZA** | 2014
089 CENTRO DE SALUD | **MEQUINENZA** | 2000
090 ESTADIO DE FÚTBOL | **CUARTE DE HUERVA** | 2011
091 CASA DE CULTURA | **MUEL** | 1988
092 COLEGIO "VAL DE ATALAYA" | **MARÍA DE HUERVA** | 2016
093 CASA "SISALLETE" | **CADRETE** | 2017
094 CENTRO CULTURAL "ABDERRAMAN III" | **CADRETE** | 1992
095 CENTRO DE SALUD | **AZUARA** | 1998
096 CASA CONSISTORIAL | **BADULES** | 2012
097 RECONVERSIÓN DE DEPÓSITOS DE VINO - BODEGAS SAN VALERO | **CARIÑENA** | 2005
098 EDIFICIO MULTIUSOS | **NUÉVALOS** | 2018
099 AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO DE LOS JUZGADOS | **CALATAYUD** | 2004
100 CASA "I. T." | **MAILUENDA** | 2018
101 HOSPITAL ERNEST LLUCH | **CALATAYUD** | 1985
102 BIBLIOTECA DE LA UNED | **CALATAYUD** | 1999
103 PLAZA MIGUEL PRIMO DE RIVERA | **CALATAYUD** | 2007
104 PABELLÓN FERIAL | **CALATAYUD** | 2004
105 EDIFICIO DE VIVIENDAS | **LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA** | 1997
106 PASARELA SOBRE EL TREN | **CALATAYUD** | 2020
107 MUSEO EN EL CONVENTO DE LOS CARMELITAS | **CALATAYUD** | 2008
108 CAPILLA BALNEARIO DE SICILIA | **JARABA** | 2007
109 CENTRO DE SALUD | **ILLUECA** | 2017


NAVARRA
HUESCA
GUADALAJARA
TERUEL
TARRA
ZARAGOZA
Ejea de los Caballeros
Tauste
Borja
Tarazona
Calatayud
Daroca
Cariñena
La Almunia de Doña Godina
Caspe
Pina de Ebro
Sos del Rey Católico
Sádaba
Uncastillo
Luesia
Ejea de los Caballeros
Tauste
Novillas
Gallur
Pradilla de Ebro
Remolinos
Alagón
Figueruelas
Pedrola
Villanueva de Gállego
Perdiguera
Zuera
Cadrete
Utebo
Pinseque
Sobradiel
Plaza
Pastriz
Burgo de Ebro
La Alfranca
Nuez de Ebro
Fuentes de Ebro
Quinto
Osera de Ebro
Monegrillo
La Almolda
Mequinenza
Fayón
Fabara
Maella
Nonaspe
Sástago
Escatrón
Chiprana
Velilla de Ebro
Mediana de Aragón
Botorrita
Mozota
Muel
Longares
Fuendetodos
Aguarón
Almonacid de la Sierra
Alpartir
Paracuellos de la Ribera
Ateca
Calatayud
Terrer
Paracuellos de Jiloca
Maluenda
Munébrega
Villafeliche
Morata de Jiloca
Jaraba
Sestrica
Morés
Savillán
Torrijo de la Calzada
Viver de la Sierra
Enhid de la Ribera
Bijuesca
Bubierca
Aniñón
Cetina
Mesones de Isuela
Illueca
Nigüela
Aranda de Moncayo
Jarque
Malanquilla
Bardallur
Plasencia de Jalón
Urrea de Jalón
Lumpiaque
Épila
Pleitas
Barboles
Pinseque
Alcalá de Ebro
Magallón
Boquiñeni
Luceni
Pradilla de Ebro
Novillas
Tauste
Tarazona
Tórtoles
Novallas
Borja
Ainzón
Bureta
Malejón
Ambel
Vera del Moncayo
Tiermas
Lituénigo
Ainsell
Sos del Rey Católica
Manillas
Sobrarbe
Lobera de Onsella
Marracos
Santa Eulalia de Gállego
Lacorvilla
Luna
Valpalmas
El Frago
Asín
Malpica de Arba
Uncastillo
Luesia
Sádaba
Embalse de Yesa
Embalse de Mezalocha
Embalse de Las Torcas
Embalse de Moneva
Embalse de Ribaroja
Embalse de Mequinenza
Embalse de Monreal
Embalse de Malanquilla
Laguna de Gallocanta
Laguna de Zaida
Río Ebro
Río Gállego
Río Huerva
Río Jalón
Río Jiloca
Río Aguasvivas
Río Arba de Luesia
Río Arba de Biel
Río Riguel
Río Aragón Subordán
Río Onsella
Río Matarraña
Río Guadalope
Río Martín
Río Alcanadre
Río Isuela
Río Aranda
Río Manubles
Río Piedra
Río Grío
Río Perejiles
Río Deza
Río Mesa
Río Nogueruelas
Río Pancrudo
Río Blanco
Río Pitarque
Río Cámaras
Río Ortiz
Río Martín
Río Regallo
Río Ginel
Río Arba de Luesia
Río Arba de Biel
Río Onsella
Río Riguel
Río Aragón Subordán



003
VILLANUEVA DE GÁLLEGO
HOGAR DEL JUBILADO Y BIBLIOTECA
1993/2002
J. Homero · D. Olano / A. Mendo · D. Olano



LECIÑENA
CASA "MM"
2019
Sergio Sebastián
046



VILLANUEVA DE GÁLLEGO
EDIFICIO DE 56 VIVIENDAS
2009
A. Mendo · D. Olano
047



058
UTEBO
AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO
2012
A. Comeras [CAB]



059
UTEBO
CASA DE LA JUVENTUD
1996
A. Mendo



011
UTEBO
CENTRO CULTURAL "EL MOLINO"
2004
I. Alday · M. Jover



019
SANTA EULALIA DE GÁLLEGO
BODEGA "PEGALAZ"
2010
C. Ceballero · E. Rambla



RUESTA - LOS PINTANOS - SIGÜES
INTERVENCIÓN EN LAS RUINAS DE RUESTA Y EN LAS ERMITAS DE S.JACOBO Y S.JUAN
2020
Sergio Sebastián
071



SÁDABA
CASA "NAVARRO"
2007
F. Bayo
072



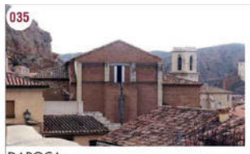
085
SÁSTAGO
ENTORNO DEL MONASTERIO DE RUEDA
2003
J. Ibargüen



086
PINA DE EBRO
INSTALACIÓN INDUSTRIAL "DYNATECH"
2005 / 2010
J.C. Lorente / J. Belda



027
ESCATRÓN
CASA CONSISTORIAL
2015
J. Magén · F. Magén



035
DAROCA
INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN JUAN
1981
I. Burillo · J. Lorenzo



CALATAYUD
AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO DE LOS JUZGADOS
2004
I. Mendaro Corsini
099



048
VILLANUEVA DE GÁLLEGO
CENTRO INFANTIL Y ESPACIO PÚBLICO
2010
A. San Felipe · M. Castillo · E. Vallino



049
LECIÑENA
CASA "J.I"
2018
Sergio Sebastián



004
VILLANUEVA DE GÁLLEGO
FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN
2011
R. Erviti · M. Escorihuela · M. Alonso (MRM) · J. A. Sacristán



012
UTEBO
NUEVO COMPLEJO FUNERARIO
2011
Cerouno Arquitectos · A. Deán



PINSEQUE
CASA "M.E."
2016
D. Martínez (TANGRAM)
060



UTEBO
CENTRO CULTURAL "MARIANO MESONADA"
2001
J. Marco [AMA]
061



073
TARAZONA
MUSEO PALACIO EPISCOPAL
1985
I. Burillo · J. Lorenzo



074
TARAZONA
ESPACIO MUSEÍSTICO IGLESIA DE SAN ATILANO
2009
A. Morón · E. Aragües (EDOM ACXT)



020
TARAZONA
ACCESO A LOS JARDINES DEL PALACIO EGUARÁS
1987
J. M. Pérez Latorre



028
CASPE
INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO DEL COMPROMISO
2013
Cerouno Arquitectos



CASPE
OFICINAS DE RED GANADERA
2013
J. Pons Ortet
087



100
MALUENDA
CASA "ET"
2018
Sergio Sebastián



101
CALATAYUD
HOSPITAL "ERNEST LLUCH"
1985
A. Casares · R. Ruiz Yebenes · R. Aburto



036
ALFAMÉN
CASA CONSISTORIAL
1994
I. de Rentería



005
VILLANUEVA DE GÁLLEGO
LABORATORIOS "CEITEST BIOTEC"
2012 - 2021
R. Bambó · F. Pardos (EDOM ACXT)



VILLAMAYOR
CENTRO DE SALUD
2004
Cerouno Arquitectos
050



062
TAUSTE
EDIFICIO DE 44 VIVIENDAS
2011
J. Magén · F. Magén



013
ALAGÓN
AUDITORIO "ARCÓN"
2012
I. Barrios García-Martín (ATIG)



021
TARAZONA
EDIFICIO DE VIVIENDAS
1995
F. Aguerri · J. J. Aguerri



TARAZONA
EDIFICIO DE VIVIENDAS
1984
J. M. Pérez Latorre
075



BORJA
GRUPO DE VIVIENDAS
1995
M. A. Bordejé
076



088
MEQUINENZA
CONSULTORIO MÉDICO DENTAL
2014
Jaume Tenés



089
MEQUINENZA
CENTRO DE SALUD
2000
J. Clúa · O. Pérez



029
NONASPE
MUSEO ETNOLÓGICO Y ALBERGUE
2013
Héctor Jalo Irigoyen



037
LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA
JUZGADOS DE PRIMERA INSTANCIA
1998
Milla · Mira · Navarro (MMN)



CALATAYUD
BIBLIOTECA DE LA UNED
1999
M. A. Bordejé · F. Aguerri
102

CALATAYUD
PLAZA MIGUEL PRIMO DE RIVERA
2007
Sergio Sebastián
103

051
ZUERA
PASARELA Y PLAZA DE TOROS
2002
I. Alday · M. Jover · M. P. Sancho

052
ZUERA
PISCINA CUBIERTA Y COMPLEJO DEPORTIVO
2008
J. Álvarez · I. Barrios · A. Mijoca (ATIG)

006
ZUERA
RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL GÁLLEGO
2002
I. Alday · M. Jover · M. P. Sancho

014
FIGUERUELAS
PABELLÓN DE ACTIVIDADES SOCIALES
1996
M. Martínez · J. I. Povés

NOVILLAS
VIVIENDA FAMILIAR
2005
S. Carroquino
063

SOBRADIEL
COLEGIO "SUBRADIEL"
2018
T. Cuellarte (Proyecto)
064

077
TARAZONA
VIVIENDA FAMILIAR CALLE CARIÑENA
1994
F. Aguerri

022
TARAZONA
RESIDENCIA "PALMEROLA"
2000
F. Aguerri

030
CUARTE DE HUERVA
PISCINA CUBIERTA
2013
D. Olano · A. Mendo · S. Marta · C. Lorente

CUARTE DE HUERVA
ESTADIO DE FÚTBOL
2011
D. Olano · J. A. Lorente
090

104
CALATAYUD
PABELLÓN FERIAL
2004
E. Aragües · A. Loren (EDOM · ACXT)

105
LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA
EDIFICIO DE VIVIENDAS
1997
A. Comeras · J. Gracia

038
LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA
RESTAURANTE "LOLITA"
2012
M. Langarita · V. Navarro

007
ZUERA
URBANIZACIÓN DEL BARRIO DE SAN JUAN Y DE LA RIBERA
2001 - 2007
M. Fernández Ramírez · H. Fernández Elorza

ZUERA
MAUSOLEO ODÓN DE BUÉN
2003
H. Fernández · M. Fernández
053

ZUERA
ALUARIO CEIP ODÓN DE BUEN
2020
MRM Arquitectos (proyecto)
054

065
REMOLINOS
EDIFICIO DE OFICINAS "IBÉRICA DE SALES"
2010
I. de Rentería

015
EJEA DE LOS CABALLEROS
CENTRO SOCIO SANITARIO
2006
I. Franco · M. Pemán · M. Blasco

023
TARAZONA
ALBERGUE Y SEDE AV "EL CINTO"
1994
F. Aguerri

TARAZONA
CASA CALLE ANCHA DE SAN BERNARDO
2000
A. Rivas
078

TARAZONA
CASA EN LA ERA
2009
F. Kurtz
079

091
MUEL
CASA DE CULTURA
1988
D. Olano · J. A. Lorente

092
MARÍA DE HUERVA
COLEGIO "VAL DE ATALAYA"
2016
Cerouno Arquitectos

031
CUARTE DE HUERVA
CASA CONSISTORIAL Y SEDE DE SERVICIOS MUNICIPALES
2004
A. Mendo · D. Olano

039
CALATAYUD
ESTACIÓN DE AUTOBUSES
2011
E. Aragües · O. Mestre (ACXT)

CALATAYUD
PASARELA SOBRE EL TREN
2020
G. Lassa Cabello
106

055
ZUERA
CENTRO CÍVICO
2018
I. Franco · M. Pemán

008
ZUERA
CASA "I.J."
2001
Iñaki Alday · Margarita Jover

016
EJEA DE LOS CABALLEROS
MUSEO ACLIAGRARIA
2011
J. Clúa · M. P. Longás · E. Cásedo

EJEA DE LOS CABALLEROS
EDIFICIO OFICINAS S.C. "VIRGEN DE LA OLIVA"
2012
J. Bosch Arizo
066

EJEA DE LOS CABALLEROS
MUSEO "LA ESPIRAL"
2007
J. Bosch Arizo
067

080
NOVALLAS
INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO
1992
F. Aguerri · M. A. Bordejé

081
SOBRADIEL
INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SANTIAGO
2002
B. Génua · F. Mata

024
TARAZONA
NUEVO ACCESO DE VISITAS A LA CATEDRAL
2019
F. Aguerri · J. J. Aguerri

032
CADRETE
CASA CONSISTORIAL Y LUDOTECA
2010
Cerouno Arquitectos

CADRETE
CASA "SISALTE"
2017
D. Martínez (TANGRAM)
093

CADRETE
CENTRO CULTURAL "ABDERRAMAN III"
1992
I. de Rentería
094

107
CALATAYUD
MUSEO EN EL CONVENTO DE LOS CARMELITAS
2008
G. Ubizu

040
CALATAYUD
CASA "MARGARITA"
2021
Sergio Sebastián

009
UTEBO
PABELLÓN POLIDEPORTIVO
2008
Basilio Tobías Pintre

UTEBO
INSTALACIONES DEPORTIVAS
2019
J. Magrazo · F. Used (Ingennus)
056

068
EJEA DE LOS CABALLEROS
VIVIENDA FAMILIAR EN EL CASCO HISTÓRICO
2017
Cruz Díez García

017
FARASDUÉS - EJEA DE LOS CABALLEROS
INTERVENCIÓN EN LA FUENTE VIEJA
2002
A. Comeras · J. Gracia

025
PASTRIZ
INTERVENCIONES EN LA ALFRANCA
2003
Cerouno Arquitectos

PASTRIZ
CENTRO DE RECEPCIÓN, CENTRO DE AGRICULTURA Y JARDÍN EN LA ALFRANCA
2002/2004
T. Martín · I. Fernández · C. Martín
082

095
AZUARA
CENTRO DE SALUD
1998
Cerouno Arquitectos

096
BADULES
CASA CONSISTORIAL
2012
J. C. Lorente

033
DAROCA
ESPACIO ARQUEOLÓGICO
2013
Sergio Sebastián

041
JARABA
PISCINA TERMAL Y JARDÍN TERMAL
2000/2009
Sicilia y Asociados

JARABA
CAPILLA DEL BALNEARIO
2007
Sicilia y Asociados
108

057
ZUERA
PISCINA CUBIERTA
2008
J. Álvarez · I. Barrios · A. Mijoca (ATIG)

010
UTEBO
RESIDENCIA PARA LA TERCERA EDAD
2013
Basilio Tobías Pintre

018
EJEA DE LOS CABALLEROS
CENTRO ESCOLAR "CERVANTES"
2014
S. Carroquino · Cruz Díez (Proyecto)

EJEA DE LOS CABALLEROS
ESTADIO "LLUCHAN"
2010
F. la Cruz · A. San Felipe
069

EJEA DE LOS CABALLEROS
RESIDENCIA MUNICIPAL DE MAYORES
2006
Cerouno Arquitectos
050

083
ALFAJARÍN
ESCUELA INFANTIL "LA CUEVA ENCANTADA"
2011
J. Díaz Morlán

084
OSERA DE EBRO
RESIDENCIA GERIÁTRICA "EL VERAL"
2003
M. Tobías Meneses

026
EL BURGO DE EBRO
TANATORIO MUNICIPAL
2016
J. C. Ballesín

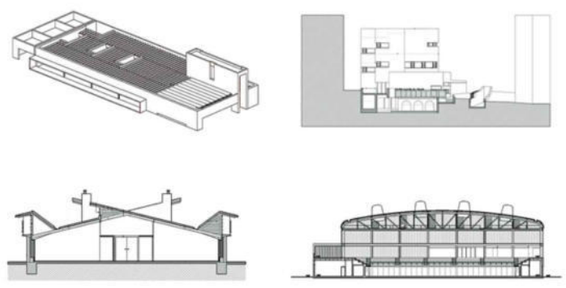
034
ALMONACID DE LA SIERRA
CASA "DOBLE"
2010
M. Langarita · V. Navarro

CARIÑENA
RECONVERSIÓN DE DEPÓSITOS DE VINO BODEGAS SAN VALERO
2005
A. Comeras · J. Gracia
097

NUÉVALOS
EDIFICIO MULTIUSOS
2018
J. C. Lorente
098

109
ILLUECA
CENTRO DE SALUD
2017
I. Franco · M. Pemán

042
ILLUECA
AUDITORIO MUNICIPAL
2020
J. Magén · F. Magén



PÁGINA WEB

Las **109 obras** que componen esta muestra de arquitectura contemporánea de la provincia de Zaragoza, realizada entre los años 1981 y 2020, se han seleccionado atendiendo a la calidad de cada edificio, especialmente si su excelencia ha sido reconocida con anterioridad a través de **premios** o publicaciones especializadas. En la consideración del interés de cada obra se ha tenido en cuenta, en distinto grado según el caso, diferentes aspectos de su arquitectura: la oportunidad de la **estrategia global** que desarrolla, la bondad de la propuesta en relación con **lo solicitado**, la capacidad de la obra para ayudar a **mejorar el lugar** en que se implanta, el **sustrato cultural** que se revela al estudiar el edificio, el interés de **la solución formal** en relación con su entorno físico y social, la **coherencia constructiva** y material que se detecta en la obra y la **proporcionalidad** de los medios empleados para llevarla a cabo.

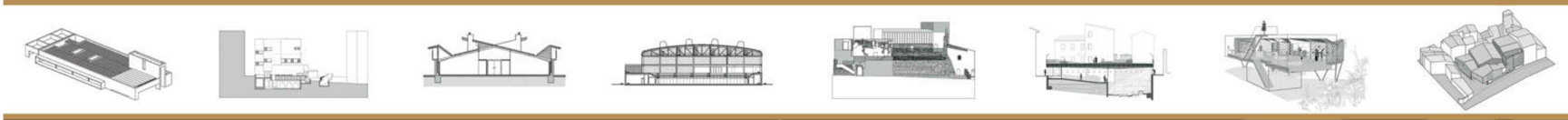
La selección hecha trata de abarcar, dentro del número de obras que permite el formato de esta publicación, una **amplia variedad de temas y autores**, tiene la voluntad de **cubrir toda la provincia**, aunque es evidente que en las cabeceras de comarca y en el entorno de la capital ha existido mayor actividad constructora y por lo tanto concentran la mayoría de las obras seleccionadas. Consta de **42 referencias básicas** que van acompañadas de otras **67 complementarias**, agrupadas normalmente por razón de **proximidad**. En la mayoría de los casos, se trata de obra pública que **puede visitarse**, pero también se han incluido algunas viviendas privadas que presentan un especial interés. La información general de las obras se complementa en las 42 referencias básicas con los planos más significativos, fotografías y un pequeño comentario, así como un código QR que remite a su localización concreta en Google Maps.

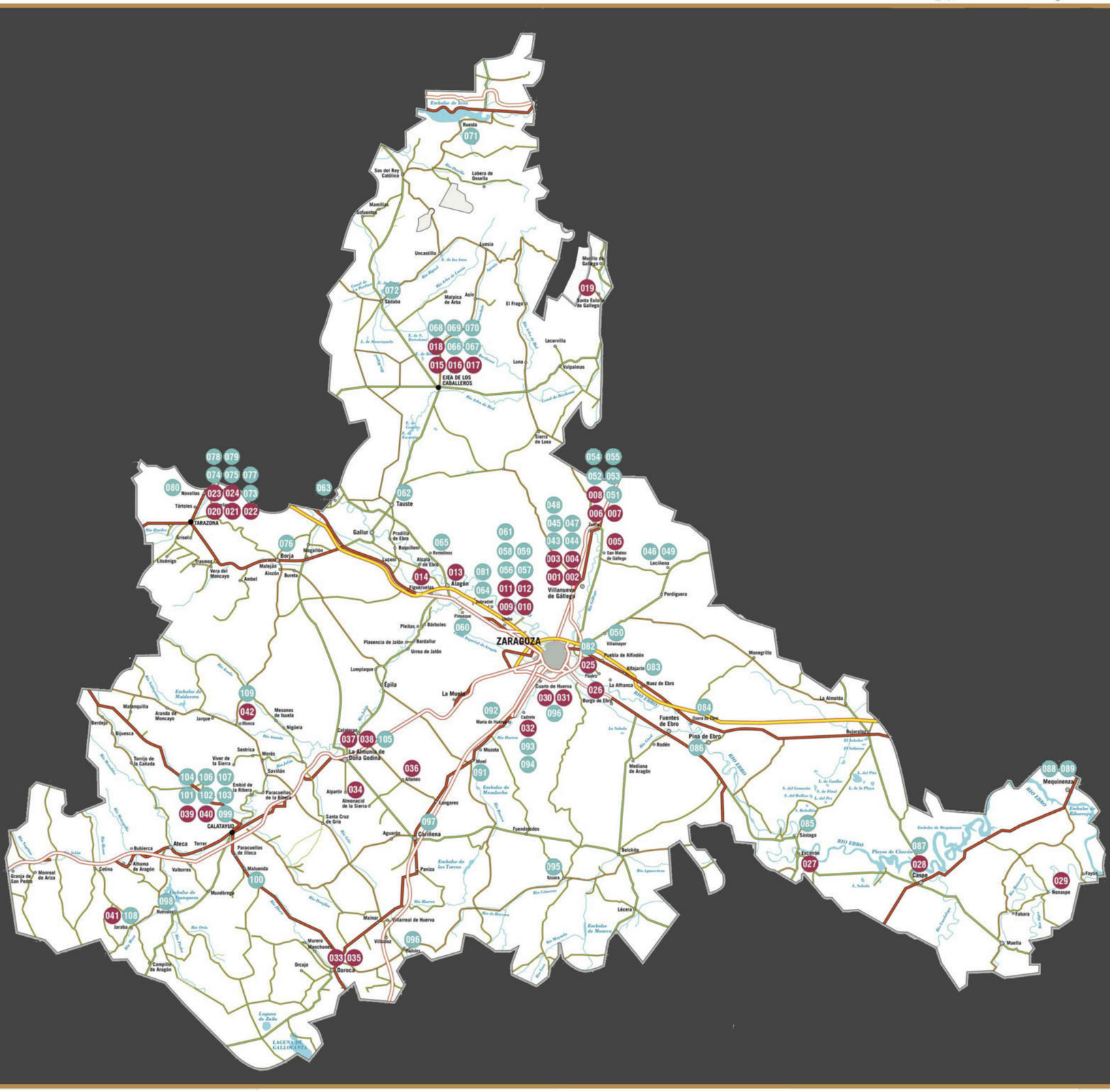
La Diputación Provincial de Zaragoza y el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón son las entidades impulsoras de este trabajo, que ha sido dirigido por los arquitectos Luis Franco Lahoz y Mariano Pemán Gavín (Pemán y Franco Arquitectos) con la colaboración de los también arquitectos Ainhoa Iglesias, Ignacio Calvo y Álvaro Bermudo (DANA Arquitectos)

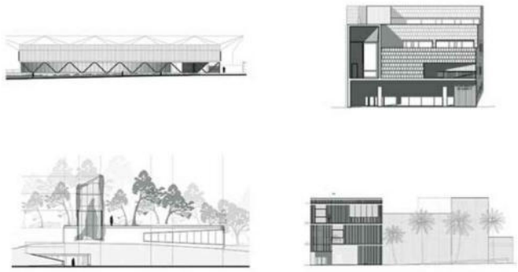
LISTADO DE OBRAS

001 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD - UNIVERSIDAD SAN JORGE | VILLANUEVA DE GÁLLEGO | 2013
002 ROTATIVA DE "HERALDO DE ARAGÓN" | VILLANUEVA DE GÁLLEGO | 2004
003 HOGAR DEL JUBILADO Y BIBLIOTECA | VILLANUEVA DE GÁLLEGO | 1993-2002
004 FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN | VILLANUEVA DE GÁLLEGO | 2011
005 LABORATORIOS "CERTEST BIOTEC" | SAN MATEO DE GÁLLEGO | 2012 - 2021
006 RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL GÁLLEGO | ZUERA | 2002
007 URBANIZACIÓN DEL BARRIO SAN JUAN Y DE LA RIBERA | ZUERA | 2001 - 2007
008 CASA L.J. | ZUERA | 2001
009 PABELLÓN POLIDEPORTIVO | UTEBO | 2008
010 RESIDENCIA TERCERA EDAD | UTEBO | 2013
011 CENTRO CULTURAL "EL MOLINO" | UTEBO | 2004
012 NUEVO COMPLEJO FUNERARIO | UTEBO | 2011
013 AUDITORIO "ARCÓN" | ALAGÓN | 2012
014 PABELLÓN DE ACTIVIDADES SOCIALES | FIGUERUELAS | 1996
015 CENTRO SOCIO SANITARIO | EJEA DE LOS CABALLEROS | 2006
016 MUSEO ACUAGRARIA | EJEA DE LOS CABALLEROS | 2011
017 INTERVENCIÓN EN LA FUENTE VIEJA | FARASDUÉS - EJEA DE LOS CABALLEROS | 2002
018 CENTRO ESCOLAR "CERVANTES" | EJEA DE LOS CABALLEROS | 2014
019 BODEGA "PEGALAZ" | SANTA EULALIA DE GÁLLEGO | 2010
020 ACCESO A LOS JARDINES DEL PALACIO EGUARÁS | TARAZONA | 1987
021 EDIFICIO DE VIVIENDAS | TARAZONA | 1995
022 RESIDENCIA "PALMEROLA" | TARAZONA | 2000
023 ALBERGUE Y SEDE AV "EL CINTO" | TARAZONA | 1994
024 NUEVO ACCESO DE VISITAS A LA CATEDRAL | TARAZONA | 2019
025 INTERVENCIONES EN LA ALFRANCA | PASTRIZ | 2003
026 TANATORIO MUNICIPAL | BURGO DE EBRO | 2016
027 CASA CONSITORIAL | ESCATRÓN | 2015
028 INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO DEL COMPROMISO | CASPE | 2013
029 MUSEO ETNOLÓGICO Y ALBERGUE | NONASPE | 2012/2013
030 PISCINA CUBIERTA | CUARTE DE HUERVA | 2013
031 CASA CONSISTORIAL Y SEDE DE SERVICIOS MUNICIPALES | CUARTE DE HUERVA | 2004
032 CASA CONSISTORIAL Y LUDOTECA | CADRETE | 2010
033 ESPACIO ARQUEOLÓGICO | DAROCA | 2013
034 CASA "DOBLE" | ALMONACID DE LA SIERRA | 2010
035 INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN JUAN | DAROCA | 1981
036 CASA CONSISTORIAL | ALFAMÉN | 1994
037 JUZGADOS DE PRIMERA INSTANCIA | LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA | 1998
038 RESTAURANTE "LOLITA" | LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA | 2012
039 ESTACIÓN DE AUTOBUSES | CALATAYUD | 2011
040 CASA "MARGARITA" | CALATAYUD | 2021
041 PISCINA TERMAL Y JARDÍN TERMAL | JARABA | 2000/2009
042 AUDITORIO MUNICIPAL | ILLUECA | 2020
043 RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE | VILLANUEVA DE GÁLLEGO | 2007
044 FACULTAD DE COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE | VILLANUEVA DE GÁLLEGO | 2007
045 AULARIO Y BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE | VILLANUEVA DE GÁLLEGO | 2014
046 CASA "MM" | LECIÑENA | 2019
047 EDIFICIO DE 56 VIVIENDAS | VILLANUEVA DE GÁLLEGO | 2009
048 CENTRO INFANTIL Y ESPACIO PÚBLICO | VILLANUEVA DE GÁLLEGO | 2010
049 CASA "J.I." | LECIÑENA | 2018
050 CENTRO DE SALUD | VILLAMAYOR | 2004
051 PASARELA Y PLAZA DE TOROS EN LA RIBERA | ZUERA | 2002
052 PISCINA CUBIERTA Y COMPLEJO DEPORTIVO | ZUERA | 2008
053 MAUSOLEO ODÓN DE BUÉN | ZUERA | 2003
054 AULARIO CEIP ODÓN DE BUÉN | ZUERA | 2020
055 CENTRO CÍVICO | ZUERA | 2005
056 INSTALACIONES DEPORTIVAS | UTEBO | 2019
057 PISCINA CUBIERTA | UTEBO | 2003
058 AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO | UTEBO | 2012
059 CASA DE LA JUVENTUD | UTEBO | 1996
060 CASA "M.E." | PINSEQUE | 2016
061 CENTRO CULTURAL "MARIANO MESONADA" | UTEBO | 2001
062 EDIFICIO DE 44 VIVIENDAS | TAUSTE | 2011
063 VIVIENDA FAMILIAR | NOVILLAS | 2005
064 COLEGIO "SUBPRADEL" | SOBRADIEL | 2018
065 EDIFICIO DE OFICINAS "IBERICA DE SALES" | REMOLINOS | 2010
066 EDIFICIO DE OFICINAS S.C. "VIRGEN DE LA OLIVA" | EJEA DE LOS CABALLEROS | 2012
067 MUSEO "LA ESPIRAL" | EJEA DE LOS CABALLEROS | 2007
068 VIVIENDA FAMILIAR EN EL CASCO HISTÓRICO | EJEA DE LOS CABALLEROS | 2017
069 ESTADIO "LUCHAN" | EJEA DE LOS CABALLEROS | 2010
070 RESIDENCIA MUNICIPAL DE MAYORES | EJEA DE LOS CABALLEROS | 2006
071 INTERVENCIÓN EN RUINAS DE RUESTA Y EN LAS ERMITAS DE S.JACOBO Y S.JUAN | RUESTA PINTANOS Y SIGÜES | 2020
072 CASA "NAVARRO" | SÁDABA | 2007
073 ESPACIO MUSEÍSTICO IGLESIA SAN ATILANO | TARAZONA | 2009
074 MUSEO PALACIO EPISCOPAL | TARAZONA | 1985
075 EDIFICIO DE VIVIENDAS | TARAZONA | 1984
076 GRUPO DE VIVIENDAS | BORJA | 1995
077 VIVIENDA FAMILIAR CALLE CARIÑENA | TARAZONA | 1994
078 CASA CALLE ANCHA DE SAN BERNARDO | TARAZONA | 2000
079 CASA EN LA LADERA | TARAZONA | 2009
080 INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO | NOVALLAS | 1992
081 INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SANTIAGO | SOBRADIEL | 2002
082 CENTRO DE RECEPCIÓN, CENTRO DE AGRICULTURA Y JARDÍN EN LA ALFRANCA | PASTRIZ | 2002 - 2004
083 ESCUELA INFANTIL "LA CUEVA ENCANTADA" | ALFAJARÍN | 2011
084 RESIDENCIA GERIÁTRICA "EL VERAL" | OSERA DE EBRO | 2003
085 ENTORNO DEL MONASTERIO DE RUEDA | SÁSTAGO | 2003
086 INSTALACIÓN INDUSTRIAL "DYNATECH" | PINA DE EBRO | 2005 - 2010
087 OFICINAS DE RED GANADERA | CASPE | 2013
088 CONSULTORIO MÉDICO DENTAL | MEQUINENZA | 2014
089 CENTRO DE SALUD | MEQUINENZA | 2000
090 ESTADIO DE FÚTBOL | CUARTE DE HUERVA | 2011
091 CASA DE CULTURA | MUEL | 1988
092 COLEGIO "VAL DE ATALAYA" | MARÍA DE HUERVA | 2016
093 CASA "SISALLETE" | CADRETE | 2017
094 CENTRO CULTURAL "ABDERRAMAN III" | CADRETE | 1992
095 CENTRO DE SALUD | AZUARA | 1998
096 CASA CONSISTORIAL | BADULES | 2012
097 RECONVERSIÓN DE DEPÓSITOS DE VINO - BODEGAS SAN VALERO | CARIÑENA | 2005
098 EDIFICIO MULTIUSOS | NUÉVALOS | 2018
099 AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO DE LOS JUZGADOS | CALATAYUD | 2004
100 CASA "F.T." | MALUENDA | 2018
101 HOSPITAL ERNEST LLUCH | CALATAYUD | 1985
102 BIBLIOTECA DE LA UNED | CALATAYUD | 1999
103 PLAZA MIGUEL PRIMO DE RIVERA | CALATAYUD | 2007
104 PABELLÓN FERIAL | CALATAYUD | 2004
105 EDIFICIO DE VIVIENDAS | LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA | 1997
106 PASARELA SOBRE EL TREN | CALATAYUD | 2020
107 MUSEO EN EL CONVENTO DE LOS CARMELITAS | CALATAYUD | 2008
108 CAPILLA BALNEARIO DE SICILIA | JARABA | 2007
109 CENTRO DE SALUD | ILLUECA | 2017

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
EN LA PROVINCIA DE ZARAGOZA
1981-2020




Embalse de Yesa
Ruesta
071
Sos del Rey Católico
Lobera de Onsella
Mianos
Uncastillo
Luesia
Muelle de Gallego
019
Santa Eulalia de Gallego
072
Sádaba
Malpica de Arba
Asín
El Frago
068 069 070
018 066 067
015 016 017
EJEA DE LOS CABALLEROS
Luna
Lacorvilla
Valpalmas
Sierra de Luna
078 079
074 075 077
080
023 024 073
020 021 022
TARAZONA
063
062
Tauste
Gallur
Pradilla de Ebro
Boquiñeni
Remolinos
Lucena
Alcalá de Ebro
061
058 059
065
048
045 047
043 044
003 004
001 002
Villanueva de Gállego
054 055
052 053
008 051
006 007
005
San Mateo de Gallego
046 049
Leciñena
Perdiguera
076
Borja
Magallón
Malejón
Ainzón
Bureta
Ambel
Trasmoz
Vera del Moncayo
Lituénigo
013 Alagón
014
Figueruelas
081
064
Sobradiel
056 057
011 012
009 010
Pinseque
Cabañas
Pleitas
Bárboles
060
Plasencia de Jalón
Bardallur
Urrea de Jalón
ZARAGOZA
050
Villamayor
082
025
Pastriz
Alfajarín
083
Nuez de Ebro
Cuarte de Huerva
030 031
026
Burgo de Ebro
La Alfranca
096
092
María de Huerva
032
093
094
Cadrete
Mozota
Muel
091
Lumpiaque
Épila
La Muela
109
042
Huesca
Mesones de Isuela
Nigüela
Matanquilla
Aranda de Moncayo
Jaque
Berdejo
Bijuesca
Sestrica
Morés
Savillán
Viver de la Sierra
Enhid de la Ribera
Paracuellos de la Ribera
104 106 107
101 102 103
039 040 099
CALATAYUD
Terrer
Paracuellos de Jiloca
Ateca
Bubierca
Cetina
Altamira de Aragón
Valtorres
Maluenda
100
Munébrega
098
Nuévalos
041 108
Jaraba
Monreal de Arica
Granja de San Pedro
Campillo de Aragón
Murero
Manchones
033 035
Daroca
Orcajo
Laguna de Zalla
LAGUNA DE GALLOCANTA
096
Pedrola
Alagón
037 038 105
La Almunia de Doña Godina
034
Almonacid de la Sierra
Alpartir
036
Alfamén
Longares
097
Cariñena
Aguarón
Santa Cruz de Grío
Paniza
Fuendetodos
095
Azuara
Selchite
Mediana de Aragón
Fuentes de Ebro
Osera de Ebro
084
Pina de Ebro
086
Rodén
Bujaraloz
La Almolda
Monegrillo
Perdiguera
088 089
Mequinenza
085
Sástago
Escatrón
027
087
028
Caspe
029
Nonaspe
Fayón
Fabara
Maella
RIO EBRO
Embalse de Mequinenza
Embalse de Ribaroja
Playas de Chiprana
Embalse de Mezalocha
Embalse de los Torcos
Embalse de Moneva
Embalse de Malvecino
Embalse de Navaherrera
Embalse de Nuévalos
Embalse de Torrecampo
Embalse de Las Torcas
Embalse de Valmadrid
Río Huerva
Río Jalón
Río Ebro
Río Aguasvivas
Río Grío
Río Piedra
Río Ribota
Río Manubles
Río Arbujuelo
Río Perejiles
Río Aranda
Río Isuela
Río Arba
Río Gállego
Río Ginel
Río Matarraña
Río Algás
Río Cámaras
Río Martín
Río Guadalope
Río Regallo
Río Alcanadre
Río Flumen
Río Cinca
Río Segre
Río Noguera Ribagorzana
Río Esera
Río Isábena
Río Ésera
Río Noguera Pallaresa
Río Segre
Río Cinca
Río Ara
Río Vero
Río Alcanadre
Río Flumen
Río Guatizalema
Río Sotón
Río Formiga
Río Alcanadre
Río Vero
Río Ara



FICHAS DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

(42 fichas con 109 referencias de obras seleccionadas)

FICHA 1

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD. UNIVERSIDAD SAN JORGE. 2013
VILLANUEVA DE GÁLLEGO. Autovía Mudéjar Km. 299
Promotor: Universidad San Jorge
TBA (J. Perez Herreras, J. Quintana)
Premio García Mercadal 2013

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE. 2007
VILLANUEVA DE GÁLLEGO. Autovía Mudéjar Km. 299
Promotor: Universidad San Jorge
TBA (J. Perez Herreras, J. Quintana)
Seleccionado Premio García Mercadal 2008
Finalista Premios FAD 2008

FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD SAN JORGE. 2007
VILLANUEVA DE GÁLLEGO. Autovía Mudéjar Km. 299
Promotor: Universidad San Jorge
TBA (J. Perez Herreras, J. Quintana)

FICHA 2

ROTATIVA DE "HERALDO DE ARAGÓN". 2004
VILLANUEVA DE GÁLLEGO. Polígono industrial San Miguel C/ Albert Einstein.
Promotor: Grupo Heraldo
J.Colmenares, Mª D. Vilata, S. Colmenares V., L. Colmenares V.
Premio García Mercadal 2004
Premio Ricardo Magdalena 2004

AULARIO Y BIBLIOTECA. UNIVERSIDAD SAN JORGE. 2014
VILLANUEVA DE GÁLLEGO. Autovía Mudéjar Km. 299
Promotor: Universidad San Jorge
IDOM / ACXT (Antonio Lorén, Olatz Maestre)
Seleccionado Premio García Mercadal 2017
Premio Ricardo Magdalena 2017

FICHA 3

HOGAR DEL JUBILADO y BIBLIOTECA. 1993 / 2002
VILLANUEVA DE GÁLLEGO. C/ Goya
Promotor: Ayuntamiento de Villanueva de Gállego
Daniel Olano, Javier Hornero / Daniel Olano, Alberto Mendo

EDIFICIO DE 56 VIVIENDAS. 2009
VILLANUEVA DE GÁLLEGO. C/ Chile
Promotor privado
Alberto Mendo, Daniel Olano

VIVIENDA FAMILIAR "MM". 2019
LECIÑENA. C/ Baja
Promotor particular
Sergio Sebastián Franco
Accésit Premio García Mercadal 2019
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2019

FICHA 4

FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN. 2011
VILLANUEVA DE GÁLLEGO. Polígono San Miguel. C/ Isaac Newton 10
Promotor: Fundación Laboral de la Construcción
MRM Arquitectos (M. Alonso, R. Erviti, M. Escorihuela) y JA. Sacristán
Premio García Mercadal 2011
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2011

CENTRO INFANTIL Y ESPACIO PÚBLICO. 2010
VILLANUEVA DE GÁLLEGO. C/ del Arco 15
Promotor: Ayuntamiento de Villanueva de Gállego
Alejandro San Felipe, Manuel Castillo, Elena Vallino

CASA "JL". 2018
LECIÑENA. C/ Constitución, Avda. Zaragoza
Promotor particular
Sergio Sebastián Franco
Premio Ricardo Magdalena 2018

FICHA 5

LABORATORIOS CERTEST BIOTEC. 2012 / 2021
SAN MATEO DE GÁLLEGO. Polígono Industrial Río Gállego
Promotor: CERTEST BIOTEC S.L.
IDOM / ACXT (Raimundo Bambó, Federico Pardos)
Catalogado Premio Arquía Próxima 2014

CENTRO DE SALUD. 2004
VILLAMAYOR. C/ Martina
Promotor: Gobierno de Aragón / Servicio Aragonés de Salud
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

FICHA 6

RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL GÁLLEGO. 2002
ZUERA. Paseo Andrés Cuartero
Promotor: Ayuntamiento de Zuera
Iñaky Alday, Margarita Jover, María Pilar Sancho
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena. 2002
Premio Europeo del Espacio Público Urbano. 2002
Premio AJAC. 2002
Finalista Premio FAD. 2002
Seleccionado III Bienal Europea del Paisaje. 2003

PASARELA Y PLAZA DE TOROS EN LA RIBERA. 2002
ZUERA. Paseo Andrés Cuartero
Promotor: Ayuntamiento de Zuera
Iñaky Alday, Margarita Jover, María Pilar Sancho
Obras insertadas en la recuperación de la ribera

PISCINA CUBIERTA Y COMPLEJO DEPORTIVO. 2008
ZUERA. C/ Pirineos
Promotor: Ayuntamiento de Zuera
Javier Álvarez, Ignacio Barrios, Ander Mújica

FICHA 7

URBANIZACIÓN DEL BARRIO DE SAN JUAN Y DE LA RIBERA. 2001/2007
ZUERA. Barrio de San Juan. Plaza de los Chorros
Promotor: Ayuntamiento de Zuera
Manuel Fernández Ramírez, Héctor Fernández Elorza
Accésit Premio García Mercadal 2007
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2007

MAUSOLEO ODÓN DE BUEN. 2007
ZUERA. Cementerio municipal. N-330ª
Promotor: Ayuntamiento de Zuera
Héctor Fernández Elorza, Manuel Fernández Ramírez.

AULARIO DEL CEIP ODÓN DE BUEN. 2020
ZUERA. C/ Mar Rojo
Promotor: Gobierno de Aragón / Departamento de Educación
MRM Arquitectos (M. Alonso, R. Erviti, M. Escorihuela) (proyecto)

FICHA 8

CASA "LJ". 2001
ZUERA. C/ San Miguel
Promotor particular
Iñaky Alday, Margarita Jover
Premio García Mercadal 2001

CENTRO CÍVICO. 2005
ZUERA. C/ Cruz Cubierta, C/ Navas
Promotor: Ayuntamiento de Zuera
Luis Franco Lahoz, Mariano Pemán Gavín
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005

FICHA 9

PABELLÓN POLIDEPORTIVO. 2008
ZUERA. C/ Las Fuentes
Promotor: Ayuntamiento de Utebo
Basilio Tobías Pintre
Proyecto Seleccionado. Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. 2009
Proyecto destacado. Premio de Arquitectura ASCER. 2008

INSTALACIONES DEPORTIVAS. 2019
ZUERA. C/ Las Fuentes
Promotor: Ayuntamiento de Utebo
INGENNUS (Joaquín Magrazo, Fernando Used)
Premio Ricardo Magdalena 2019

FICHA 10

RESIDENCIA PARA LA TERCERA EDAD. 2013
UTEBO. C/ Las Fuentes
Promotor: Instituto Aragonés de Servicios Sociales (IASS)
Basilio Tobías Pintre

PISCINA CUBIERTA. 2003
UTEBO. C/ Las Fuentes
Promotor: Ayuntamiento de Utebo
Alberto Mendo, Daniel Olano
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2003

FICHA 11

CENTRO CULTURAL "EL MOLINO". 2004
UTEBO. Plaza Aragón s/n.
Promotor: Ayuntamiento de Utebo
Iñaky Alday, Margarita Jover
Premio García Mercadal 2005
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005
Seleccionado Premios FAD 2005
Finalista Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2006

AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO. 2012
UTEBO. Avenida de Zaragoza
Promotor: Ayuntamiento de Utebo
CAB (Ángel Comeras)

CASA DE LA JUVENTUD. 1996
UTEBO. Parque de las Fuentes
Promotor: Ayuntamiento de Utebo
Alberto Mendo
Premio Ricardo Magdalena 1996

FICHA 12

NUEVO COMPLEJO FUNERARIO. 2011
UTEBO. Prolongación del Paseo de los Prados
Promotor: Ayuntamiento de Utebo
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván) y Alejandro Deán
Seleccionado Premio García Mercadal 2011
Premio Ricardo Magdalena 2011

CENTRO CULTURAL MARIANO MESONADA. 2001
UTEBO. Plaza de España
AMA (Jesús Marco)
Premio Ricardo Magdalena 2001

VIVIENDA "ME". 2016
PINSEQUE. C/ Joaquín Costa
Promotor particular
TANGRAM (David Martinez)
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2016

FICHA 13

AUDITORIO "ARCÓN". 2012
ALAGÓN. C/ Miguel Francisco Poyanos
Promotor: Ayuntamiento de Alagón
ATIQ (Ignacio Barrios García-Martín)

EDIFICIO DE 44 VIVIENDAS. 2011
TAUSTE. C/ Canal de Tauste
Promotor: Suelo y Vivienda de Aragón (SVA)
Jaime Magén, Francisco Magén
Seleccionado Premio García Mercadal 2011
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2011
Seleccionado Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2011
Catalogado Premio Arquia Próxima 2011

FICHA 14

PABELLÓN DE ACTIVIDADES SOCIALES. 1996
FIGUERUELAS. Avenida de Aragón
Promotor: Ayuntamiento de Figueruelas
Manuel Marquínez, José Ignacio Povés
Premio García Mercadal 1996

VIVIENDA FAMILIAR. 2005
NOVILLAS. C/ Virgen del Rosario
Promotor particular
Santiago Carroquino, Ignacio Gonzalez Olalla
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005

COLEGIO DE INFANTIL Y PRIMARIA "SUBPRADEL". 2018
SOBRADIEL. C/ Asunción Muro
Promotor: Gobierno de Aragón / Dpto. de Educación
Tomas Guitarte (proyecto)

FICHA 15

CENTRO SOCIO SANITARIO. 2006
EJEA de los CABALLEROS. Paseo de la Constitución
Promotor: Gobierno de Aragón / Servicio Aragonés de Salud
Luis Franco Lahoz, Mariano Pemán Gavín, Manuel Blasco Blanco
Accésit Premio García Mercadal 2006
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2006

EDIFICIO DE OFICINAS "IBÉRICA DE SALES". 2010
REMOLINOS. Carretera A-125
Promotor: Ibérica de Sales
Isabela de Rentería Cano
Seleccionado Premio García Mercadal 2010

FICHA 16

MUSEO ACUAGRARIA. 2011
EJEA de los CABALLEROS. C/ Manuel Lorenzo Pardo
Promotor: Fundación Acuagraria
Julio Clúa, Mª Pilar Longás, Enrique Cáseda
Seleccionado Premio García Mercadal 2011

OFICINAS DE LA SOCIEDAD COOPERATIVA "VIRGEN DE LA OLIVA". 2012
EJEA DE LOS CABALLEROS. Carretera A-125
Promotor: Cooperativa Virgen de la Oliva
Javier Bosch Ariso

MUSEO "LA ESPIRAL". 2007
EJEA DE LOS CABALLEROS. Plaza del Rufián
Promotor: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros / DPZ
Javier Bosch Ariso

FICHA 17

INTERVENCIÓN EN LA FUENTE VIEJA DE FARASDUÉS. 2002
EJEA de los CABALLEROS. Farasdués. Camino de la Fuente
Promotor: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros
Ángel Comeras, Javier Gracia
Accésit Premio García Mercadal 2002
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002

VIVIENDA FAMILIAR EN EL CASCO HISTÓRICO. 2017
EJEA DE LOS CABALLEROS. C/ Falcón
Promotor particular
Cruz Díez García
Premio García Mercadal 2017
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2017

FICHA 18

CENTRO ESCOLAR "CERVANTES". 2014
EJEA de los CABALLEROS. Paseo de la Constitución
Promotor: Gobierno de Aragón / Dpto. de Educación
S. Carroquino y C. Diez (proyecto). J. Unceta, A. Cebrián, J. Liarte (dirección de obra)
Finalista Premio ENOR 2014

ESTADIO "LUCHAN". 2010
EJEA DE LOS CABALLEROS. C/ Bomberos
Promotor: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros
Francisco Lacruz, Alejandro San Felipe

RESIDENCIA MUNICIPAL DE MAYORES. 2006
EJEA DE LOS CABALLEROS. C/ Formación Profesional
Promotor: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

FICHA 19

BODEGA "PEGALAZ". 2010
SANTA EULALIA DE GÁLLEGO. Ctra. A-120. Km 7. Desvío Ermita Sta. Quiteria
Promotor: Bodegas Pegalaz
Carlos Cebollero, Esperanza Rambla
Obra Catalogada Premio Arquía-Próxima 2010

INTERVENCIÓN EN RUESTA Y EN LAS ERMITAS DE SAN JACOBO Y SAN JUAN. 2020
RUESTA / LOS PINTANOS / SIGÜES
Promotor: CHE
Sergio Sebastián Franco
Accésit Premio García Mercadal 2020
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2020
Seleccionado BEAU 2021
Premio Hispania Nostra 2021
Seleccionado Bienal de Venecia 2021

VIVIENDA UNIFAMILIAR "CASA NAVARRO". 2007
SÁDABA. C/ Santiago.
Promotor particular
Fernando Bayo Mata
Accésit Premio García Mercadal 2007

FICHA 20

ACCESO A LOS JARDINES DEL PALACIO de EGUARÁS. 1987
TARAZONA. C/ San Antón
Promotor: Diputación Provincial de Zaragoza
José Manuel Pérez Latorre

ESPACIO MUSEÍSTICO EN LA IGLESIA DE SAN ATILANO. 2009
TARAZONA. C/ San Atilano
Promotor Ayuntamiento de Tarazona
IDOM / ACXT (Ana Morón, Eduardo Aragües)
Seleccionado Premio García Mercadal 2009
Catalogado Premio ArquiaPróxima 2012

MUSEO EN EL PALACIO EPISCOPAL. 1985
TARAZONA. C/ Rua alta de Becquer
Promotor: Dirección Gral. BBAA / Obispado de Tarazona
Luis Burillo, Jaime Lorenzo

FICHA 21

EDIFICIO DE VIVIENDAS. 1995
TARAZONA. C/ Cañuelo
Promotor privado
Fernando Aguerri, José Ignacio Aguerri
Seleccionado Premio García Mercadal 1995

EDIFICIO DE VIVIENDAS. 1984
TARAZONA. C/ Carrera de Zaragoza
Promotor privado
José Manuel Pérez Latorre

FICHA 22

RESIDENCIA "PALMEROLA". 2000
TARAZONA. C/ Carretera de Castilla
Promotor: Ayuntamiento de Tarazona, Iniciativas de Gestión Social SL
Fernando Aguerri, José Ignacio Aguerri, Elena Vallino
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2000

VIVIENDA FAMILIAR. 1994
TARAZONA. C/ Cariñena
Promotor particular
Fernando Aguerri

FICHA 23

ALBERGUE Y SEDE DE LA AAVV "EL CINTO". 1994
TARAZONA. C/ Ancha San Bernardo
Promotor: Ayuntamiento de Tarazona
Fernando Aguerri

CASA EN LA CALLE ANCHA. 2000
TARAZONA. C/ Ancha de San Bernardo
Promotor particular
Alberto Rivas Gracia

VIVIENDA FAMILIAR EN LADERA. 2009
TARAZONA. C/ Crucifijo
Promotor particular
Fernando Kurtz Rodrigo

FICHA 24

NUEVO ACCESO de VISITAS A LA CATEDRAL. 2019
TARAZONA. C/ Gutiérrez de Córdoba
Convenio: Gobierno de Aragón, Cabildo de la Catedral
Fernando Aguerri, José Ignacio Aguerri

INTERVENCIÓN Y MUSEO EN EL CASTILLO. 1992
NOVALLAS. C/ Iglesia
Promotor: Ayuntamiento de Novallas
Fernando Aguerri, Miguel Ángel Bordejé
Accésit Premio García Mercadal 1992

INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SANTIAGO. 2002
SOBRADIEL. C/ Cortes de Aragón
Promotor: Gobierno de Aragón / Dpto. Patrimonio y Cultura
Begoña Genua, Flor Mata

FICHA 25

INTERVENCIÓN EN EL CONVENTO DE LA ALFRANCA. 2003
PASTRIZ. Finca la Alfranca. Camino del Galacho
Promotor: Gobierno de Aragón
CEROUNO (JA. Alfaro, P. De la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

CENTRO DE RECEPCIÓN, CENTRO DE LA AGRICULTURA Y JARDÍN DE ROCAS. 2002/04
PASTRIZ. Finca la Alfranca. Camino del Galacho
Promotor: Gobierno de Aragón
Teófilo Martín, Carlos Martín, Luis Fernández
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002

FICHA 26

TANATORIO MUNICIPAL. 2016
EL BURGO DE EBRO. Camino Medio
Promotor: Ayuntamiento de El Burgo
Juan Carlos Ballestin
Premio García Mercadal 2016

ESCUELA INFANTIL "LA CUEVA ENCANTADA". 2016
ALFAJARÍN. Paseo Aragón
Promotor: Ayuntamiento de Alfajarín
Jaime Diaz Morlan
Premio Ricardo Magdalena 2011

RESIDENCIA GERIÁTRICA "EL VERAL". 2003
OSERA DE EBRO. Carretera N-II
Promotor: Residencia El Veral
Mariano Tobías Meneses

FICHA 27

CASA CONSISTORIAL. 2015
ESCATRÓN. Plaza de España
Promotor: Ayuntamiento de Escatrón
Jaime Magén, Francisco Magén
Mención Premio Internacional AIT (BDIA) 2018

PLAZA Y ENTORNO DEL MONASTERIO DE RUEDA. 2003
SÁSTAGO. Monasterio de Rueda
Promotor: Gobierno de Aragón
Javier Ibargüen
Accésit Premio García Mercadal 2003
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2003
Accésit Premios Hispania Nostra 2003

INSTALACIÓN INDUSTRIAL "DYNATECH". 2005/2010
PINA DE EBRO. Carretera N-II
Promotor: Dynatech Dynamics Technolgy SLU
Juan Carlos Lorente / Javier Belda
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005

FICHA 28

INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO DEL COMPROMISO. 2013
CASPE. Plaza del Compromiso
Promotor: Gobierno de Aragón.
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

OFICINAS DE RED GANADERA. 2013
CASPE. Carretera de Maella - C/ Gallur
Promotor: Red Ganadera Caspe SL
Juan Peris Orht (CyP)

FICHA 29

MUSEO ETNOLÓGICO Y ALBERGUE. 2012 / 2013
NONASPE. C/ Soldevilla
Promotor: Fundación "Amics de Nonasp"
Héctor Jala Irigoyen, Mónica Moreno
Seleccionado Premio García Mercadal 2012
Premio Ricardo Magdalena 2012

CONSULTORIO MÉDICO DENTAL. 2014
MEQUINENZA. C/ U1
Promotor privado
Jaume Terés Armillas
Mención Premio García Mercadal 2014

CENTRO DE SALUD. 2000
MEQUINENZA. C/ Q4
Promotor: Gobierno de Aragón / Servicio Aragonés de Salud
Julio Clua, Oscar Pérez
Accésit Premio García Mercadal 2002
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002

FICHA 30

PISCINA CUBIERTA. 2013
CASPE. C/ Ramiro I
Promotor: Ayuntamiento de Cuarte
Alberto Mendo, Daniel Olano, Sergio Marta, Carlos Lorente

ESTADIO DE FUTBOL. 2011
CASPE. C/ Ramiro I
Promotor: Ayuntamiento de Utebo
Alberto Mendo, Daniel Olano, Gabriel Lassa

FICHA 31

AYUNTAMIENTO. 2004
CUARTE de HUERVA. C/ Monasterio de Siresa
Promotor: Ayuntamiento de Cuarte
Daniel Olano, Alberto Mendo
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2004

CASA DE CULTURA. 1988
MUEL.Camino del Molino
Promotor: Ayuntamiento de Muel
José Antonio Lorente, Daniel Olano
Accésit Premio García Mercadal 1988

COLEGIO "VAL DE LA ATALAYA". 2016
MARÍA DE HUERVA. C/ Rio Jalón
Promotor: Gobierno de Aragón / Dpto. de Educación y Cultura
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

FICHA 32

AYUNTAMIENTO y LUDOTECA. 2010
CADRETE. Plaza Aragón
Promotor: Ayuntamiento de Cadrete
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

CASA "SISALLETE". 2017
CADRETE. C/ Sádaba
Promotor privado
TANGRAM (David Martinez)
Seleccionado Premio García Mercadal 2017
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2017

CENTRO CULTURAL "ABDERRAMAN III". 1992
CADRETE. C/ Miguel Fleta
Promotor: Ayuntamiento de Cadrete
Isabela de Rentería Cano

FICHA 33

ESPACIO ARQUEOLÓGICO. 2013
DAROCA. C/ Hospital - C/ Maestro Mingote
Promotor: Comarca Campo de Daroca
Sergio Sebastián Franco
Seleccionado Premio García Mercadal 2013
Premio Ricardo Magdalena 2013
Accésit Premio Hispania Nostra 2014

CENTRO DE SALUD. 1998
AZUARA. C/ San Nicolás
Promotor: Gobierno de Aragón / Servicio Aragonés de Salud
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)
Seleccionado Premio García Mercadal 1998
Accésit Premio Ricardo Magdalena 1998

CASA CONSISTORIAL. 2012
BADULES. Plaza de la Iglesia
Promotor: Ayuntamiento de Badules
Juan Carlos Lorente

FICHA 34

CASA "DOBLE". 2010
ALMONACID DE LA SIERRA. C/ San José
Promotor privado
María Langarita, Victor Navarro
Catalogado Premios ArquiaPróxima 2010

REUTILIZACIÓN DE TRES DEPÓSITOS DE VINO. 2005
CARIÑENA. Bodega San Valero. N-330
Promotor: Cooperativa San Valero
Ángel Comeras, Javier Gracia
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2005

EDIFICIO MULTIUSOS. 2018
NUÉVALOS. C/ Extramuros
Promotor: Ayuntamiento de Nuévalos
Juan Carlos Lorente

FICHA 35

INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN JUAN. 1981
DAROCA. Plaza de San Juan de la Cuesta
Promotor: Dirección General de BBAA / Ministerio de Cultura
Luis Burillo Lafarga, Jaime Lorenzo

AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO DE LOS JUZGADOS. 2004
CALATAYUD. C/ Juan el Real
Promotor: Ministerio de Justicia
Ignacio Mendaro Corsini
Premio García Mercadal 2004
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2004

FICHA 36

CASA CONSISTORIAL. 1994
ALFAMÉN. Plaza de España
Promotor: Ayuntamiento de Alfamén
Isabela de Rentería Cano

Casa "FT". 2018
MALUENDA. C/ Santa Rufina
Promotor privado
Sergio Sebastián Franco
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2018

HOSPITAL ERNEST LLUCH. 1985
CALATAYUD. C/ Jesús del Monte
Promotor: Instituto Nacional de la Salud
Alfonso Casares, Reinaldo Ruiz Yébenes, Rafael Aburto

FICHA 37

EDIFICIO DE JUZGADOS. 1998
LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA. C/ Goya
Promotor: Ministerio de Justicia
MMN Arquitectos (J. Milla, MA. Mira, G. Navarro)

BIBLIOTECA DE LA UNED. 1999
CALATAYUD. Avda. Juan el Real
Promotor. Universidad Nacional a Distancia
Miguel Ángel Bordejé, Fernando Aguerri, José Guillermo
Mención Premio García Mercadal 1999
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 1999

REMODELACIÓN DE LA PLAZA MIGUEL PRIMO DE RIVERA. 2007
CALATAYUD. Plza. Miguel Primo de Rivera
Promotor: Ayuntamiento de Calatayud
Sergio Sebastián Franco

FICHA 38

RESTAURANTE LOLITA. 2012
LA ALMUNIA de DOÑA GODINA. Carretera A-122 / Km 43.
Promotor particular
María Langarita y Víctor Navarro
Obra Catalogada Premio Arquía-Próxima 2012
Finalista Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2012

EDIFICIO DE VIVIENDAS. 1997
LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA. Avda. de Madrid
Promotor particular
CAB (Angel Comeras, Javier Gracia)

PABELLÓN FERIAL. 2004
CALATAYUD. C/ Fernández Ardavín
Promotor: Ayuntamiento de Calatayud
IDOM / ACXT (Eduardo Aragües, Antonio Lorén)

FICHA 39

ESTACIÓN DE AUTOBUSES. 2011
CALATAYUD. C/ Juan Cruz Melera
Promotor: Ayuntamiento de Calatayud
IDOM-ACXT (Eduardo Aragües, Olatz Maestre)
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2011

PASARELA SOBRE EL TREN. 2020
CALATAYUD. Paseo Sixto Celorrio
Promotor: Ayuntamiento de Calatayud
Gabriel Lassa Cabello
Mención Premio Ricardo Magdalena 2020

FICHA 40

CASA "MARGARITA". 2020
CALATAYUD. Avenida Río Jalón
Promotor privado
Sergio Sebastián Franco

MUSEO EN EL CONVENTO DE LOS CARMELITAS. 2008
CALATAYUD. Plaza Santa Teresa
Promotor: Ayuntamiento de Calatayud
Gonzalo Urbizu Valero
Seleccionado Premio García Mercadal 2008
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2008

FICHA 41

PISCINA TERMAL y JARDÍN TERMAL del BALNEARIO SICILIA. 2000 / 2009
JARABA. Carretera de Calmarza KM 0
Promotor: Balneario Sicilia SA
SICILIA Y ASOCIADOS (Joaquín Sicilia, Pilar Cenis, Santiago Elía, Jaime Crespi)
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2000
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2009

CAPILLA DEL BALNEARIO SICILIA. 2007
JARABA. Carretera de Calmarza KM 0
Promotor: Balneario Sicilia SA
SICILIA Y ASOCIADOS (Joaquín Sicilia, Pilar Cenis, Santiago Elía)
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2007

FICHA 42

AUDITORIO MUNICIPAL. 2020
ILLUECA. Plaza de España
Promotor: Ayuntamiento de ILLUECA
Jaime Magén, Francisco Magén
Finalista en la BEAU 2021

CENTRO DE SALUD. 2017
ILLUECA. Avda. Diagonal
Promotor: Gobierno de Aragón / Servicio Aragonés de Salud
Luis Franco Lahoz, Mariano Pemán Gavín

COMARCA CENTRAL

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD

Campus Universidad San Jorge - Autovía Mudejar A-23, Km 299
41°45'26.5"N 0°49'54.2"W

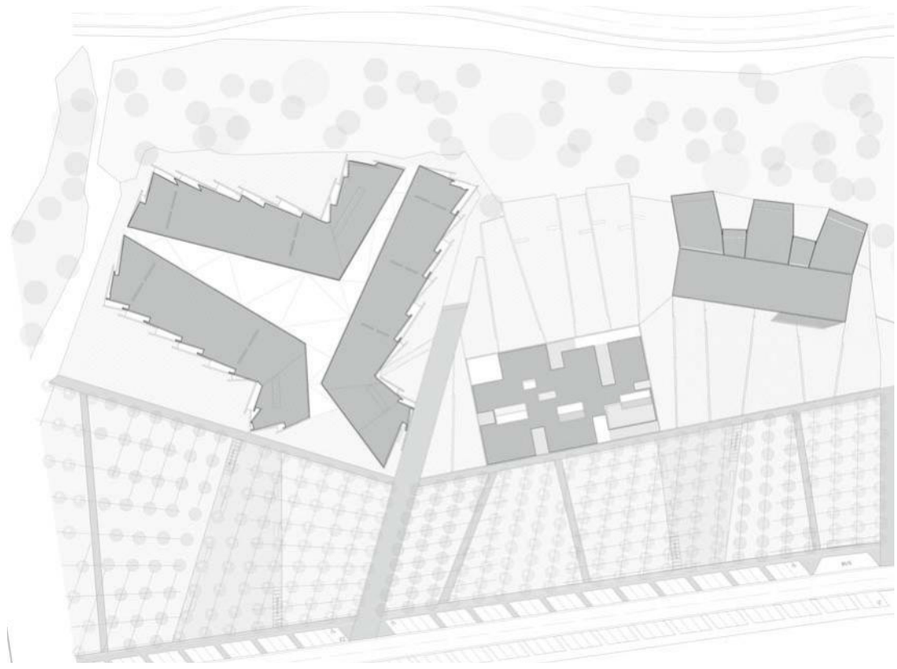
VILLANUEVA DE GÁLLEGO

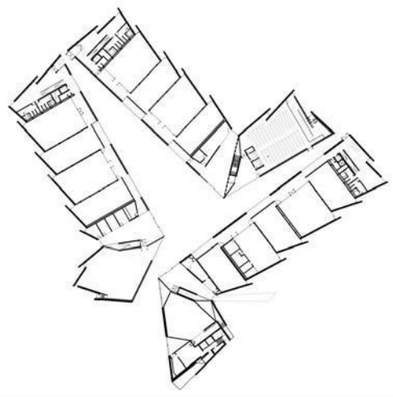
2013

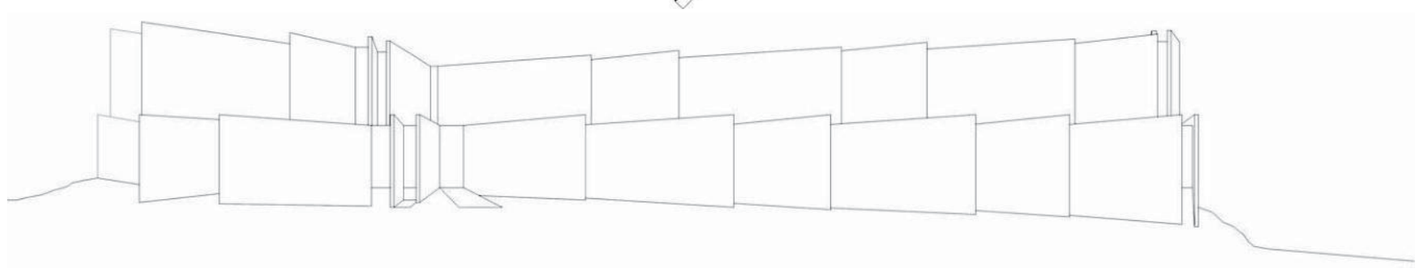




ARQUITECTOS: J.PÉREZ HERRERAS - J.QUINTANA (TBA) | PROMOTOR: UNIVERSIDAD SAN JORGE













Premio García Mercadal 2013

ESTADO ACTUAL



Se trata de uno de los edificios del **campus** de esta universidad, un campus organizado según un eje norte-sur que aprovecha que el terreno es una plataforma sobre el valle del Gállego. Este edificio docente comparte una **fuerte intención plástica y poética** con la Facultad de Comunicación y con el edificio del Rectorado y, aun siendo construcciones de traza bien distinta, al analizar el conjunto se detecta que comparten la voluntad de fragmentar y trabajar los volúmenes hasta dotar a cada edificio de una imagen y una escala adecuada, acorde en cada caso con un orden interno que responde siempre a una **intencionada propuesta de uso**.

La Facultad de Ciencias de la Salud son tres piezas dispuestas en torno a un **sorprendente patio triangular**, a modo de claustro, en el que se han dejado abiertos sus tres vértices. Todas las piezas se cierran al exterior con láminas solapadas que provocan huecos por los que penetra la luz tangencialmente, creando así un mecanismo que diluye la masa del volumen y lo cualifica con un **expresivo juego de luces y sombras**. Por contra, las fachadas del patio son tersas y tienen grandes ventanales enrasados, de manera que la actividad interior se vuelca hacia el espacio central de acceso al edificio. Tal como señalan sus autores, "como una imaginaria caracola, dada la vuelta, el edificio se escama a un perímetro que alumbra el programa de sus aulas; en su interior se oculta el espacio más público que explica su ser completo".

Por su parte, **el edificio del Rectorado** presenta una planta baja ortogonal y de hormigón que se ilumina cenitalmente; de este basamento compacto emerge un volumen quebrado, blanco y aristado, compuesto por cajas de dos plantas que se maclan para resolver la organización interior y hacer que la luz llegue a las diferentes estancias.

En **la Facultad de Comunicación** se muestran dos situaciones diferentes, hacia la vega reconocemos tres volúmenes prismáticos abiertos al paisaje, con grandes y expresivas **mallas de estructura metálica y cristal**, mientras que en el lado recayente al campus las tres piezas se unifican en un frente común de hormigón, que resulta acorde con el carácter más urbano de este ámbito.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





RECTORADO
VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Universidad San Jorge
2007

J.Pérez H.- J.Quintana (TBA)

Seleccionado García Mercadal 2008 / Finalista Premios FAD 2008



FACULTAD DE COMUNICACIÓN
VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Universidad San Jorge
2007

J.Pérez H.- J.Quintana (TBA)

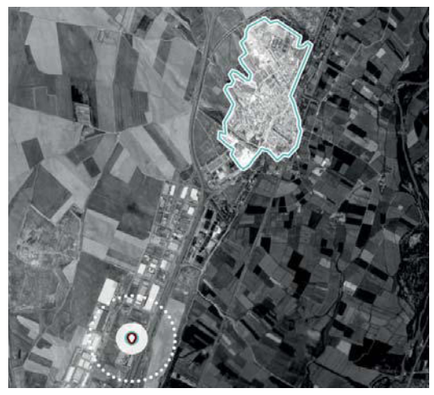
ROTATIVA DE HERALDO DE ARAGÓN

Polígono industrial San Miguel - Calle Albert Einstein 44
41°44'46.0"N 0°50'34.9"W

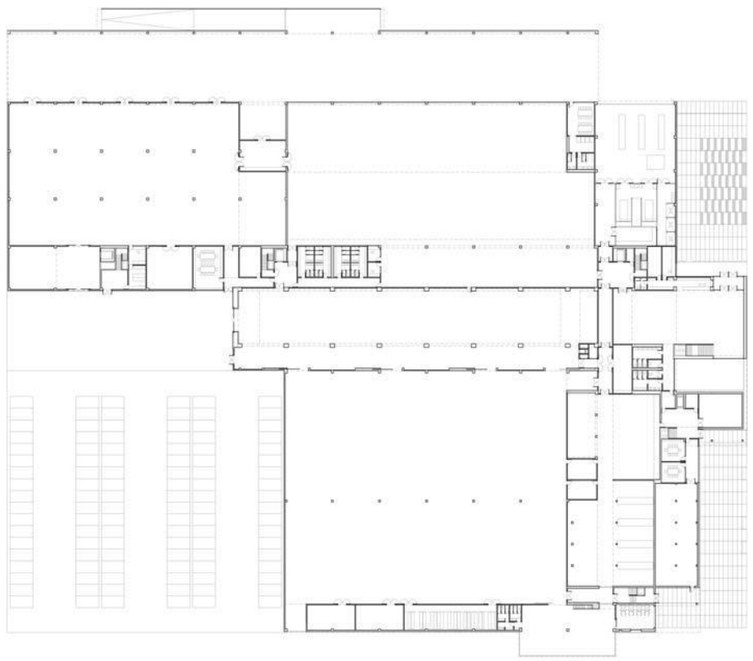
VILLANUEVA DE GÁLLEGO

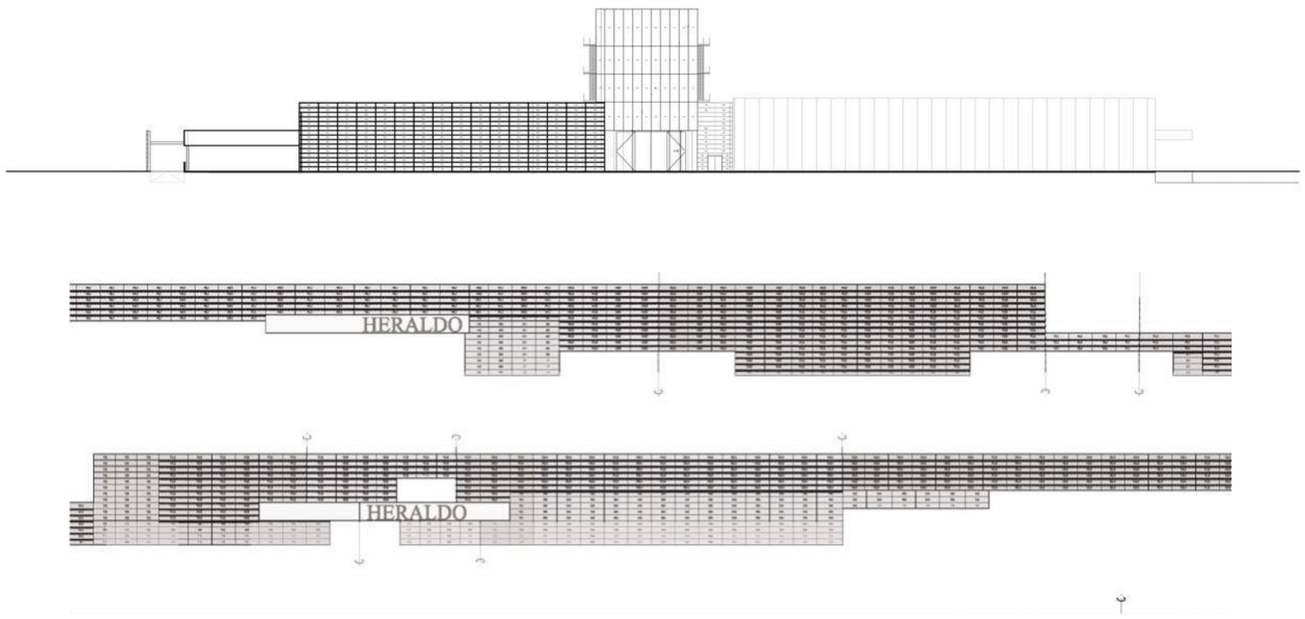
2004

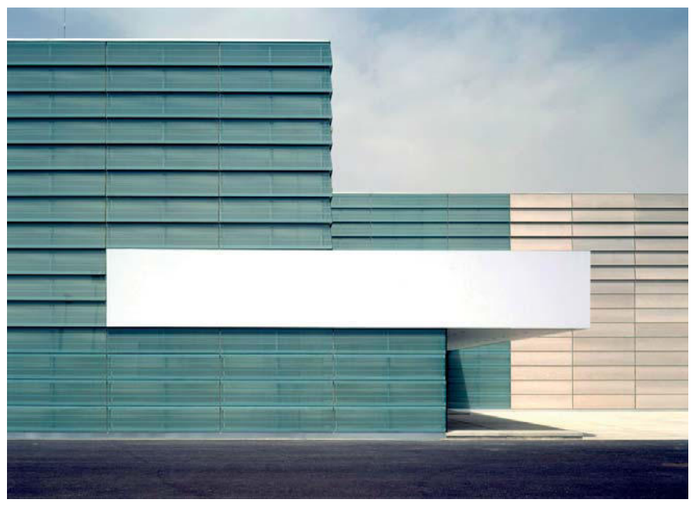




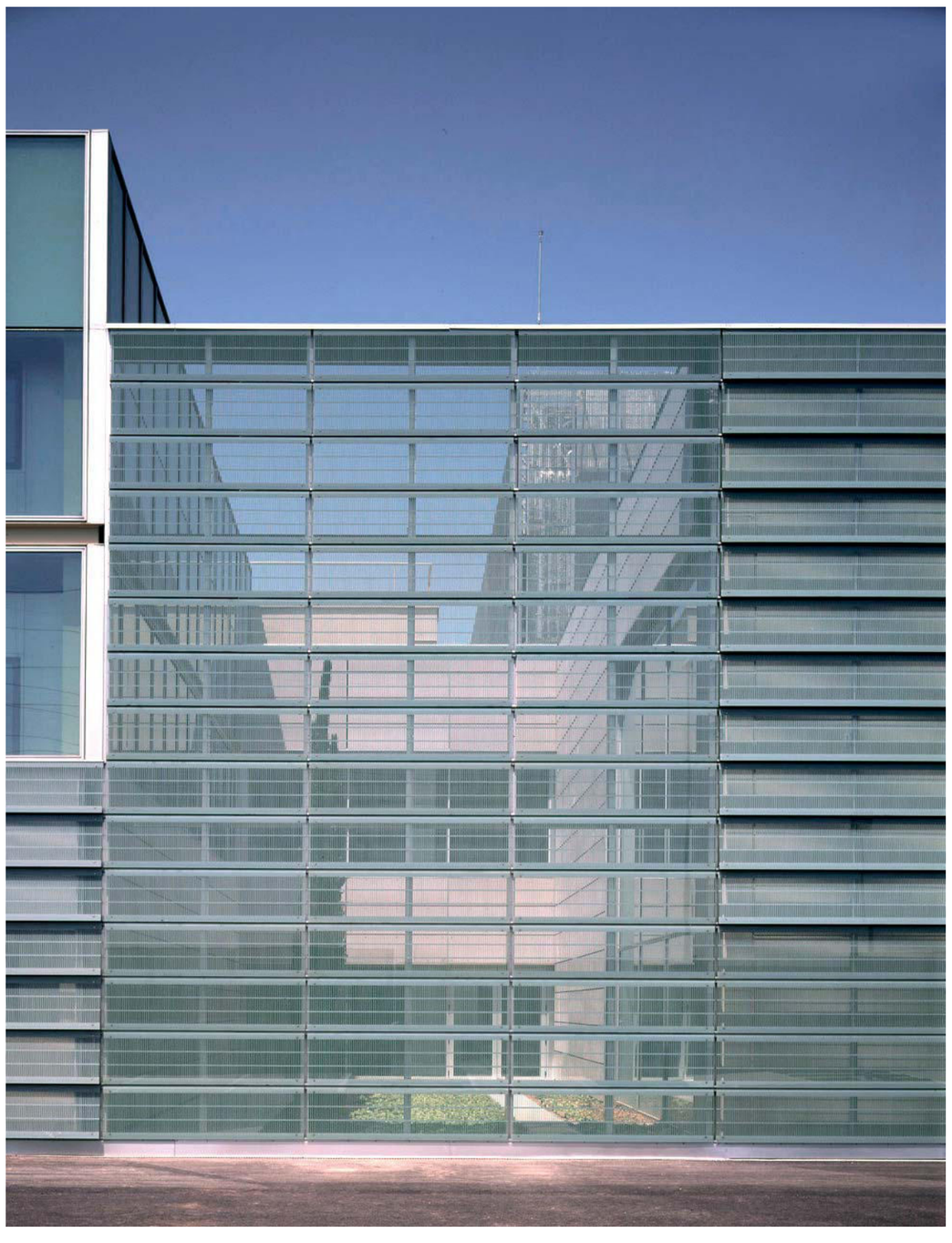
ARQUITECTOS: J.COLMENARES - M.D.VILATA - S.COLMENARES.V -L.COLMENARES.V | PROMOTOR: GRUPO HERALDO













Premio García Mercadal 2004 / Premio Ricardo Magdalena 2004
ESTADO ACTUAL



El volumen que alberga la rotativa de Heraldo de Aragón es una caja translúcida que se levanta sobre una construcción compacta situada en el lateral de una autovía. La singularidad de esta **pieza vítrea** le hace destacar con claridad en medio de un entorno industrial y la convierte en una referencia cuando se circula por la carretera, en especial por la noche cuando la luz que escapa del interior nos remite a la intensa actividad de impresión del diario. La organización funcional del edificio responde a las **condiciones que imponen la rotativa** y el ciclo de almacenamiento, impresión y distribución de un periódico; buena parte del programa se coloca en paralelo a la rotativa, que es la **que ordena el conjunto**, para así liberar su eje de crecimiento y permitir que las visitas puedan observar todo el proceso de impresión.

Un revestimiento continuo, realizado con paneles de vidrio serigrafiado y otros de cemento con fibras, que se van solapando con un mismo formato, enfatiza la horizontalidad y **compacidad del basamento** del edificio, al tiempo que genera una piel continua que va englobando algunas construcciones anteriores que era preciso conservar.

Las caras más expuestas del volumen de la rotativa se han protegido del sol con una malla de metal que no le resta transparencia; por su parte, en el interior del edificio se combina la piedra de Calatorao con el mármol Tasos, evocando la cita "negro sobre blanco" que identifica a la actividad periodística; exteriormente, esta referencia se refuerza con la palabra HERALDO escrita con grandes **tipos de imprenta** sobre la marquesina de entrada.

En el lado contrario de la autovía se encuentra **el Aulario y Biblioteca de la Universidad San Jorge**, una pieza lineal que acompaña el crecimiento del campus y que se adapta al salto topográfico que presenta el solar. Las caras norte y sur del edificio presentan cerramientos adecuados a las condiciones que impone **cada orientación**, al tiempo que la construcción se remata con **expresivo derrame** en el extremo recayente al valle y en el extremo opuesto, que es el de acceso, se dejan explícitos los códigos para ampliar el aulario con otras piezas de traza similar.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS







AULARIO Y BIBLIOTECA
VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Universidad San Jorge
2014
A.Loren - O.Maestre (IDOM - ACXT)

Seleccionado García Mercadal 2017 / Premio Ricardo Magdalena 2017

HOGAR DEL JUBILADO Y BIBLIOTECA

Calle Goya 16
41°46'03.4"N 0°49'26.8"W

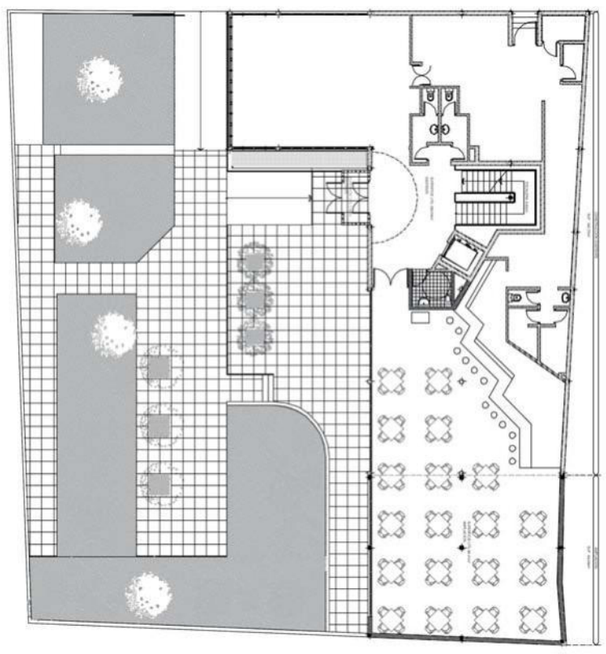
VILLANUEVA DE GÁLLEGO

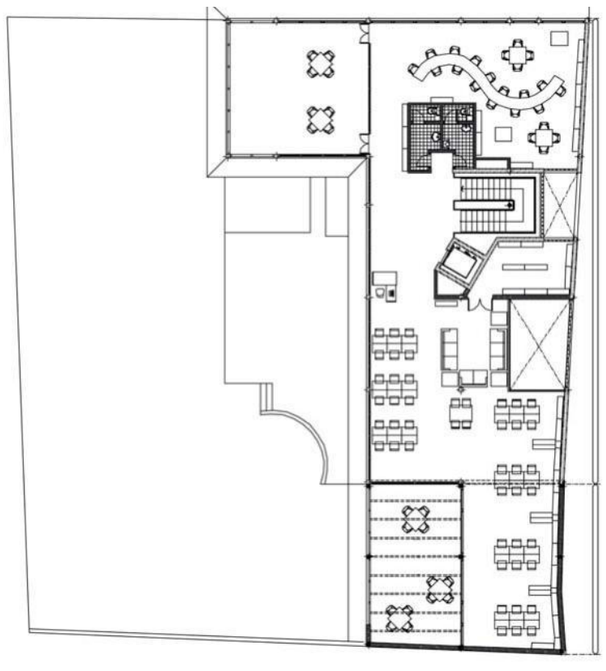
1993 / 2002

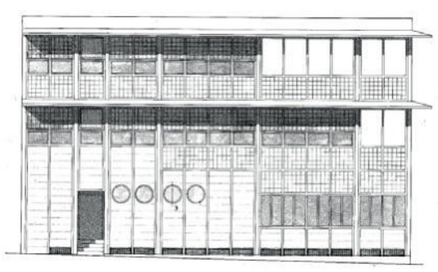


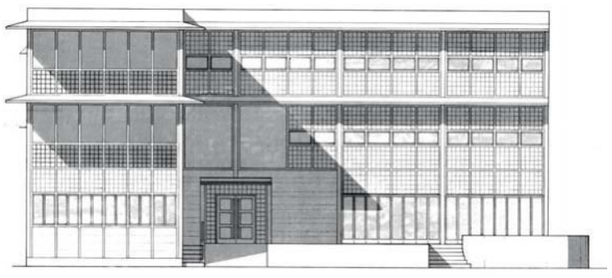


ARQUITECTOS: J.HORNERO - D.OLANO / A.MENDO - D.OLANO | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO VILLANUEVA GÁLLEGO



















ESTADO ACTUAL



Construido inicialmente para hogar del jubilado, el edificio se amplió más tarde con otros servicios municipales respetando sus condiciones formativas. La clave del proyecto radica en **la manera de situarse** en una parcela que tiene que compartir con un pabellón, la ludoteca y una sala de exposiciones.

El edificio adopta una planta en L, con un brazo adosado a la medianera y el otro alineado con la calle, pero sin ocupar todo el frente y dejando un paso hacia un **espacio interior**, protegido y **con árboles**, que conduce a la entrada del edificio y se utiliza como punto de encuentro.

Una parte de la planta alta se ha vaciado para ganar una **terraza** con **múltiples posibilidades** de uso, lo que reduce la densidad del edificio y lo hace más ligero y alegre sin perder su escala representativa. La estructura modula todo el edifico y las plantas se ordenan con claridad en torno a la escalera que es el elemento más singular del interior. La **modulación** se traslada a la fachada y los materiales utilizados, el acero, el vidrio, la piedra y el pavés, se trabajan y ensamblan en una clave expresiva moderadamente tecnológica, haciendo que el edificio se singularice dentro de su entorno.

En el mismo municipio encontramos **un edificio de viviendas de tres plantas**, bien proporcionado, que parece adoptar una tipología en H cuando en realidad se trata de dos bloques, de doble crujía, con un ámbito de relación vecinal interpuesto que concentra las escaleras y los accesos a las viviendas. También en este caso, la modulación estructural se manifiesta al exterior con lienzos cerámicos entre pilares que integran las ventanas en su composición.

La **casa MM** se inserta en el casco de **Leciñena** interpretando en clave contemporánea algunos aspectos de las casas del pueblo. En este **contexto de tapias y portones** que defienden un interior doméstico, la casa toma la idea de las grandes puertas y se coloca en un costado de la parcela para liberar un patio bien orientado al que vuelca toda la vivienda; la planta se encoge y se ensancha para ir formando estancias, al tiempo que el zaguán se pliega frente a la calle y se cubre con teja buscando continuidad con las casas vecinas.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





CASA "MM"
LECIÑENA
Calle Baja, 16.
2019

Sergio Sebastián

Accésit García Mercadal 2019 / Seleccionado Ricardo Magdalena 2019



EDIFICIO DE 56 VIVIENDAS
VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Calle Chile, 1.
2009

A. Mendo - D. Olano

DIPUTACIÓN ĐZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGON

FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN

Polígono Industrial San Miguel, Calle Issac Newton, 10
41°45'18.7"N 0°50'22.8"W

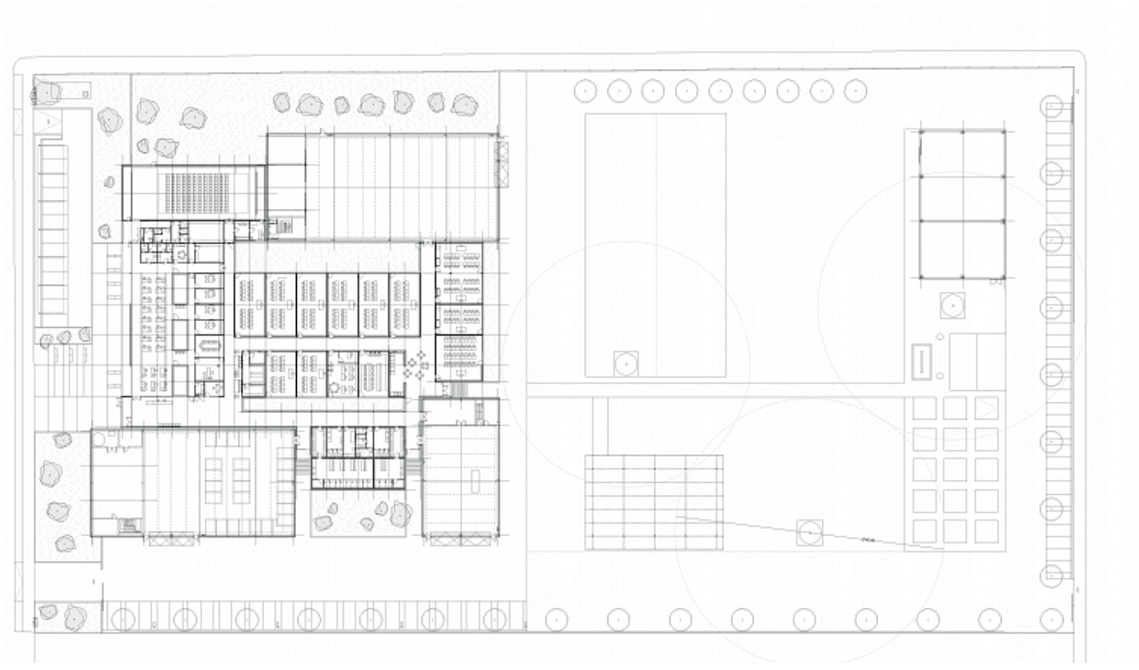
VILLANUEVA DE GÁLLEGO

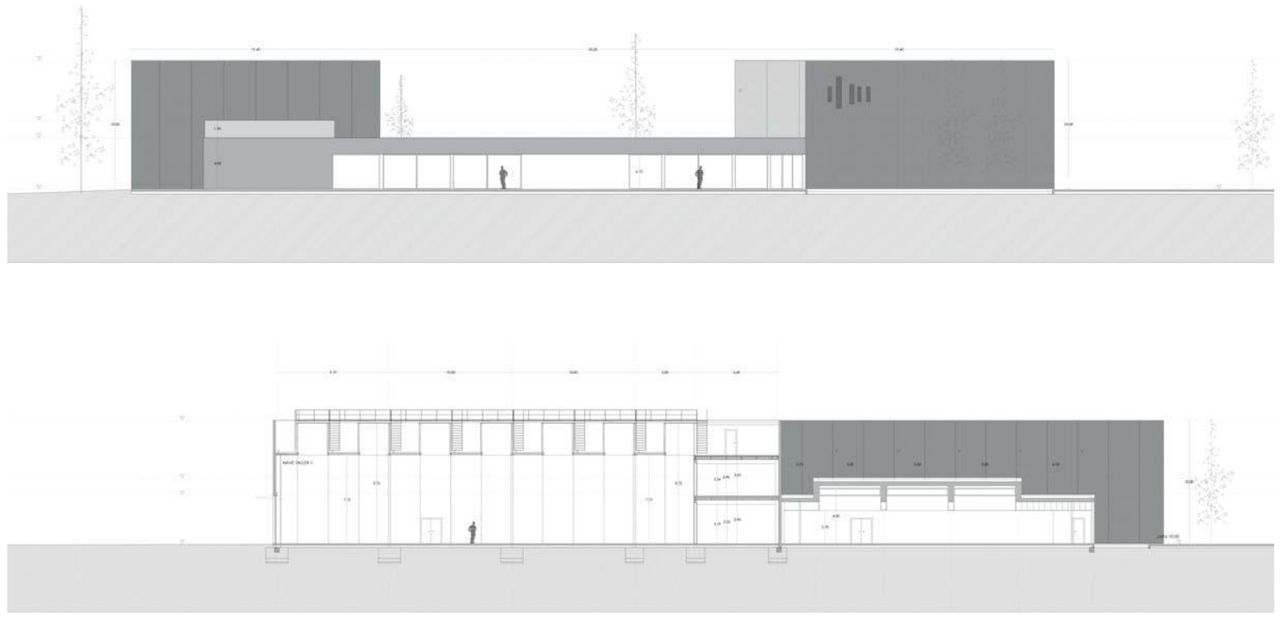
2011





ARQUITECTOS: R.ERVITI-M.ESCORIHUELA-M.ALONSO(MRM)-J.A.SACRISTÁN. | PROMOTOR: FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN

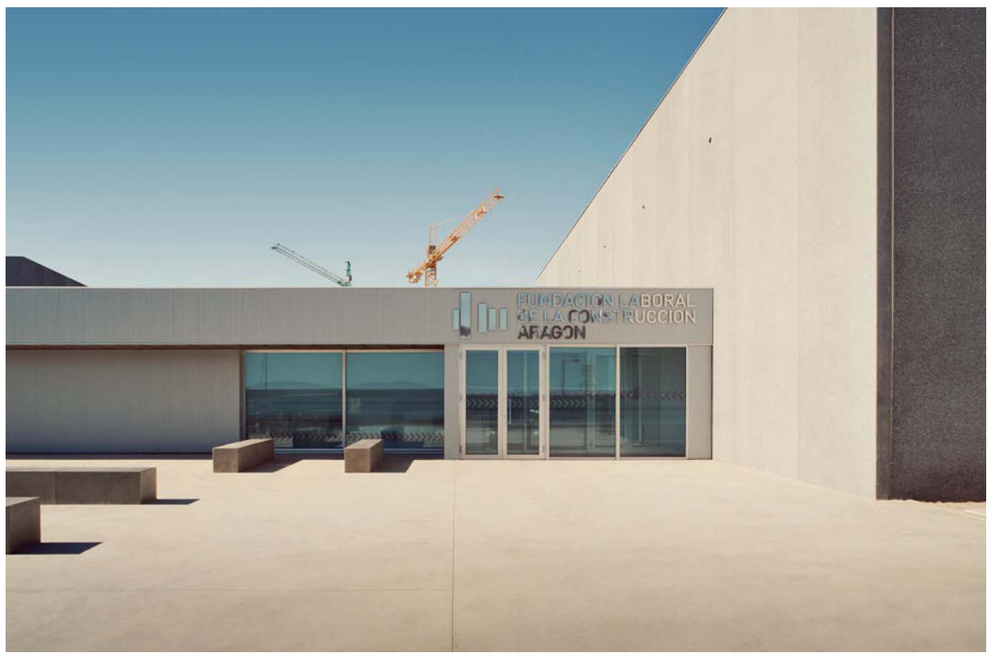












Premio García Mercadal 2011/ Seleccionado Ricardo Magadalena 2011

ESTADO ACTUAL



Los autores del trabajo desean que la presencia serena y la escala humana de este edificio "**transmitan algo más de lo que a simple vista se percibe**". El edificio está en un entorno industrial anodino y al verlo se detecta la voluntad de establecer un cierto nexo entre la actividad docente que alberga y el mundo fabril, una relación que no es ajena a una Fundación que basa su docencia en la sensatez, la economía de medios y el respeto ambiental, sin que esta actitud ética entre en contradicción con otros valores propios del oficio de construir.

El edificio está realizado con **sinceridad constructiva** y utilizando básicamente sistemas industriales de montaje en seco, buscando la mayor coherencia entre arquitectura y técnica, para que los alumnos puedan experimentar la íntima relación que existe entre los aspectos técnicos del proceso constructivo, la consideración del sentido de cada material y el conjunto de cualidades del espacio resultante. El pabellón de entrada se retira educadamente para liberar un espacio de acogida, el programa de aulas y talleres se resuelve con una **planta racional y compacta**, de atinada jerarquía volumétrica, que conforma una malla de salas, pasos y patios, alrededor de los talleres de mayor tamaño. Todo el espacio interior está caracterizado por el **juego de vistas y luces** que provoca la inserción de los patios que aportan luz y ventilación, minimizan la incidencia del sol y protegen del ruido de las industrias próximas.

El **Centro Infantil de Villanueva** también responde al lugar, que en este caso es una esquina entre dos calles; se trata de un **prisma de hormigón** que se coloca liberando un espacio en el frente de la parcela; el prisma posee una escala acorde con el entorno, pero se significa por la rotundidad de su volumen, el hormigón visto y sus estratégicos huecos enrasados con la fachada.

Por contra, en el interior del casco de Leciñena, encontramos **la vivienda "JL"** que se cierra a la calle y opta por construir un universo interior de patios y estancias; la geometría de las **cajas arquetípicas** a dos aguas y la interpretación que se hace de soluciones tradicionales nutren un diálogo eficaz y expresivo con el entorno próximo.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS



CENTRO INFANTIL
Y ESPACIO PÚBLICO
VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Calle del Arco, 15.
2010

A. San Felipe - M.Castillo - E.Vallino





CASA "J.I."
LECIÑENA
Avda Zaragoza - C/Constitución
2018

Sergio Sebastián

Premio Ricardo Magadalena
2018

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGON

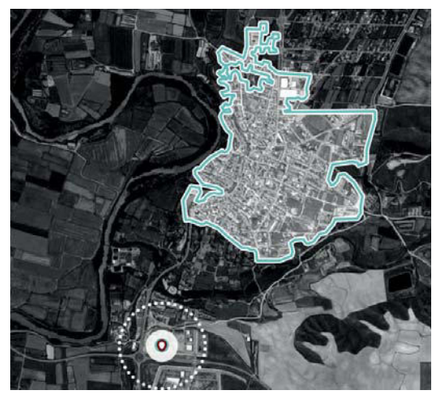
LABORATORIOS "CERTEST BIOTEC"

Polígono Industrial Río Gállego II - Calle J, 1
41°49'17.6"N 0°46'24.4"W

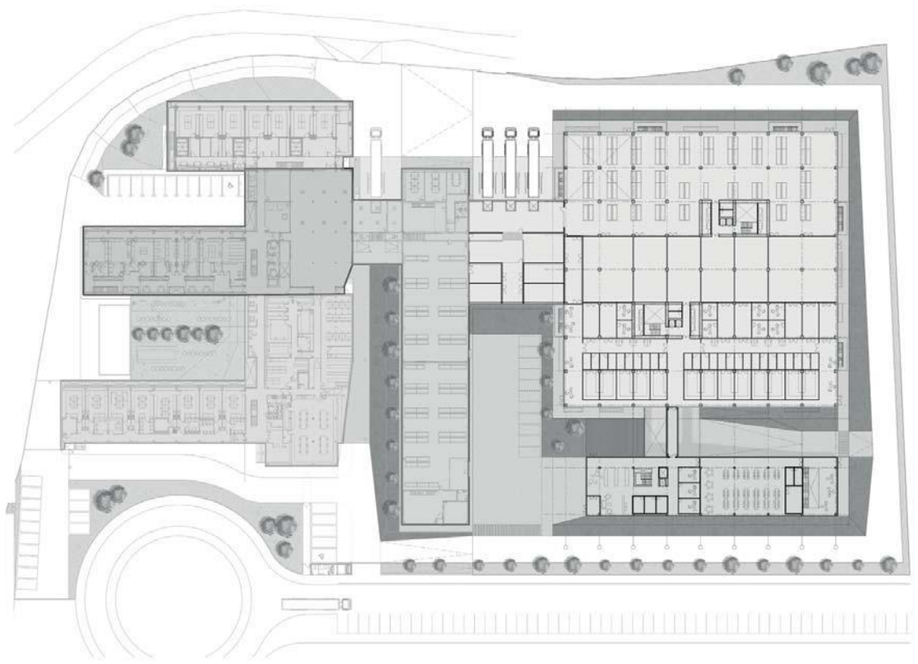
SAN MATEO DE GÁLLEGO

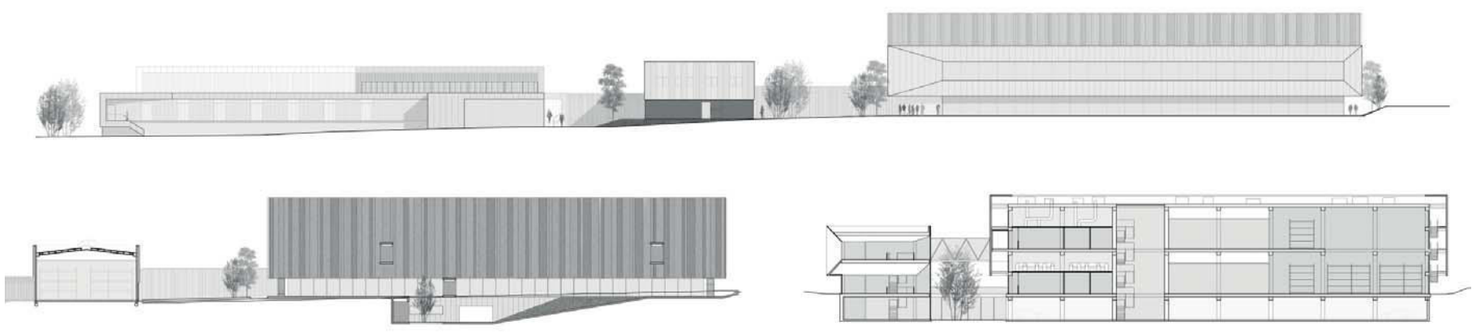
2012/2021



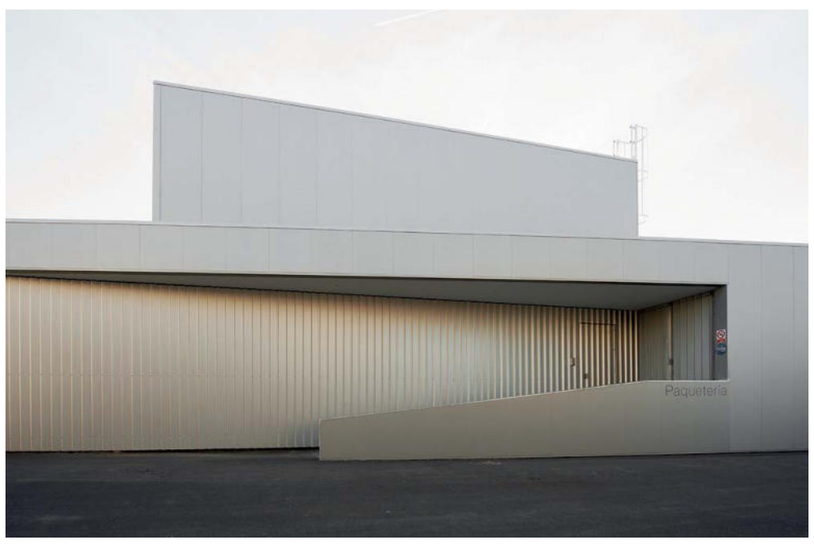


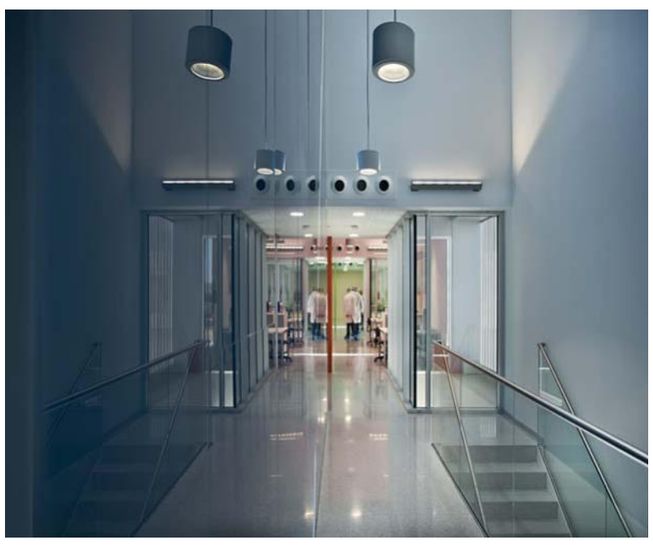
ARQUITECTOS: R.BAMBÓ - F.PARDOS (IDOM - ACXT) | PROMOTOR: CERTEST BIOTEC S.L.













Catalogado Arquía Próxima 2014
ESTADO ACTUAL 0 5 10

El edificio es la sede de una empresa dedicada al desarrollo de tests de diagnóstico; está situado en un entorno de naves, entre las que destaca por su **claridad** y su **carácter tecnológico**. Las construcciones realizadas hasta el momento han seguido un plan de fases y el primer edificio, acabado en 2012, se ha ampliado recientemente siguiendo los criterios funcionales y constructivos iniciales; estas dos etapas de construcción han completado un esquema tipológico de tres brazos en peine que se ha conectado con la nave de producción que está al lado.

La actividad que alberga el edificio impone una **estricta racionalidad** en los espacios de trabajo y **circulaciones claras** y funcionales; los laboratorios se orientan al norte para captar una luz adecuada y minimizar el gasto en verano, al tiempo que sus ventanas se dotan de lamas exteriores para ganar privacidad; por el contrario, los pasillos de tránsito se colocan en el lado sur y se cierran al exterior con una piel plegada y microperforada que hace de parasol.

El orden interior se transmite al juego de volúmenes exterior y tiene su contrapunto en el **gesto de los derrames** de las esquinas de la pieza frontal, provocados para resolver las salidas del edificio. Al exterior, las elegantes bandas horizontales y el aspecto metalizado del revestimiento proporcionan al edificio su personalidad, mientras que en el interior, los suelos, los techos continuos y los paneles de vidrio, configuran un **espacio limpio y luminoso**.

El Centro de Salud de Villamayor es un edificio rotundo, de planta rectangular, caracterizado por una **cubierta continua**, de **una sola vertiente**, que genera un gran espacio frontal de acogida; la altura y el sentido de la pendiente han hecho posible situar en paralelo con este frente una luminosa zona de espera y disponer un segundo nivel en un lado de la planta. Los grandes paños de ladrillo, la cubierta de chapa, el perfil que dibuja los hastiales, la superficie de vidrio moldeado de la zona de espera, el hormigón visto del vuelo del porche y la banda de lamas de aluminio que protegen las consultas, definen una imagen del edificio que resulta acorde con su destino y su manera de construirse.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





CENTRO DE SALUD
VILLAMAYOR
Calle Martina
2004

Cerouno Arquitectos

RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL GÁLLEGO

Paseo Andrés Cuartero
41°52'00.2"N 0°47'07.7"W

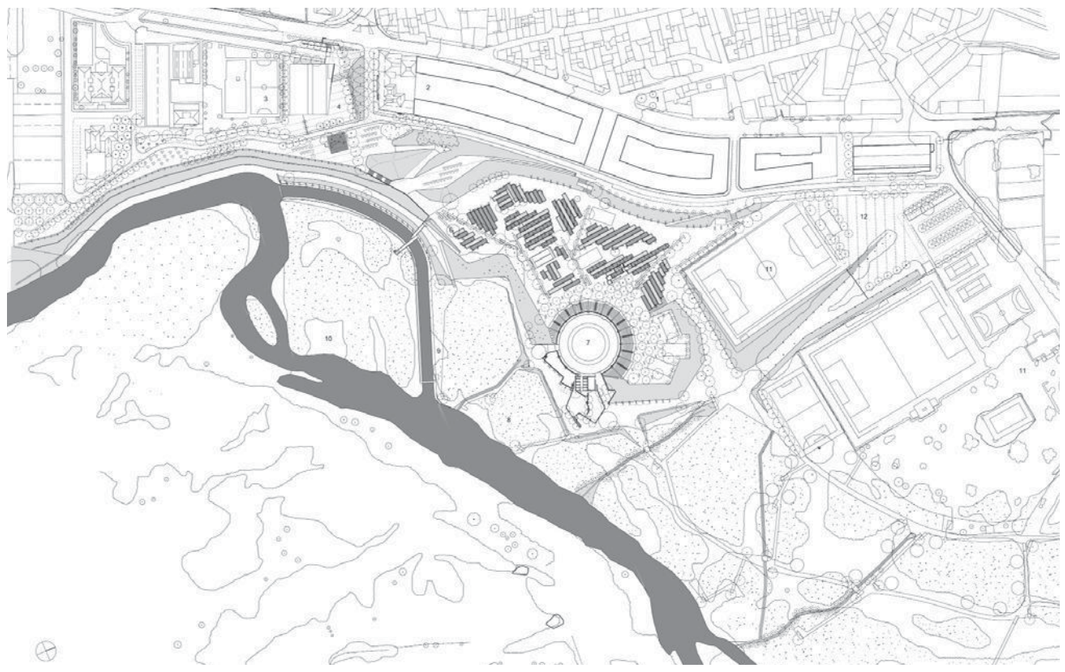
ZUERA

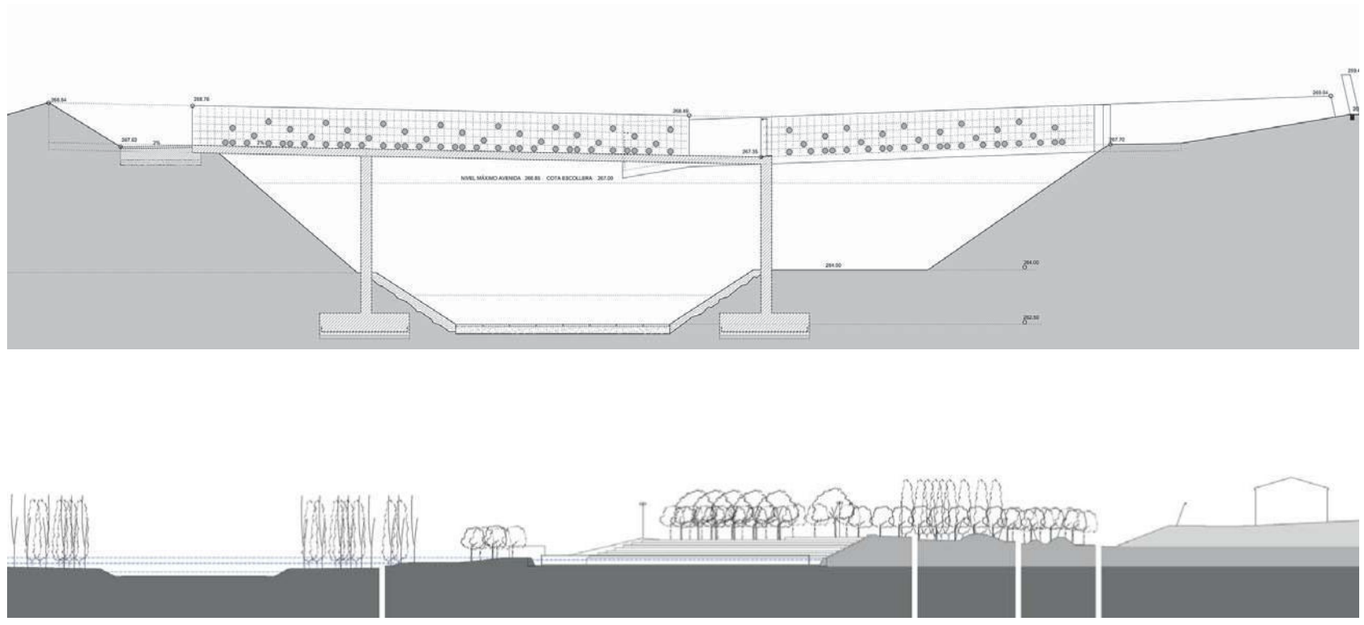
2002





ARQUITECTOS: I.ALDAY - M.JOVER - M.P.SANCHO | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE ZUERA











Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002 / Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2002 / Premio AJAC 2002 / Finalista Premio FAD. 2002 / Seleccionado en la III Bienal Europea del Paisaje 2003

ESTADO ACTUAL

0 5 10

La intervención llevada a cabo ha recuperado un tramo de **la ribera del río Gallego** a su paso por Zuera, además de un terreno amplio, yermo y descuidado, que se había dejado abandonado junto al río como "trasera" del pueblo. Se trata de **una zona inundable** que se ha ido rellenando desordenadamente con escombros hasta formar unas plataformas de protección contra las crecidas, por contra, el bosque de ribera que crecía de manera natural en la terraza del río se mantenía en unas aceptables condiciones. El proyecto **asume la topografía** que han generada las terrazas y **sella las escombreras** para transformarlas en una zona ajardinada, con caminos que se van hilvanando entre ellos hasta conectar el ámbito recuperado con la ribera y el casco urbano, buscando incorporar el **paseo por la ribera** del rio a la cotidianeidad de la vida urbana. Toda la intervención ha estado condicionada por el respeto a la dinámica del río y buena parte de los trabajos de hidraúlica y de drenaje no son perceptibles. Desde este respeto al medio natural hay que entender la restauración del **soto** inundable, utilizando filtros vegetales y especies autóctonas, o el diseño de los **jardines** que se acompaña el carácter pintoresco y natural de la ribera, si bien introduciendo referencias expresivas contemporáneas.

Dos elementos se insertan con acierto en la trama de caminos de este espacio público, **una pasarela** de trazo quebrado, construida con vigas de hormigón en bruto, que cruza un ramal del rio y se convierte en un observatorio elevado sobre el soto, y un espacio circular, ambivalente y enfocado al rio, que puede entenderse como anfiteatro para las verbenas y conciertos, o como una singular y eventual **plaza de toros**.

El **pabellón polideportivo** municipal está lindando con estas intervenciones; se trata de un edificio que se ha situado en una posición estratégica, junto al paseo del parque y como fondo de la pista de atletismo que ha condicionado su ubicación y forma; es una extensa pieza lineal, de acusadas proporciones horizontales, con una planta que se va articulando en función del programa de usos y de la manera de acceder y relacionarse con los espacios exteriores colindantes.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS



PASARELA Y PLAZA DE TOROS EN LA RIBERA
ZUERA
Paseo Andrés Cuartero
2002

I.Alday - M.Jover - M.P.Sancho



PISCINA CUBIERTA Y COMPLEJO DEPORTIVO
ZUERA
Calle Pirineos
2008

J.Álvarez - I.Barrios - A.Mújica (ATIQ)

DIPUTACIÓN Đ ZARAGOZA
TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGON

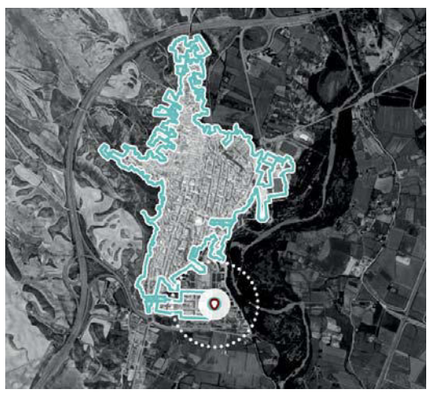
URBANIACIÓN BARRIO DE SAN JUAN Y RIBERA

Barrio de San Juan - Plaza de los Chorros
41°51'41.3"N 0°47'08.0"W - 41°51'43.0"N 0°47'18.7"W

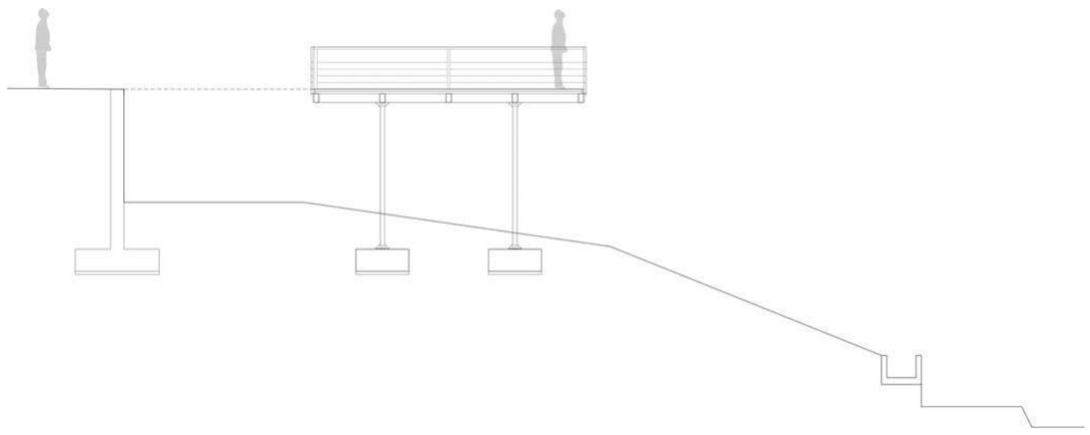
ZUERA

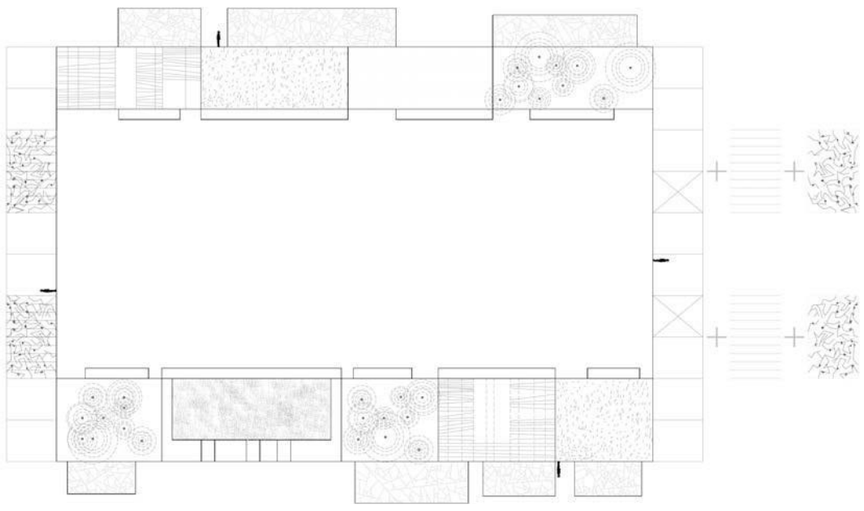
2001 - 2007

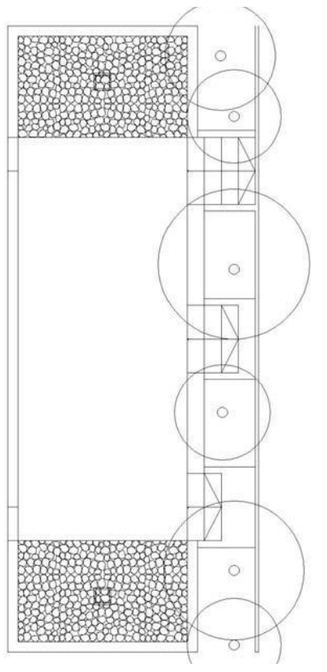




ARQUITECTOS: M. FERNÁNDEZ RAMÍREZ - H. FERNÁNDEZ ELORZA | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE ZUERA















Seleccionado Ricardo Magadalena 2007/ Accésit García Mercadal, 2007

ESTADO ACTUAL



El Barrio de San Juan se sitúa al sur de Zuera, ocupando una amplia extensión de terreno entre el río, el cementerio y la carretera. Es una **retícula** de manzanas rectangulares que se adapta a la forma triangular del sector, con una **plaza central** que articula la ordenación y que quiere ser el espacio de relación y referencia del barrio. La plaza mantiene la composición reticular, incluso en su pavimento; en torno al vacío que genera la plaza se van situando una **fuente lúdica**, bancos, parterres y **marquesinas ligeras** por las que crecen las madreselvas. La urbanización cobra intensidad en su perímetro y en los espacios libres, ya sea en el encuentro con la carretera o con el cementerio, en el jardín lineal que incorpora una acequia o en la ribera, que se ha tratado en continuidad con lo recuperado aguas arriba, terminando de convertir el paseo del río en una pieza básica del pueblo. El parque junto al soto ocupa una plataforma elevada 12 m sobre el cauce, y el **sinuoso camino de borde** va recorriendo diversos ámbitos, un solárium vegetal, zonas de juegos y un liviano **mirador** que vuela sobre el soto. La vegetación abunda en las **especies autóctonas** y busca conservar el carácter natural, sin renunciar en las partes más urbanas a un orden que remite al general de la intervención.

En el centro del cementerio que está al lado, se ha colocado el **mausoleo de Odón de Buen**, un recinto regular que acompaña la severidad del camposanto y que está delimitado por muros de hormigón que se abren puntualmente para insertarse con las trazas del cementerio; el pavimento delimita dos ámbitos extremos en los que colocar, con el respeto que otorga la distancia, un busto del oceanógrafo en uno lado y en el opuesto su sepultura.

En una calle del barrio se encuentra **un edificio escolar de apariencia compacta**, que responde al programa solicitado con el rigor y las limitaciones que impone la crudeza del procedimiento administrativo; a pesar de ello, el edificio conserva bastante del tono del proyecto inicial, especialmente en el equilibrado juego de volúmenes y en la composición de las fachadas, acordes a cada orientación y a las exigencias de luz de las diferentes estancias.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS



MAUSOLEO ODÓN DE BUEN
ZUERA
Cementerio Municipal
2003

H.Fernández - M.Fernández



AULARIO CEIP
ODÓN DE BUÉN
ZUERA
Calle Mar Rojo.
2020

MRM Arquitectos (proyecto)

CASA "LJ"

C/ San Miguel, 2D
41°52'16.5"N 0°47'17.9"W

ZUERA

2001



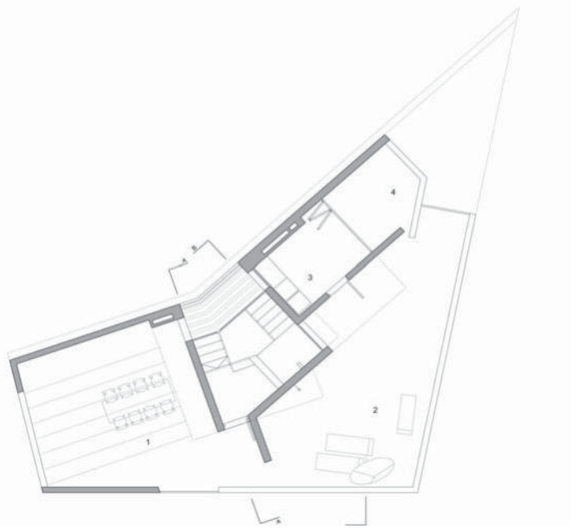


ARQUITECTOS: IÑAKI ALDAY - MARGARITA JOVER | PROMOTOR: PRIVADO







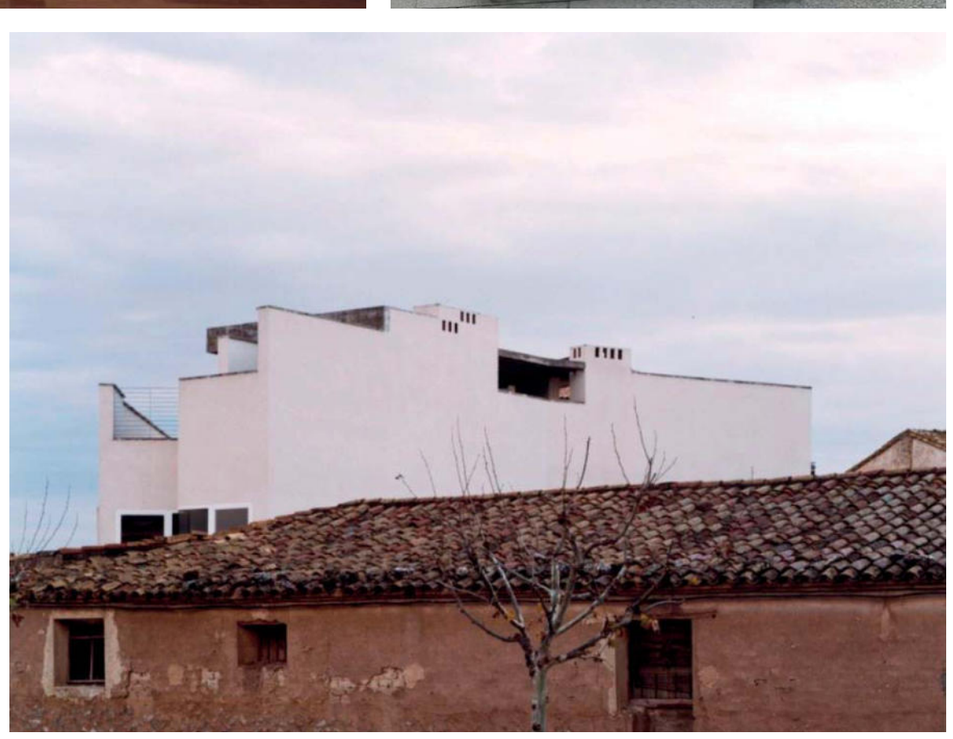












Premio García Mercadal 2001
ESTADO ACTUAL 0 5 10

La casa L-J muestra que, entre la copia y el contraste desmedido, existe un amplio margen para lograr un **acuerdo entre un entorno tradicional y la modernidad**. La casa está en el borde del casco antiguo, en un solar encajado entre dos medianeras ciegas que forman un ángulo agudo. El edificio aprovecha los muros de adobe de un cobertizo agrícola y muchos de sus huecos, y retoma elementos de las casas del pueblo como el revoco blanco o la piedra artificial, que se utiliza en el arrimadero y en celosías que revelan el espesor del muro.

La planta responde con habilidad a **la geometría del solar**. En el vértice se coloca un pequeño patio con un estanque que resuelve la esquina más aguda y en medio, asumiendo un quiebro del solar, la escalera que organiza la casa; si hasta el primer piso la escalera se pega a la roca, a partir de ahí se aligera y se separa de los muros para que pase el aire y la luz. En la planta primera está la vivienda, en la baja los cuartos auxiliares y una bodega, en la cubierta **una terraza que es una planta más**, con muros que protegen del viento y de las vistas y que van delimitando un estar, un solárium y un lavadero; la silueta del muro de la terraza entra en resonancia con el trazado del zócalo y buscan **cierta analogía** con la aparente aleatoriedad de las edificaciones tradicionales.

El Centro Cívico de Zuera es un edificio que plantea un diálogo distinto con su contexto; ocupa el lateral de una manzana del centro que debe ajustarse al patio interior que marca el plan urbanístico. En este caso, la parte del patio que toca a la parcela ha generado el orden de las plantas, incluso del sótano que se ha ganado al excavar el terreno; **el patio** se aísla del colindante con un muro y mallas que le dan privacidad, en torno a él se establece una circulación que sirve a tres piezas semejantes que se escalonan para acoger el programa solicitado. **El escalonamiento** se traslada a la calle y hace que el edificio se vaya **abriendo hacia la esquina** más pública, de modo que la secuencia de volúmenes y los huecos ordenados de las fachadas dan al edificio su carácter singular y su escala, sin por ello entrar en conflicto con las casas de su entorno.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS







CENTRO CÍVICO
ZUERA
Calle Cruz Cubierta, 3.
2005

L.Franco - M.Pemán

Seleccionado Ricardo Magdalena 2005

DIPUTACIÓN ĐZARAGOZA TURISMO
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

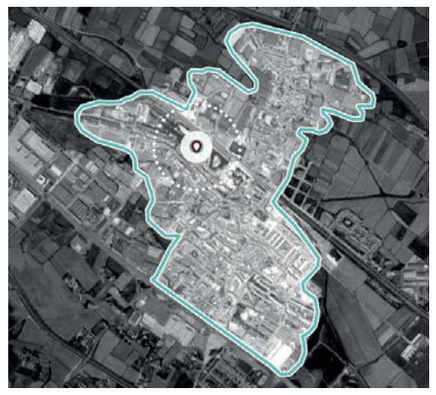
PABELLÓN POLIDEPORTIVO

Calle las Fuentes, 12
41°42'41.3"N 1°00'07.6"W

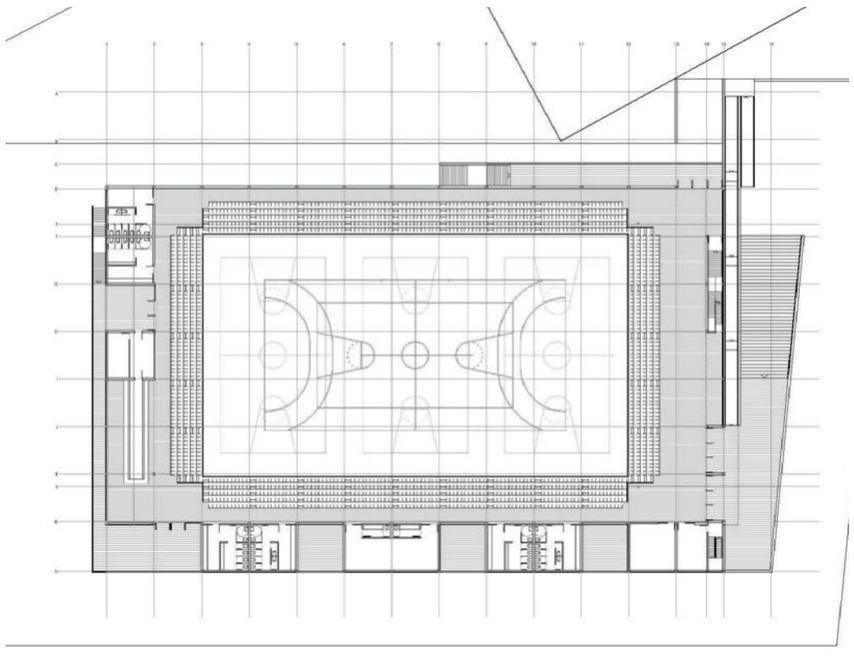
UTEBO

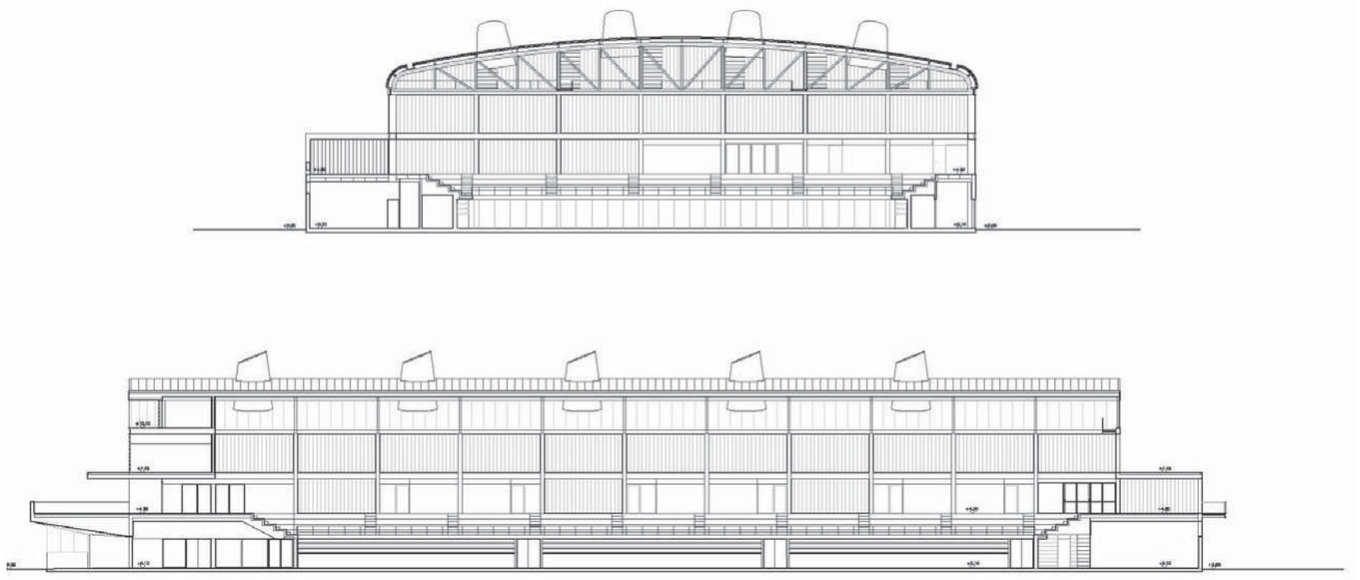
2008





ARQUITECTOS: BASILIO TOBÍAS PINTRE | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE UTEBO













Proyecto Seleccionado Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. 2009 / Proyecto destacado Premio de Arquitectura ASCER 2008

ESTADO ACTUAL



El elemento más característico del pabellón es **su cubierta**, una superficie tersa y metálica que adopta la forma de **una bóveda tendida** que sigue la directriz del arco carpanel de las cerchas de la estructura. La cubierta dota de unidad al edificio y traslada la escala del contenedor al exterior; sin embargo, el edificio tiene una **doble escala**, la del volumen general y la escala menor que aportan una sección transversal escalonada y una marcada modulación que se traslada a todos los cerramientos, de manera que el juego de volúmenes y planos del edificio hace que su percepción sea diferente según se contemple desde lejos o en un escorzo próximo. Los testeros reproducen la sección y abundan en el protagonismo de la cubierta y de los **lucernarios tronco-cónicos** que, buscando el norte, la perforan para introducir luz en el centro de la pista.

El programa funcional se resuelve en dos niveles en torno a la pista: en el inferior se han situado la cancha y los espacios servidores de la actividad deportiva y en el superior el acceso, las gradas, la cafetería y las salas auxiliares; en el retranqueo que provoca la falta de ortogonalidad con la calle se coloca la rampa de acceso, formando un acertado ámbito de entrada al edificio. Los **materiales de cerramiento**, ya sean **vítreos** o **cerámicos**, acompañan la **modulación** y rellenan ordenadamente el espacio dejado entre los pilares; todos los intervalos estructurales en torno a las gradas se han cerrado con piezas traslúcidas de vidrio moldeado, que enfatizan la esbeltez de los soportes y **hacen flotar a la cubierta**.

Junto al pabellón se encuentran **el complejo deportivo** municipal y el antiguo pabellón de deportes. El pabellón se ha reformado y presenta una **segunda piel** construida con estructura metálica ligera y una celosía de piezas cerámicas; por su parte, el complejo se ha completado con un edificio de servicios y un **pabellón de acceso** que es una pieza acristalada que se ha encajado entre el viejo pabellón y el nuevo edificio; el pabellón articula el tránsito entre ambas piezas y, como el revestimiento cerámico envuelve a todas ellas con diferentes formatos, **se ha dotado al conjunto de una identidad propia**.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS









INSTALACIONES DEPORTIVAS
UTEBO
Calle las Fuentes
2019

J.Magrazo - F.Used (Ingennus)

Premio Ricardo Magdalena 2019

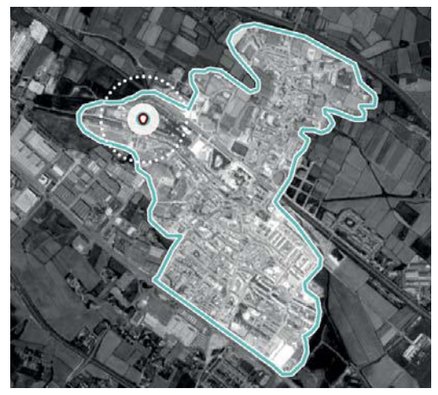
RESIDENCIA PARA LA TERCERA EDAD

Calle las Fuentes, 147
41°42'49.3"N 1°00'20.6"W

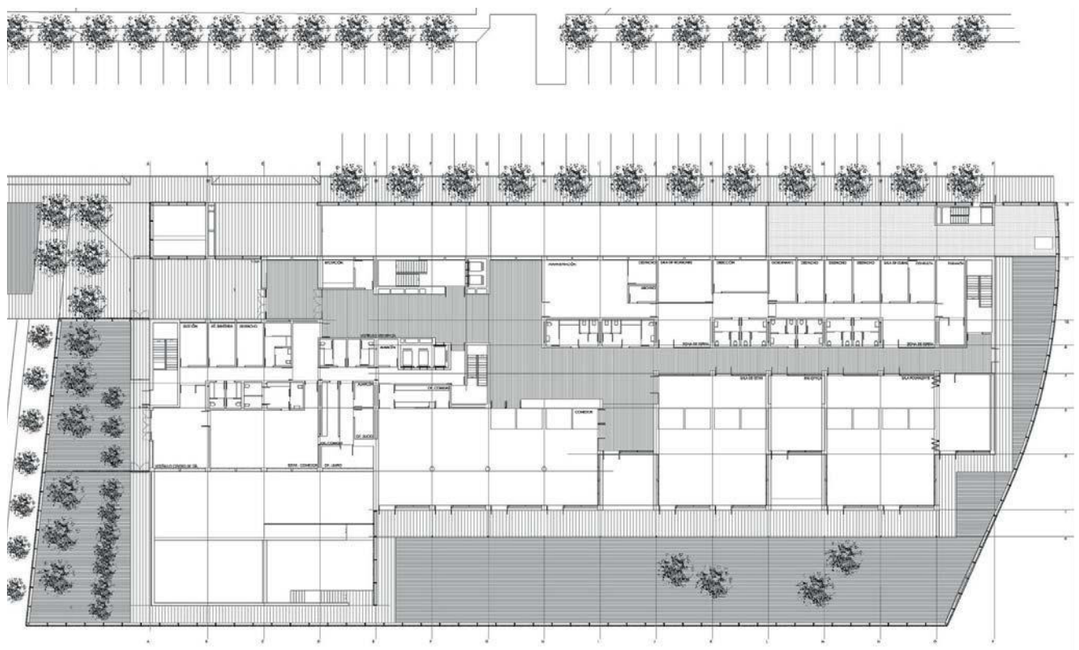
UTEBO

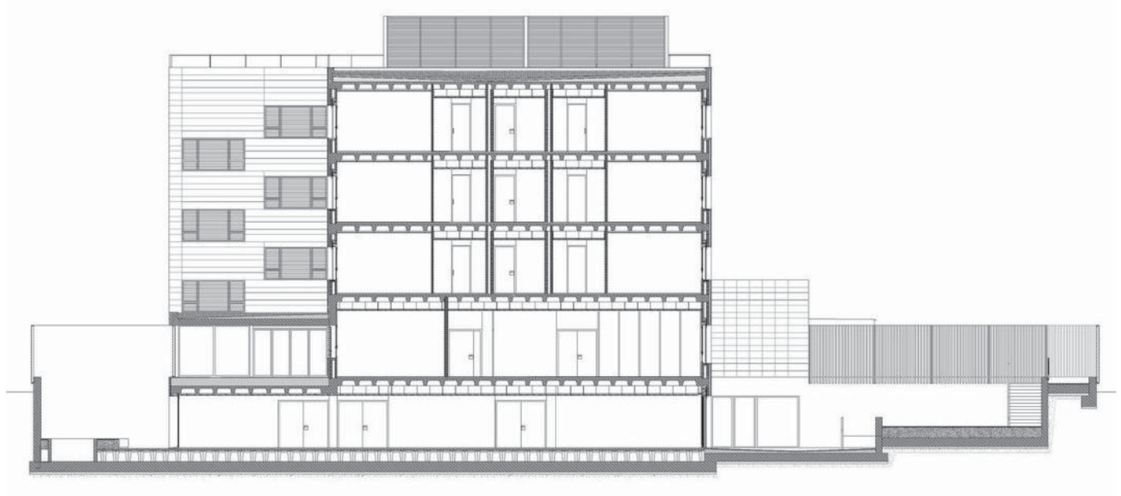
2013





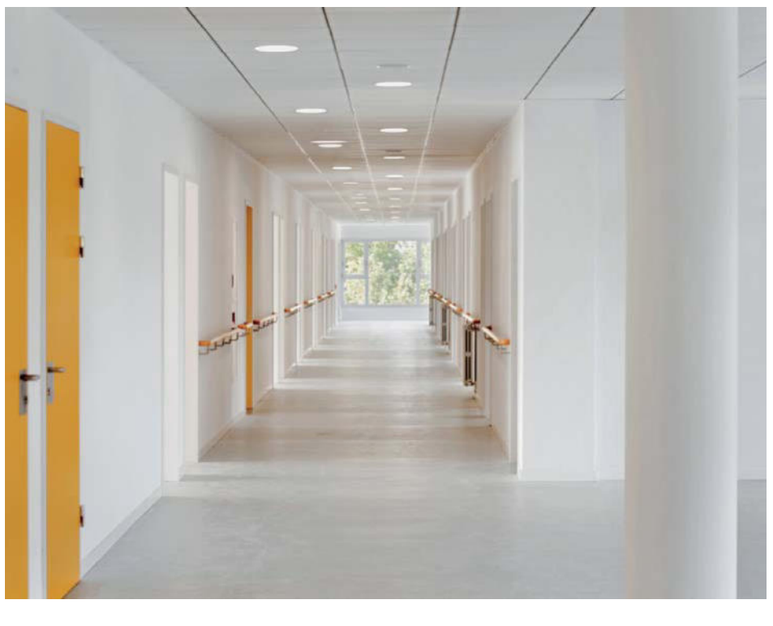
ARQUITECTOS: BASILIO TOBÍAS PINTRE | PROMOTOR: IASS (INSTITUTO ARAGONÉS DE SERVICIOS SOCIALES)













ESTADO ACTUAL

0 5 10

El edificio se encuentra en un parque junto a otros equipamientos municipales. Se trata de una construcción **sistemática y modular**, organizada según un eje norte-sur perpendicular a la calle que le da acceso, con la entrada principal en su extremo más urbano y en dirección tangente al volumen principal. El orden interno del edificio tiene la **claridad funcional** propia de una residencia de mayores, con accesos fáciles y pasillos amplios, fluidos y luminosos, en los que se van intercalando zonas abiertas y de relación que aportan una **cierta variedad espacial**. El núcleo de escaleras se coloca en un punto intermedio del eje, articulando un intencionado quiebro del corredor central. Las habitaciones se disponen en las plantas altas y a ambos lados de este corredor, mientras que las salas de estar y los servicios comunes se organizan en la planta baja, que es más más extensa que las elevadas, con un porche y orientados hacia el **jardín** que se ha delimitado entre el edificio y el parque y que incorpora el arbolado existente. La intensa relación entre las dependencias interiores y el exterior, la abundancia de luz natural y el cuidado puesto en los espacios de circulación muestran una preocupación constante por **el confort cotidiano** de los residentes. La limpia y ordenada fachada de planos y huecos horizontales dl edificio compone el fondo visual desde el parque, al tiempo que la celosía de madera que cierra la parcela difumina la separación entre el parque y los recintos exteriores del edificio.

A poca distancia de la residencia de mayores se encuentra **la piscina cubierta municipal**. El contenedor de la piscina es un volumen de hormigón de planta rectangular que se retranquea respecto de la alineación; el vaso de la piscina está en un **plano elevado** sobre la calle, lo que permite dar una solución óptima a las instalaciones de clima y fontanería. El edificio se retranquea respecto de la calle y el espacio liberado ofrece la oportunidad de configurar un **espacio de tránsito** y acceso caracterizado por la vegetación, una suave rampa y una doble fachada que se perfora con **un gran hueco** que ilumina la piscina, manteniendo el necesario grado de privacidad.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS







PISCINA CUBIERTA
UTEBO
Calle las Fuentes
2003

A.Mendo - D.Olano

Seleccionado Ricardo Magdalena 2003

CENTRO CULTURAL "EL MOLINO"

Plaza Aragón, s/n.
41°42'33.1"N 0°59'57.7"W

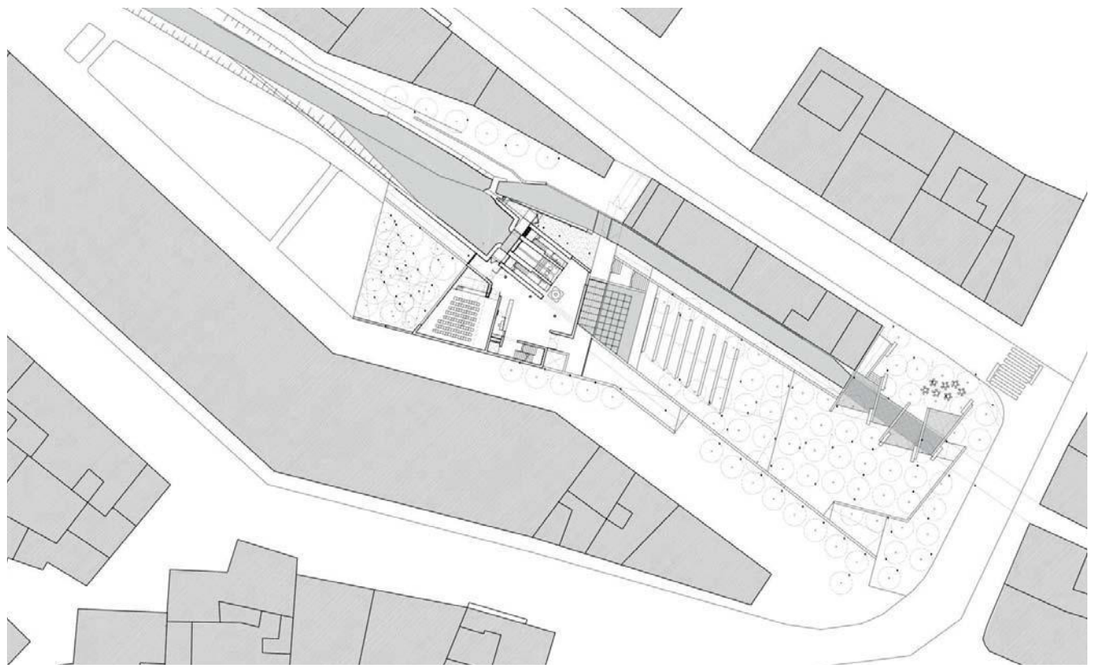
UTEBO

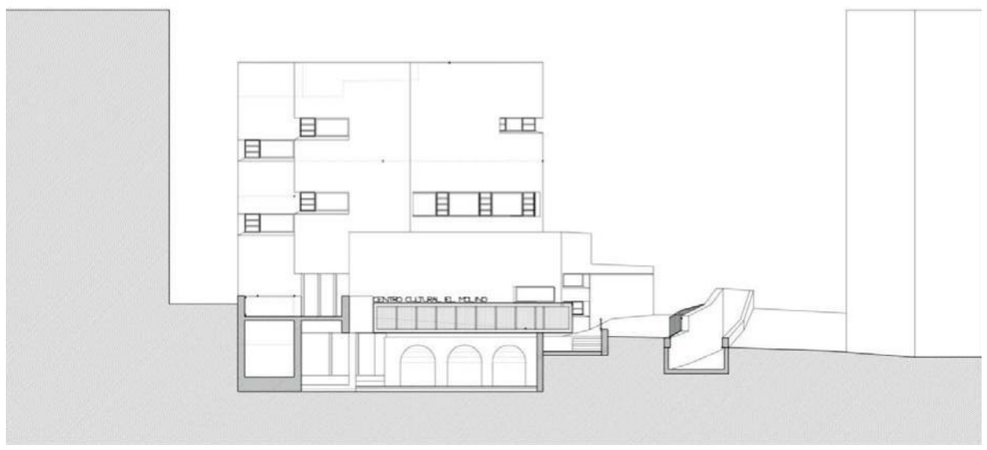
2004





ARQUITECTOS: I.ALDAY - M.JOVER (ALDAY JOVER ARQUITECTURA Y PAISAJE) | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE UTEBO













Premio García Mercadal 2005 / Seleccionado Ricardo Magadalena 2005 / Finalista Bienal Española Arquitectura y Urbanismo 2006 / Seleccionado Premios FAD 2005

ESTADO ACTUAL



El proyecto del Centro Cultural, además de atender a condiciones funcionales, constructivas o compositivas, se planteó desde la comprensión del lugar y como oportunidad para **mejorar la ciudad**. El terreno disponible era un punto nodular del municipio, un vacío expectante con los restos de un molino y la acequia que lo impulsaba. El proyecto responde a esta situación retirando el edificio del frente de la parcela para liberar un espacio que **se inserta en la estructura urbana**; se trata de una plaza que, entre tapias y árboles, mantiene la continuidad de las sendas que acompañan a la acequia; está levemente inclinada, como una *platea* que desciende hacia las bóvedas del molino; la voluntad es que **lo antiguo y lo moderno se fundan** en la nueva arquitectura, de manera que, si las bóvedas del viejo molino pasan a ser el telón de fondo de la plaza y la base de la nueva construcción, sus mecanismos quedan protegidos dentro de un espacio que se adosa al volumen principal.

El edificio es una pieza compacta que se talla con **un lenguaje abstracto**; se ha realizado con muros de hormigón teñido y con la textura superficial que provoca un encofrado revestido con cañas, un sistema de construcción en masa que puede entenderse como una evolución del tapial tradicional. Este cerramiento masivo, junto con los huecos profundos y tendidos que lo rasgan, acentúan el carácter **singular y rotundo** de la pieza, al tiempo que la distancia que concede la plaza da representatividad al edificio, lo que contribuye a cualificar el nuevo espacio urbano.

La ampliación del Ayuntamiento de Utebo, a pesar de su sencillez, también contribuye a mejorar el espacio urbano colindante. Con una sola planta y revestido con una piel casi inmaterial, de vidrio transparente y chapas estiradas, es un sosegado contrapunto al edificio brutalista de hormigón al que se une. Por su parte, **la Casa de Juventud** es un punto de encuentro que se ha implantado, con acierto, en medio de un parque al que se extiende la actividad juvenil; el edificio es una afortunada conjunción de espacios plurifuncionales organizados en torno a un patio, amplio y abierto, que ofrece también múltiples posibilidades de uso.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS



AMPLIACIÓN AYUNTAMIENTO
UTEBO
Avenida Zaragoza, 2.
2012

Ángel Comeras (CAB)



CASA DE LA JUVENTUD
UTEBO
Parque las Fuentes
1996

Alberto Mendo Martínez

Premio Ricardo Magadalena 1996

DIPUTACIÓN Đ ZARAGOZA
TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

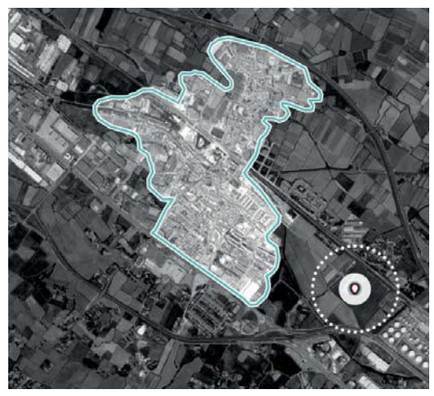
NUEVO COMPLEJO FUNERARIO

Prolongación del Paseo de los Prados
41°42'03.1"N 0°59'08.2"W

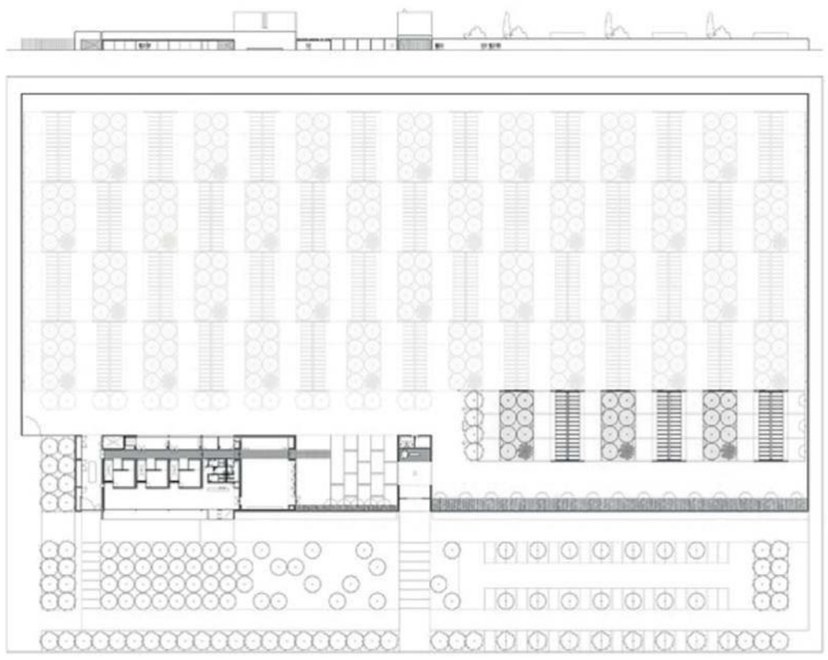
UTEBO

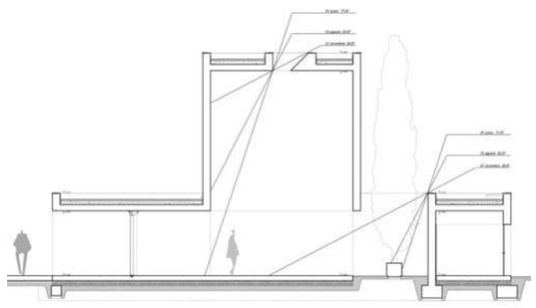
2011

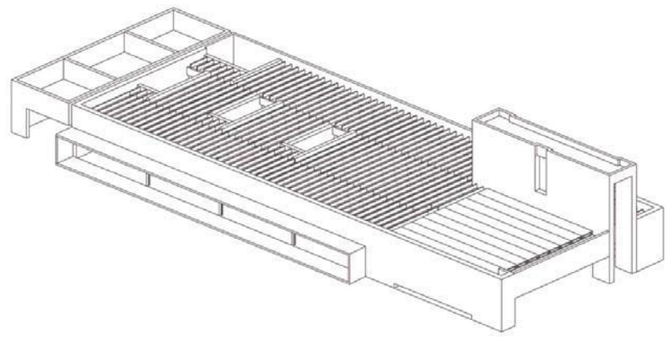


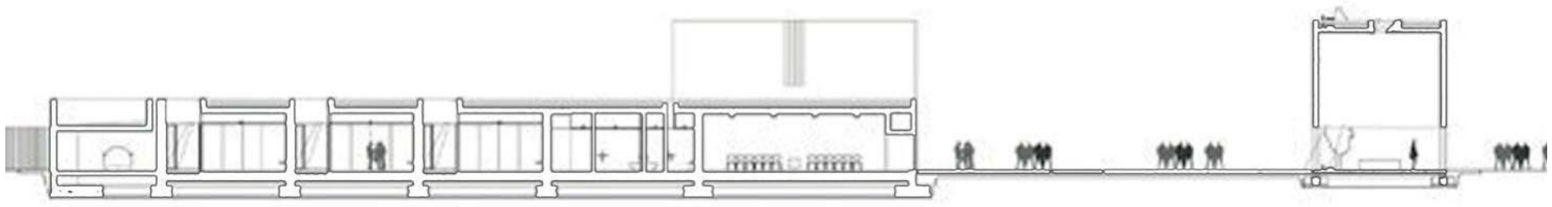


ARQUITECTOS: CEROUNO ARQUITECTOS - ALEJANDRO DEÁN | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE UTEBO

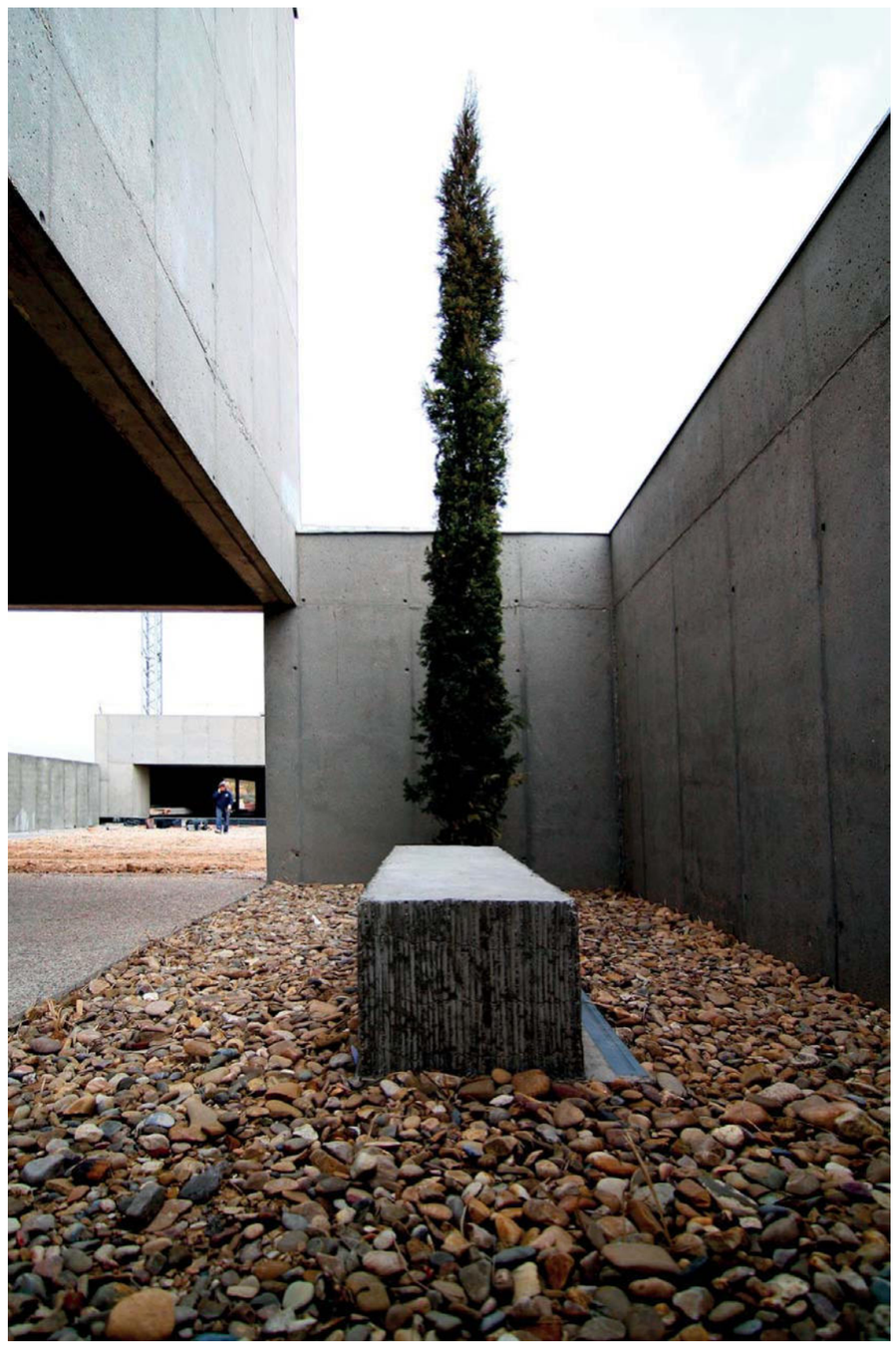














Premio Ricardo Magadalena 2011 / Seleccionado García Mercadal 2011

ESTADO ACTUAL

0 5 10

El complejo funerario de Utebo es un recinto rectangular, al que se accede por un camino enfilado hacia el **rotundo pórtico** que se abre en el muro que lo delimita. Hasta el momento sólo se ha ejecutado una parte de lo proyectado, pero lo construido responde al plan global que encuentra su fundamento en el **tránsito procesional** propio de un camposanto. La severa presencia del pórtico anuncia un espacio de **entrada en recodo** que oculta y protege el interior del cementerio; se trata de un espacio, desnudo y austero, que baña la luz que aporta un pequeño patio que habitan un ciprés y un solitario bloque de piedra. La zona de los enterramientos es **un damero alterno** de nichos y jardines, ambos de pequeña escala, que con el tiempo contará con árboles y plantas de un porte suficiente para alcanzar el recogimiento deseado. El tanatorio es **una pieza austera y sencilla**, que cuenta con un vestíbulo luminoso, una sobria sala de ceremonias y tres salas de duelo que acompañan tres patios; su organización se adapta al recorrido del féretro y de los familiares que acaba al cruzar **una solemne portada** abierta al patio interior que conduce a los enterramientos. Al contemplar los volúmenes secos y aristados del complejo, perfilados por la luz y en medio del silencio de un paisaje vacío, se percibe la intención expresiva de dotar al cementerio de **su carácter específico**; en este sentido, el hormigón visto encuentra su significado como material veraz que ayuda a evocar las ineludibles certezas de la vida y de la muerte, al tiempo que, en el espacio interior, los patios recoletos y los sosegados revestimientos de madera y cerámica ayudan a crear una atmósfera, de **un cierto lirismo**, que remite a un tiempo de soledad y paz interior.

En el centro del mismo municipio se encuentra **el Centro Mariano Mesonada**, un edificio que utiliza el orden y la escala de su fachada principal para establecer un compromiso entre sla singularidad y el carácter histórico de su emplazamiento.

En Pinseque, **la vivienda "ME"** resuelve la esquina de un trazado urbano anodino con atención a la privacidad de la casa y a las buenas orientaciones, utilizando los mínimos recursos materiales y formales.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS



CASA "M.E."
PINSEQUE
C/Joaquín Costa 25
2016

D.Martínez (TANGRAM)

Premio Ricardo Magdalena 2016



CENTRO CULTURAL
"MARIANO MESONADA"
UTEBO
Plaza España, 10.
2001

J.Marco (AMA)

Premio Ricardo Magdalena 2001

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGON

COMARCA: RIBERA ALTA DEL EBRO

AUDITORIO "ARCÓN"

Calle Miguel Francisco Poyanos, 8.
41°46'04.5"N 1°07'08.8"W

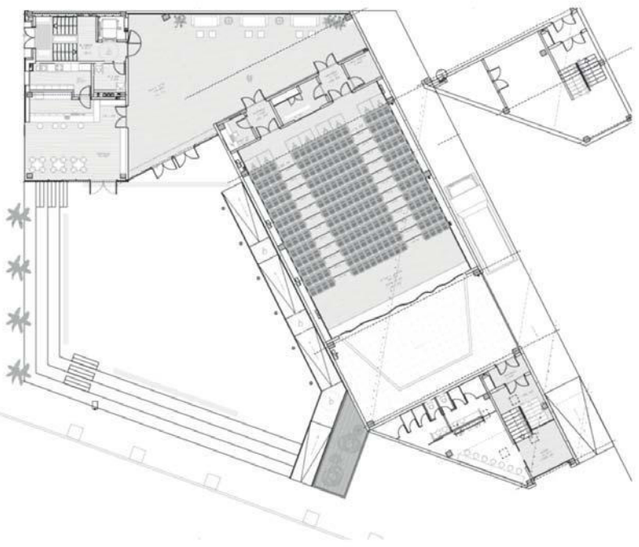
ALAGÓN

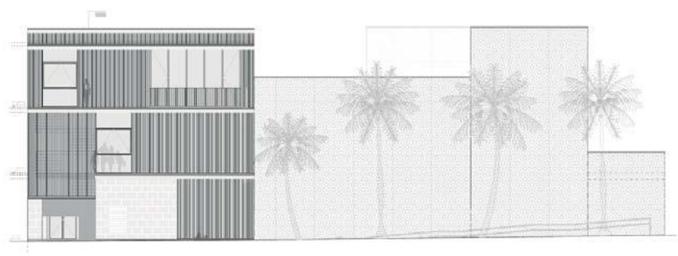
2012

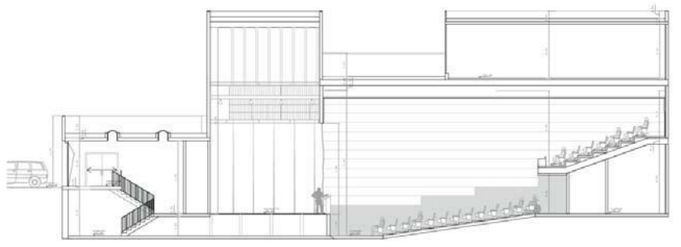




ARQUITECTOS: I.BARRIOS GARCÍA - MARTÍN (ATIQ) | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE ALAGÓN

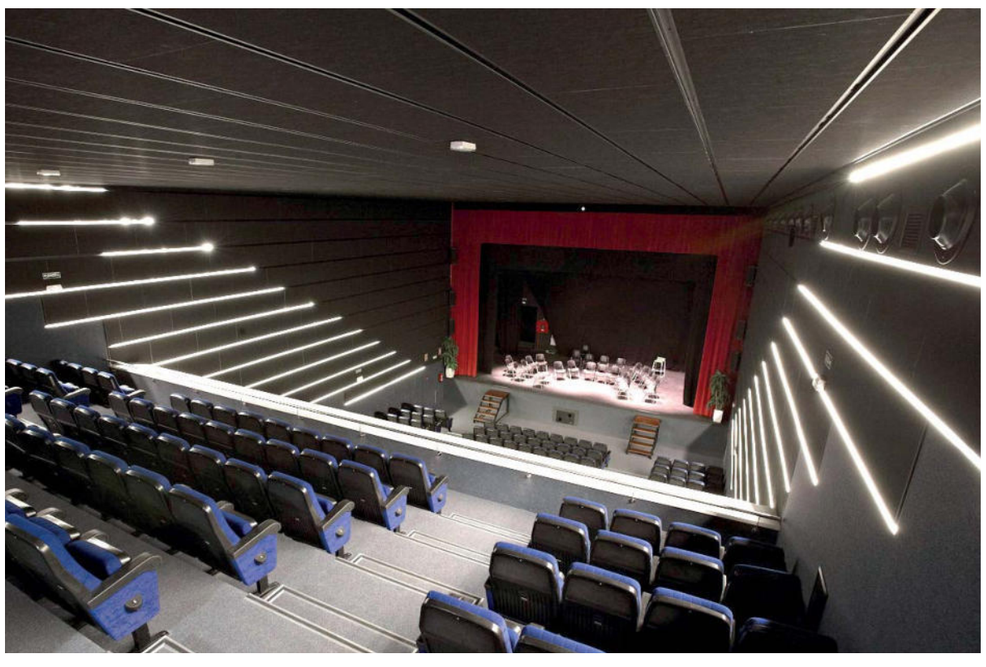


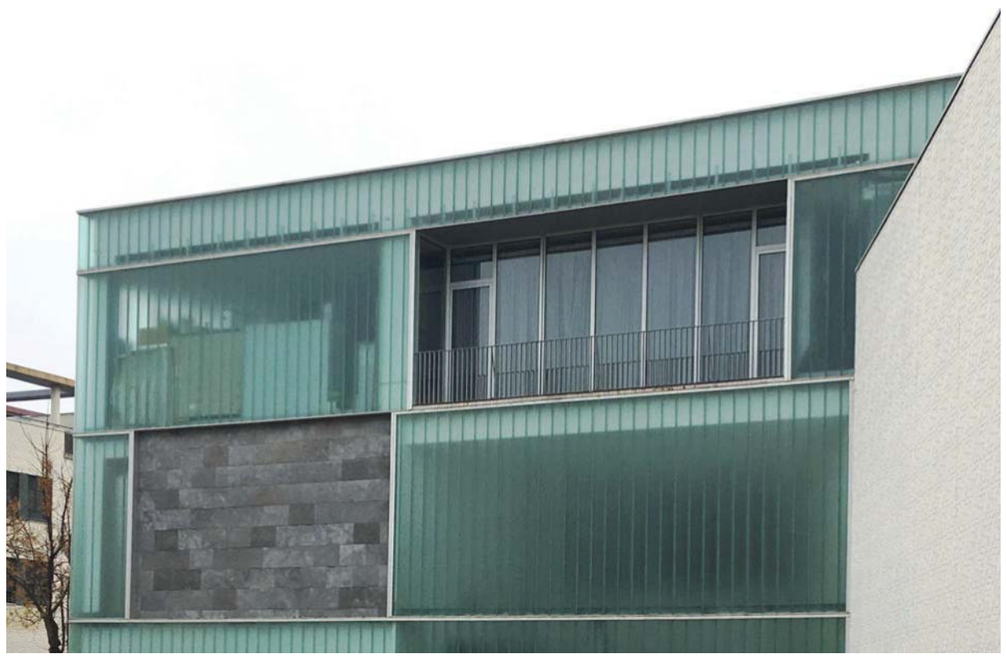














ESTADO ACTUAL
0 5 10

El edificio ocupa un solar en esquina en una calle de casas de viviendas de tres plantas. Los usos que alberga tienen dos exigencias funcionales y constructivas bien distintas: **un teatro** para 320 espectadores, con **una caja escénica** de 12 m de altura, y el vestíbulo y **los servicios complementarios** del uso principal. Los espacios complementarios ocupan un volumen compacto que se adosa a los medianiles, liberando en la esquina **una plaza** que queda a una cota **más baja que la calle**; de esa manera, el edificio gana presencia y altura sin que la dimensión que pide el auditorio entre en conflicto con las casas contiguas.

El teatro se coloca en un discreto segundo plano, **tras un muro blanco** con motivos geométricos que acaba de definir la plaza y dirige el tránsito descendente hacia la entrada del auditorio. Si el teatro es un contenedor opaco que se construye con estructura ligera de grandes luces, la pieza complementaria es de estructura convencional y tiene un cerramiento ligero en el que se van alternando **paños, vítreos o cerámicos**, que responden y muestran la **diversidad de usos** que alberga el edificio.

En una manzana del entorno periurbano de Tauste se sitúa **un edificio de viviendas** que se organiza en torno a un patio que puede entenderse como una **pequeña plaza** pública o como un **espacio de relación** que mejora la calidad de las viviendas. El solar tiene un desnivel importante y el edificio responde con pequeños saltos que acomodan al ritmo que marcan las viviendas. En el frente más urbano de la manzana se deja **un porche abierto** a la cota más alta de la planta baja que domina todo el espacio que se ha liberado en el interior.

El edificio se adapta al perímetro del solar, pero en el lado opuesto al porche se separa de las casas vecinas para dejar pasos que tienen continuidad con las calles adyacentes. La fragmentación del volumen y los cambios de cota que provoca el desnivel se convierten en el mecanismo que sirve para generar la propuesta formal: **bandas horizontales, escalonadas** y al mismo tiempo continuas, con un contraste superficial de blanco sobre fondo negro que aporta profundidad y alivia la rotundidad volumétrica de la manzana.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





EDIFICIO DE 44 VIVIENDAS
TAUSTE
C/Canal de Tauste
2011

J.Magén - F.Magén

Seleccionado García Mercal 2011 / Seleccionado Ricardo Magdalena 2011 / Seleccionado Bienal Española Arquitectura y Urbanismo 2011 / Catalogado Premio Arquia Próxima 2011

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA: RIBERA ALTA DEL EBRO

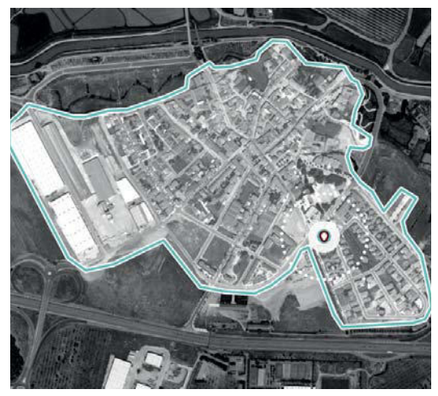
PABELLÓN DE ACTIVIDADES SOCIALES

Avenida de Aragón
41°45'52.4"N 1°10'23.8"W

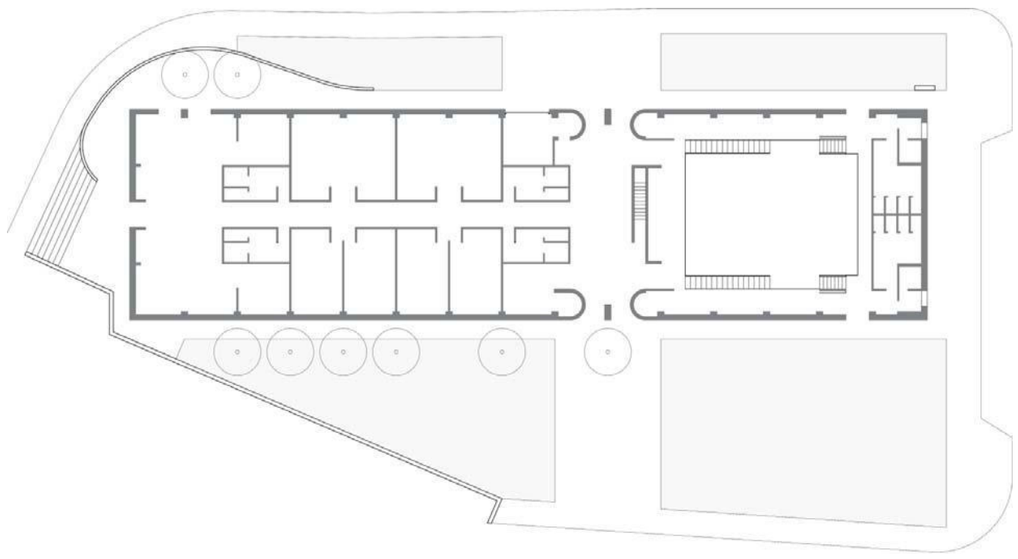
FIGUERUELAS

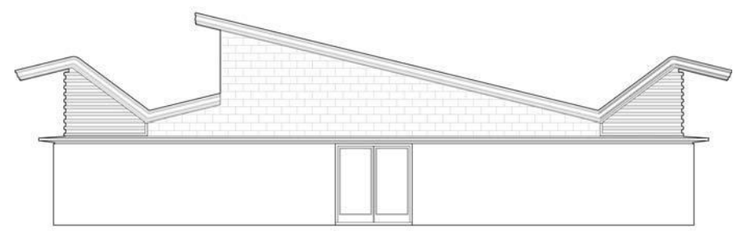
1996

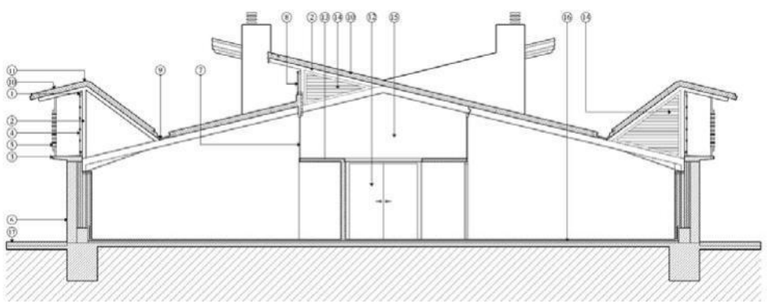




ARQUITECTOS: M.MARTÍNEZ J.I.POVÉS | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE FIGUERUELAS















Premio García Mercadal 1996.
ESTADO ACTUAL 0 5 10

Esta **remodelación** de una nave antigua para usos sociales y culturales del Ayuntamiento de Figueruelas encuentra su sentido en las condiciones ligadas a los usos y en la sección de la construcción que había que reutilizar. El pabellón resuelve el interior de la nave conciliando la **fluidez del espacio** con salas cerradas que se colocan en los laterales del edificio, ubicadas en piezas aisladas que no llegan a invadir en altura la estructura de la cubierta de la nave, para que de esa manera el espacio interior mantenga su **continuidad** y se pueda percibir su dimensión total como referencia a la escala pública del edificio.
Las salas cerradas son espacios aptos para diferentes actividades, si bien en los extremos se han ubicado un pequeño auditorio y una sala de actividades juveniles. La cubierta de la nave original es de cerchas convencionales y el proyecto las ha conservado, pero ha modificado su sección a dos aguas para introducir luz a través de **lucernarios longitudinales** construidos con pendientes contrapuestas en algunos tramos de la cubierta; la luz penetra desde lo alto y la estructura queda vista e integrada en el espacio, lo que aumenta la altura y proporción de las zonas interiores más públicas. Todo el edificio participa de una voluntad expresiva que denota **veracidad** y una manera de entender lo contemporáneo desde **la evidencia de lo construido.**

En **Novillas** se halla una vivienda de dos plantas que parece cerrase a una calle anodina del ensanche; sin embargo, abre su planta baja para dar acceso a un jardín, bien orientado, al que recaen los espacios domésticos; el deseo de depurar la forma domina la composición de este volumen compacto, tanto en el zócalo que forma la planta baja como en el cerramiento de la superior, rotundo frente a la calle y abierto en el lado opuesto.

En las afueras de **Sobradiel** se encuentra una escuela que muestra volúmenes diferenciados, acordes a los requerimientos del programa, que se van articulando con vuelos y porches que singularizan los puntos de acceso; el color de los revestimientos, tan habitual en los centros escolares, en este caso se emplea con medida y funciona como referencia en la distancia.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





VIVIENDA FAMILIAR
NOVILLAS
C/Virgen del Rosario
2005

S.Carroquino - I.González

Seleccionado Ricardo Magdalena 2005





COLEGIO "SUBPRADEL"
SOBRADIEL
Calle Asunción Muro
2018

T.Guitarte (Proyecto)

COMARCA DE LAS CINCO VILLAS

CENTRO SOCIO SANITARIO

Paseo de la Constitución s/n
42°07'33.6"N 1°07'52.7"W

EJEA DE LOS CABALLEROS

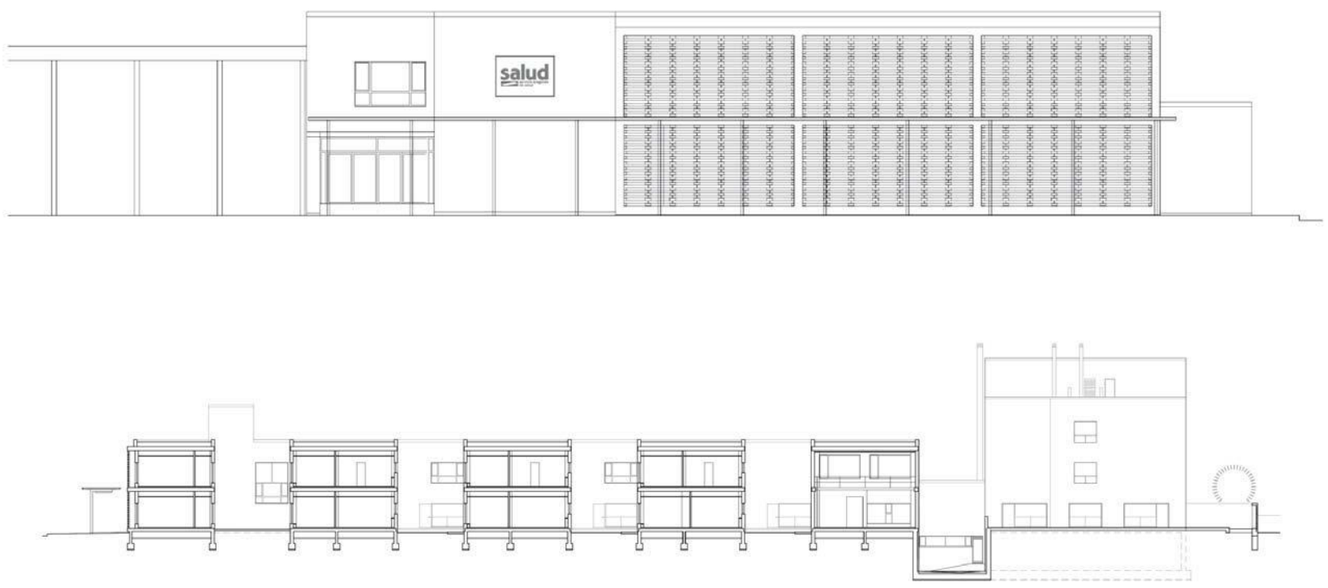
2006





ARQUITECTOS: L.FRANCO - M.PEMÁN - M.BLASCO | PROMOTOR: SERVICIO ARAGONÉS DE SALUD













Seleccionado Ricardo Magadalena, 2006 / Accésit García Mercadal 2006.

ESTADO ACTUAL 0 5 10

El edificio responde con racionalidad a **dos programas sanitarios** diferentes: un centro de atención primaria con especialidades y un centro de cirugía menor y hospitalización no crítica; su planta muestra una **secuencia alterna de patios y volúmenes** dispuestos en peine a lo largo de un corredor que atraviesa el conjunto, lo que permite que ambos usos puedan compartir muchos de los servicios. Todos los volúmenes siguen **un patrón común**, pero su orden interno se adapta en función del uso que albergan, ya sean consultas, radiología o rehabilitación. El acceso al Centro se produce en el extremo más público del eje y sirve para resolver el encuentro con el edificio colindante, gracias a un retranqueo que anuncia la secuencia de patios que se produce en el interior. Por su parte, la zona administrativa ocupa el frente principal tras **una celosía cerámica** que le da privacidad; la celosía define la fachada más representativa del edificio y junto con un **porche, ligero y exento**, que busca cierta continuidad con el contiguo, componen para el centro una imagen pública y urbana sin necesidad de recurrir a referencias artificiosas. Todos los muros son de ladrillo, confiando en que este material, en especial en la **secuencia de testeros ciegos y escalonados** que provoca la alternancia de patios y volúmenes, acabe de construir el compromiso entre la singularidad del edificio y la voluntad de incorporarse al lugar.

En **Remolinos,** en medio de un contexto característico, se encuentra el edificio de oficinas de una empresa de explotación de sal que ha pasado a ser **su referencia corporativa**. El edificio se ha implantado en una gran explanada, integrado en el circuito de tránsito de los camiones; tiene dos plantas y una proporción horizontal acentuada por el gesto que convierte la planta baja en zócalo de la superior. La claridad compositiva que provoca el simple desplazamiento de la planta alta, junto a la leyenda impresa en el cerramiento y unos cuidados paños de hormigón, madera y vidrio, de **premeditada sutileza**, logran que el edificio se integre, y al mismo tiempo se singularice, entre las instalaciones industriales y el fondo terroso que hay a su espalda.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS







EDIFICIO DE OFICINAS "IBÉRICA DE SALES"
REMOLINOS
A-125
2010

I de Rentería

Seleccionado García Mercadal 2010

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA DE LAS CINCO VILLAS

MUSEO ACUAGRARIA

Calle Manuel Lorenzo Pardo, s/n
42°06'52.0"N 1°08'28.3"W

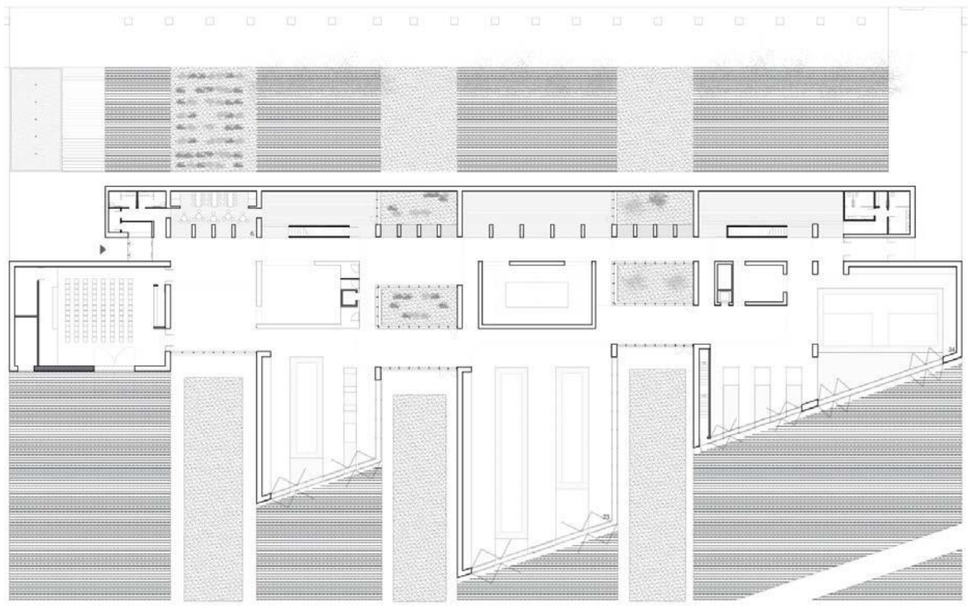
EJEA DE LOS CABALLEROS

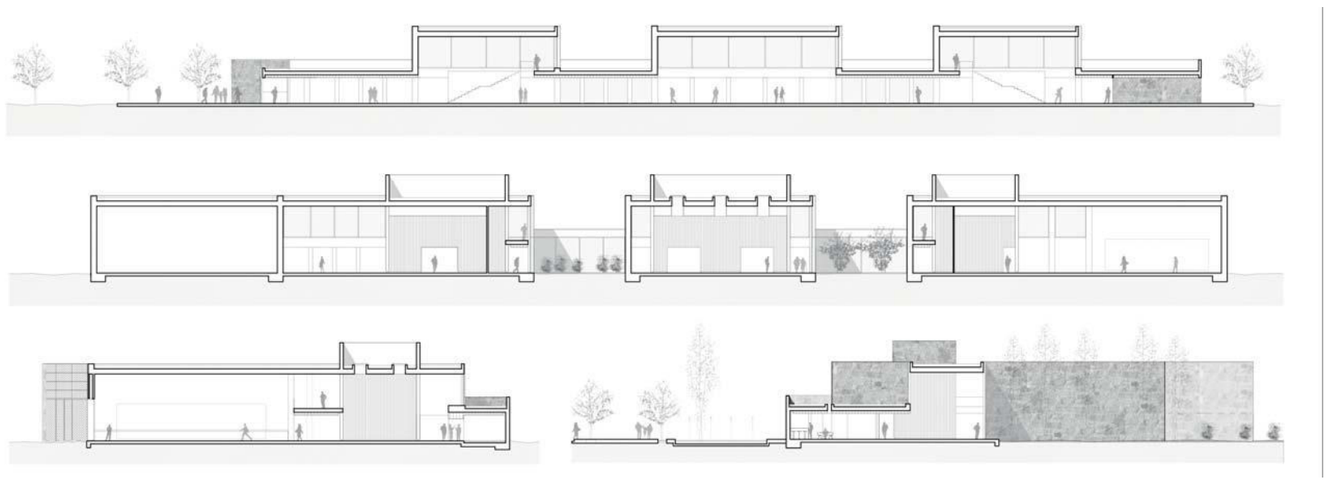
2011





ARQUITECTOS: J.CLÚA - M.P.LÓNGÁS - E.CÁSEDA | PROMOTOR: FUNDACIÓN ACUAGRARIA

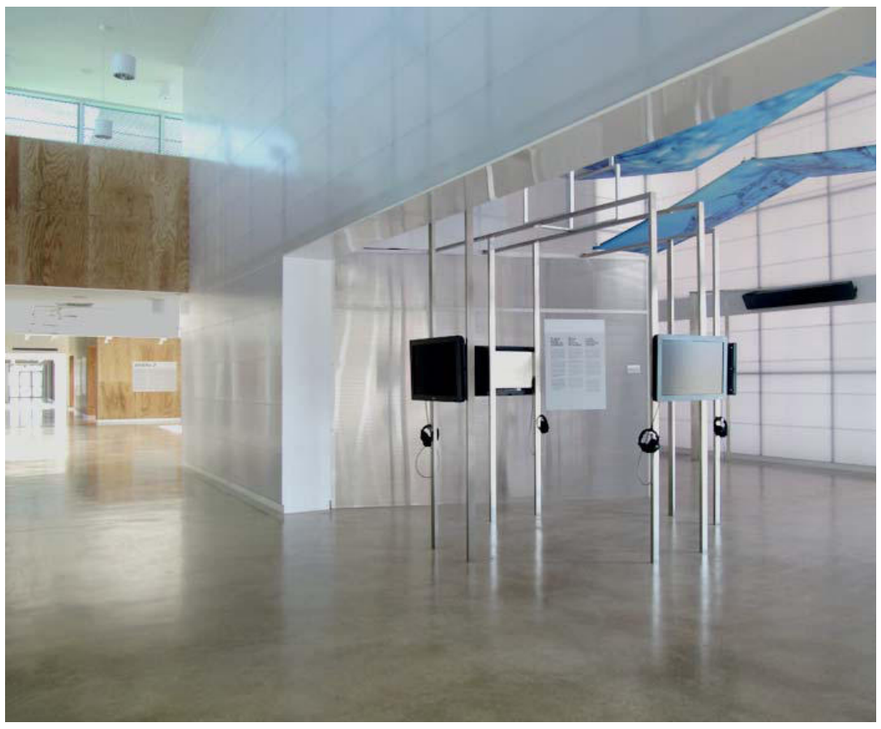












Seleccionado García Mercadal 2011
ESTADO ACTUAL
0 5 10

El Museo Acuagraria se encuentra muy cerca de la estanca del Gancho, un paraje de tránsito al paisaje semidesértico de los Boalares; su interior acoge una extensa colección de maquinaria que ilustra la intensa relación de Ejea con la agricultura. El edificio se organiza sobre **un eje lineal,** con los accesos en los extremos y patios **intercalados entre zonas expositivas** que se van enlazando con fluidez, de manera que al transitar entre los patios vamos encontrando salas pequeñas con luz cenital, salas de mayor altura abiertas al paisaje o espacios de temática docente.

Una pasarela elevada, que atraviesa todo el museo, evita que se repita el itinerario en el camino de retorno, al tiempo que permite observar la maquinaria expuesta desde arriba. Las distintas salas **trascienden al volumen exterior** con piezas dispuestas a lo largo del eje que **comparten un lenguaje rotundo** de muros de hormigón. Las cajas emergen en el frente principal sobre un zócalo que aporta cierta monumentalidad al edificio y se abren a esa orientación para que una luz tamizada entre al interior, mientras que las cajas del lado opuesto siguen una directriz inclinada y provocan otro acusado juego de prismas, todos ellos con un lado abierto con ventanales y grandes celosías

El museo *La Espiral* se sitúa a caballo entre de dos solares del casco de Ejea y responde a esta singular condición con un puente que enlaza los dos lados y una característica rampa interior que resuelve la continuidad entre las plantas; una combinación de fábricas de mampuesto, tongadas de revoco, entrepaños de alabastro y bandas de acero corten dan al edificio una presencia reconocible y una escala acorde con el carácter de las casas vecinas.

El pequeño edificio de oficinas de **la cooperativa** *Virgen de la Oliva* está resuelto con claridad funcional y compositiva; se sitúa en un entorno duro y su respuesta es una doble piel de vidrio y lamas que solventa al mismo tiempo la necesidad de luz y de protección; el edificio se abre en una esquina para liberar un adecuado espacio de acceso y, a pesar de su austeridad expresiva, cumple como referencia corporativa sin necesidad de recurrir a gestos impostados.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





EDIFICIO OFICINAS
S.C. "VIRGEN DE LA OLIVA"
EJEA DE LOS CABALLEROS
A-125
2012

J. Bosch Ariso





MUSEO "LA ESPIRAL"
EJEA DE LOS CABALLEROS
Plaza del Rufián
2007

J. Bosch Ariso

DIPUTACIÓN ĐZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

INTERVENCIÓN EN LA FUENTE VIEJA

Camino de la Fuente
42°13'34.9"N 1°05'44.4"W

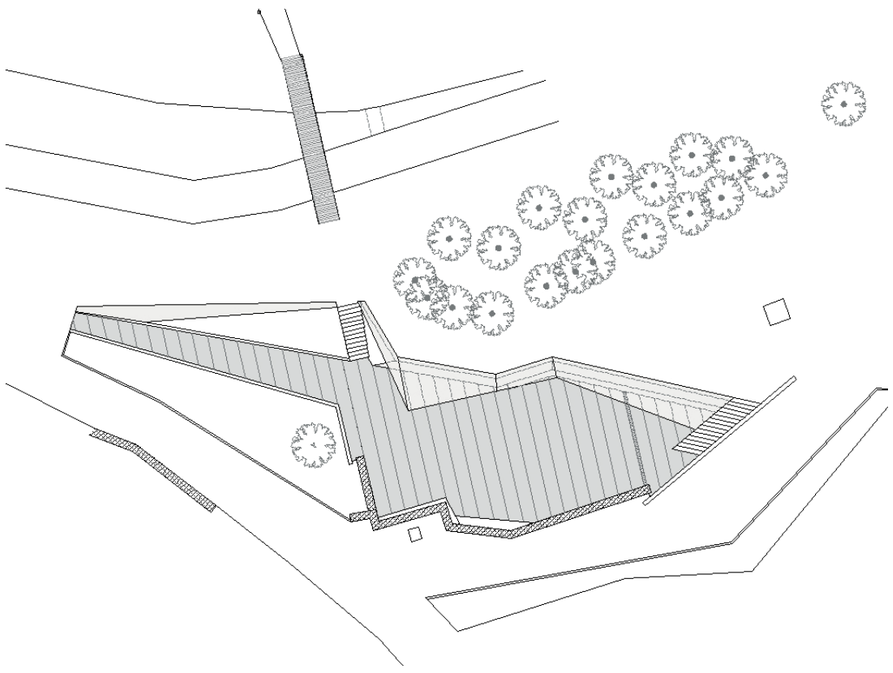
FARASDUÉS
EJEA DE LOS CABALLEROS

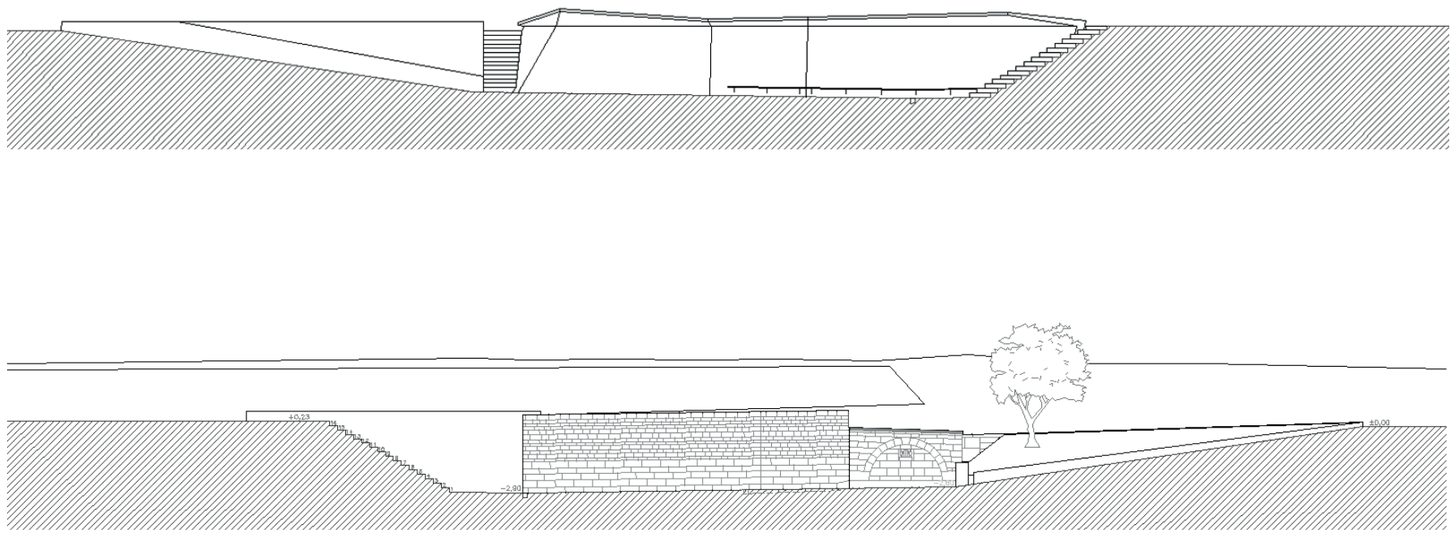
2002





ARQUITECTOS: A.COMERAS - J.GRACIA | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE EJEA DE LOS CABALLEROS













Accésit García Mercadal 2002 / Seleccionado Ricardo Magdalena 2002

ESTADO ACTUAL

0 5 10

La Fuente Vieja de Farasdués se encuentra junto a un pequeño río, en una zona frondosa que está tres metros más baja que un bosquecillo de pinos que se ha convertido en una zona lúdica del pueblo. La intervención se acomete con la intención de **cualificar este lugar integrando la vieja fuente** en un espacio más amplio que resalte su presencia y su antigüedad; pero para ensanchar el espacio frente a la fuente era necesario excavar el terreno y en consecuencia había que **resolver la contención de tierras** y el tránsito entre la fuente y el pinar, manteniendo en todo caso el carácter y la vegetación del lugar.

Lo más característico de esta intervención, que cabe entender como paisajística, es el trazado de los muros de contención, su sección contra el terreno y la presencia que adquieren entre la vegetación. La sección de **los muros tiene una fuerte inclinación y un pronunciado vuelo** en su extremo superior, lo que crea un ámbito recogido en el plano de la fuente y marca un límite que impide la caída cuando se pasea entre los pinos. La planta del recinto presenta una geometría quebrada que **evita cualquier ortogonalidad** ajena al lugar, de manera que la rampa y las escaleras se acomodan a esta irregularidad. La vegetación coloniza buena parte de lo construido, las yedras van cubriendo los vuelos y los líquenes se van asentando en los muros de hormigón; todo muestra que **el tiempo también va construyendo** la apariencia de esta arquitectura de un solo material, el hormigón, que al envejecer busca hermanarse con la naturaleza antropizada en la que se incrusta.

En el casco antiguo de Ejea se encuentra una vivienda que también atiende al carácter de su entorno y que es el resultado de la rehabilitación de otra anterior; en este caso, a la consideración del lugar se añaden las condiciones que imponía el edificio anterior, las socio-económicas y culturales que aportaban los propietarios y las vinculadas al oficio del constructor. El resultado es **una arquitectura limpia y medida,** que interpreta en clave actual la arquitectura tradicional y considera que el detalle constructivo es la herramienta que materializa la idea y acaba dando su expresión a la arquitectura.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS









VIVIENDA FAMILIAR EN EL CASCO HISTÓRICO
EJEA DE LOS CABALLEROS
C/Falcón
2017

Cruz Diez García

Premio García Mercadal 2017 / Seleccionado
Ricardo Magdalena 2017

COMARCA DE LAS CINCO VILLAS

CENTRO ESCOLAR "CERVANTES"

Paseo de la Constitución 40
42°07'18.7"N 1°08'23.6"W

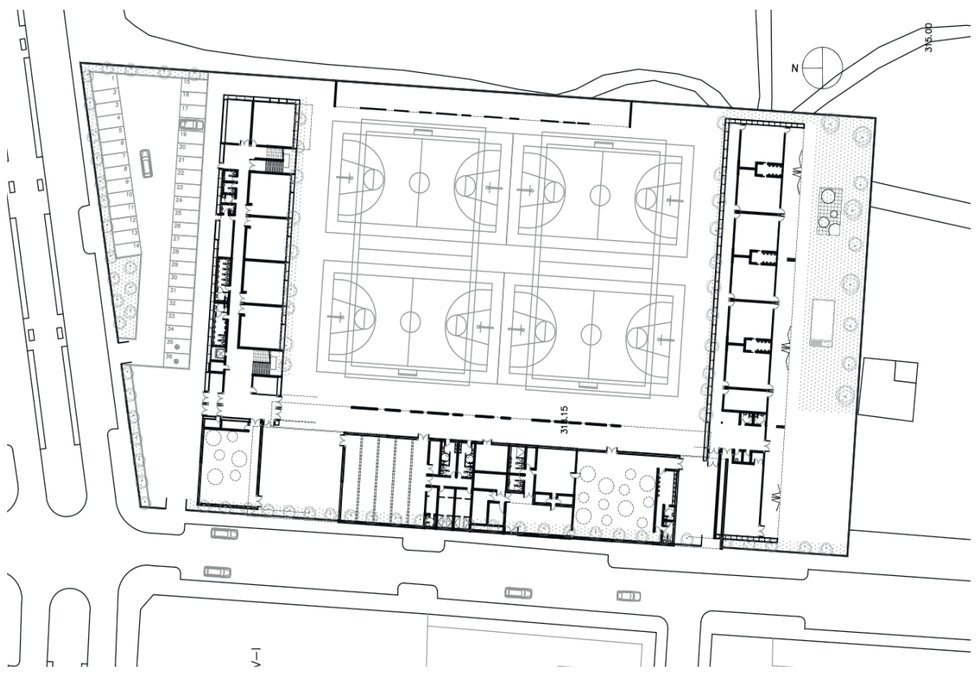
EJEA DE LOS CABALLEROS

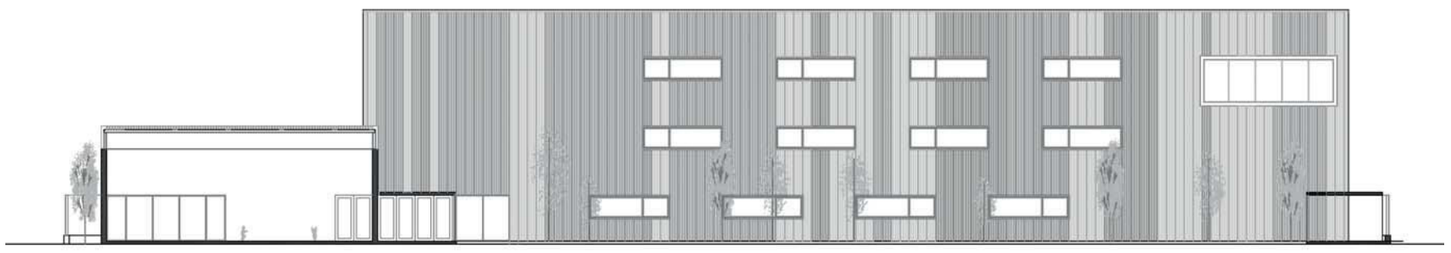
2014

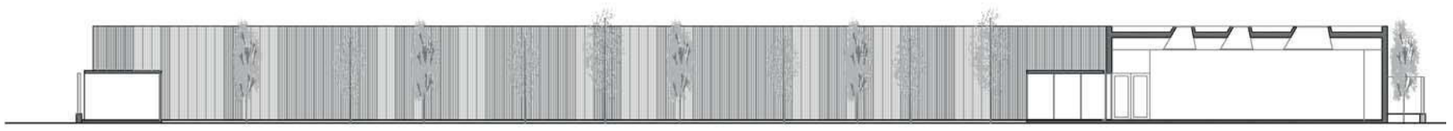




ARQUITECTOS: S.CARROQUINO - CRUZ DIEZ (proyecto) | UNCETA - CEBRIAN - LIARTE (dirección de obra) | PROMOTOR: GOBIERNO DE ARAGÓN















Finalista Premio ENOR 2014
ESTADO ACTUAL 0 5 10

El centro escolar "Cervantes" se compone de tres piezas: una escuela infantil, un centro de primaria y los servicios comunes; se han situado sobre el terreno **formando una "U"** para dejar **en el centro un gran patio** de juegos. El centro de infantil ocupa el lado sur y es un edificio lineal y de una planta, de escala ajustada a los niños, que tiene las aulas volcadas hacia un espacio exterior que aprovecha los árboles del parque colindante. El centro de primaria ocupa el lado norte y es un prisma compacto de tres plantas, del que sólo resalta la biblioteca que está en la segunda planta y vuela sobre el patio. Los servicios comunes ocupan una pieza de una planta que enlaza el centro infantil con el de primaria; es de muros de hormigón visto y alberga el gimnasio y el comedor, ambos iluminados cenitalmente, y la atraviesan dos profundos porches que dan acceso a cada centro. El edificio se caracteriza por **la apariencia translúcida y pigmentada** que le otorga **una piel de tres capas:** la interior es un cerramiento ligero, la exterior es de placas de policarbonato de color y entre ambas se colocan el aislamiento, la estructura y algunas instalaciones; el despiece, la gama de color y lo incorpóreo del material, propician **un juego visual muy variado** que busca asociarse con el dinamismo de un centro escolar.

La residencia municipal de mayores de Ejea ocupa una parcela del ensanche; los servicios y zonas comunes se han colocado en la planta baja, alrededor de un patio orientado a sur, y las habitaciones en las plantas altas formando un bloque compacto revestido de vidrio moldeado, que se apoya en el zócalo que forma el cerramiento de ladrillo de la planta baja; un cuidado circulo de lamas de madera oculta las instalaciones que se han ubicado en la cubierta.

Lo más característico del **estadio Luchan** son un volumen compacto con rotulación en la fachada, que señala el punto de acceso, y el expresivo **juego de planos y texturas** que se produce en el paramento que cierra la espalda del graderío, que es de paneles de chapa plegada, ocasionalmente microperforada para que se filtre la luz, con dimensiones muy variadas y una colocación aparentemente aleatoria.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





ESTADIO "LUCHAN"
EJEA DE LOS CABALLEROS
C/Prolongacion Bomberos, 2
2010

F. Lacruz - A. San Felipe



RESIDENCIA MUNICIPAL DE MAYORES
EJEA DE LOS CABALLEROS
C/Formación profesional 14-16
2006

Cerouno Arquitectos

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGON

COMARCA:
HOYA DE HUESCA

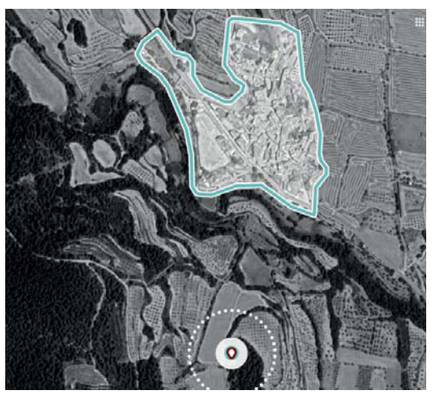
BODEGA "PEGALAZ"

Ctra. A-120 2 Km. 7 - Desvío Ermita Sta. Quiteria.
42°16'54.8"N 0°45'40.9"W

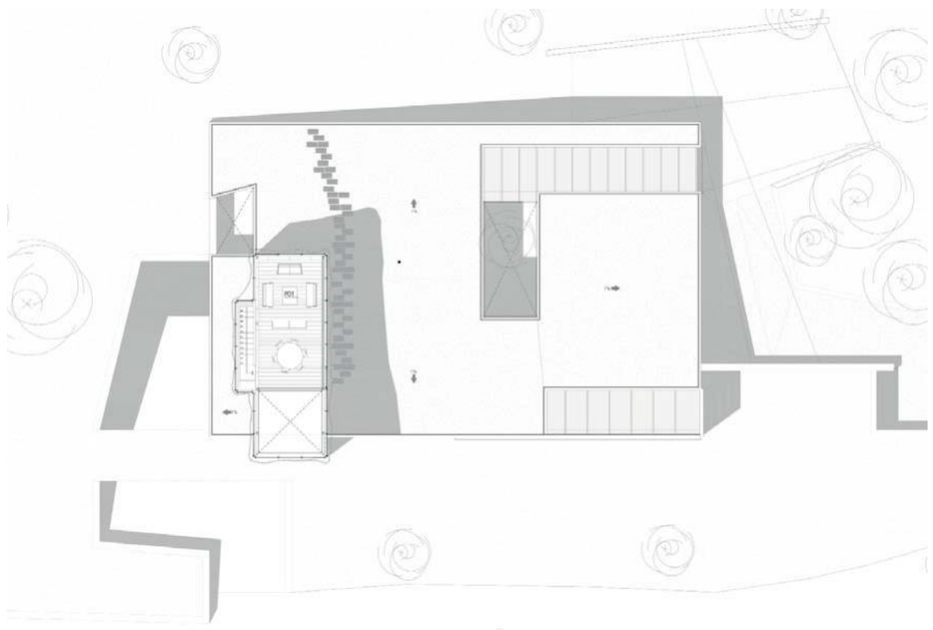
SANTA EULALIA DE GÁLLEGO

2010

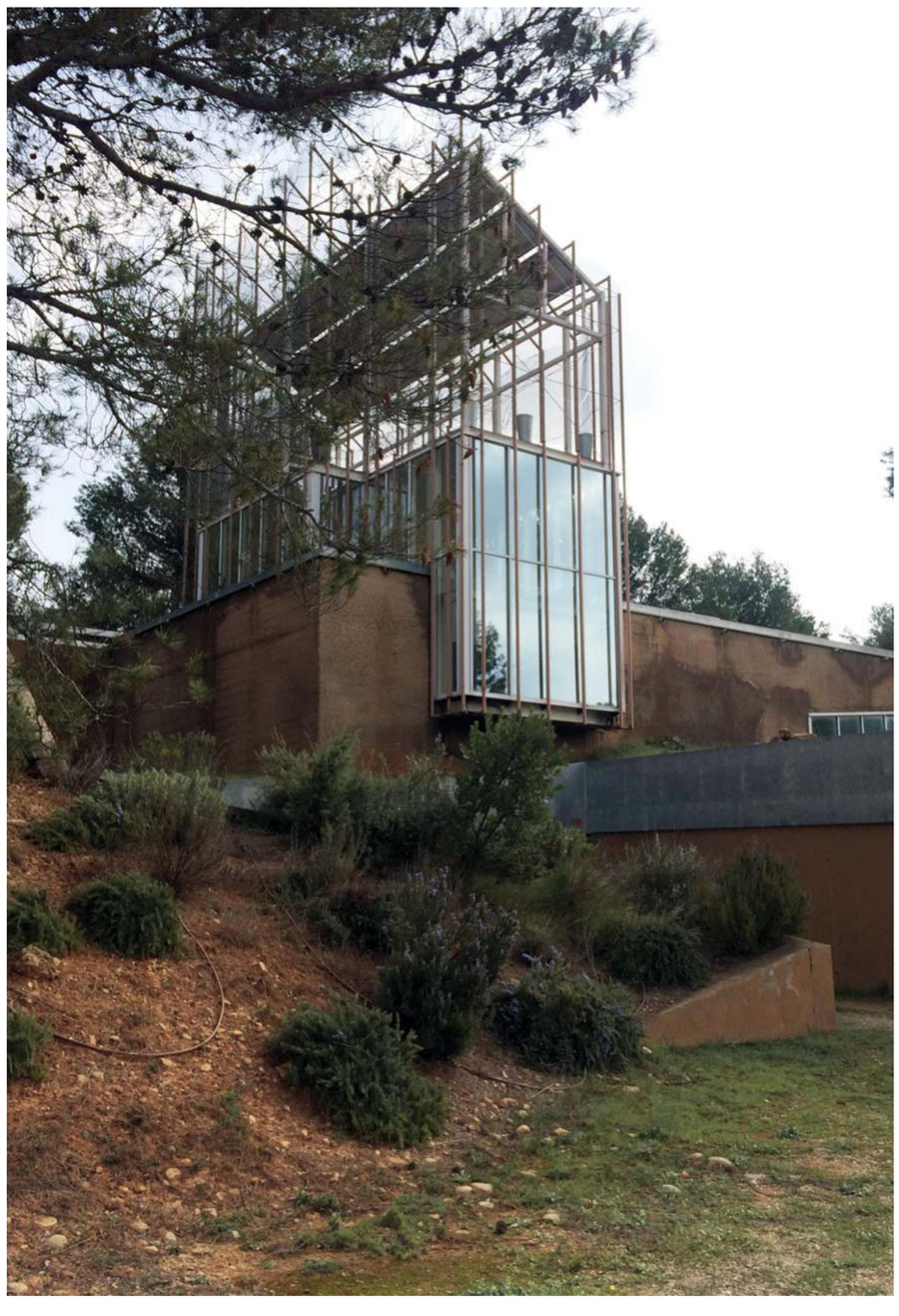




ARQUITECTOS: C.CEBOLLERO - E.RAMBLA | PROMOTOR PRIVADO: BODEGAS PEGALAZ













Obra Catalogada Premio Arquía - Próxima 2010
ESTADO ACTUAL
0 5 10

La bodega Pegalaz **ocupa una suave elevación**, desde la que se atisban los Mallos de Riglos, que está rodeada de viñas, olivos, almendros y pinos; la viña que crece a sus pies es su jardín y los pinos que guardan su espalda le ofrecen un fondo natural y protector.
La bodega está enclava en la tierra, excavando sólo lo necesario para que quede semi-enterrada y con una base ataluzada en continuidad con el cuerpo horizontal que contiene las dependencias técnicas de la bodega. De esta **base terrosa** emerge un volumen vertical y ligero, que se hace presente en el paisaje; la mirada se siente rápidamente atraída por **esta liviana construcción** realizada con **dos entramados** metálicos: el primero es regular y estructural, el segundo es de perfiles tubulares en aparente discordancia con el anterior, pero ambos acaban delineando el contorno de una pieza que se cubre con mallas y plantas de hoja caduca que la colonizan siguiendo los cambios estacionales. La planta inferior de esta pieza es una **sala de catas que vuelca a una tribuna** dispuesta en la cubierta vegetal de la bodega, mientras que la planta alta es **un mirador abierto desde el que se divisa la sierra**. Si la sala de catas es un volumen prismático y acristalado que quiere escaparse de la base terrosa, el mirador es un volumen virtual, de aire, que dibuja una silueta arquetípica a un agua y se remata con un soporte para los paneles solares. El resultado es un volumen **abstracto y respetuoso** con el entorno que no pierde ni un ápice de su mérito como **referencia visual.**

En **el pueblo abandonado de Ruesta** también se recurre a la silueta, en este caso para consolidar las ruinas del pueblo evocando el perfil de las casas perdidas; en la recuperación de las ermitas de San Jacobo y San Juan se ha realizado una lectura contemporánea de los valores patrimoniales concediendo a la construcción una capacidad expresiva nueva.

Por su parte, **la "Casa Navarro" de Sádaba** se vuelca a un patio lineal interpuesto entre la casa y el medianil, para de ese modo tener privacidad y ganar la buena orientación, mientras que al exterior se trabaja la trabazón entre la vieja tapia, sus huecos y el nuevo volumen que se le adosa.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





INTERVENCIÓN EN LAS RUINAS DE RUESTA Y EN LAS ERMITAS DE S.JACOBO Y S.JUAN
RUESTA / LOS PINTANOS / SIGÜES
2020
S.Sebastián

Accésit García Mercadal 2020 / Accésit Ricardo Magdalena 2020 / Premio Hispania Nostra 2021 / Seleccionado BEAU 2021 / Seleccionado Bienal de Venecia 2021





CASA "NAVARRO"
SÁDABA
Calle Santiago
2007

F.Bayo

Accésit García Mercadal
2007

DIPUTACIÓN ĐE ZARAGOZA
TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGON

COMARCA DE TARAZONA Y EL MONCAYO

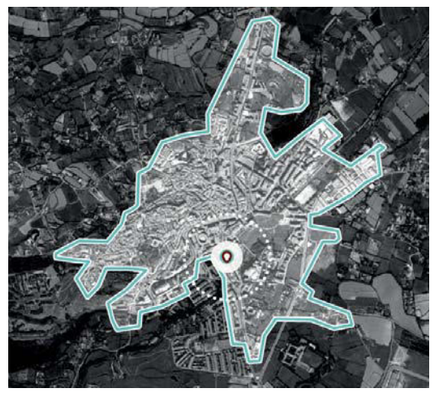
ACCESO a los JARDINES PALACIO EGUARÁS

Calle San Antón 2
41°54'08.7"N 1°43'31.5"W

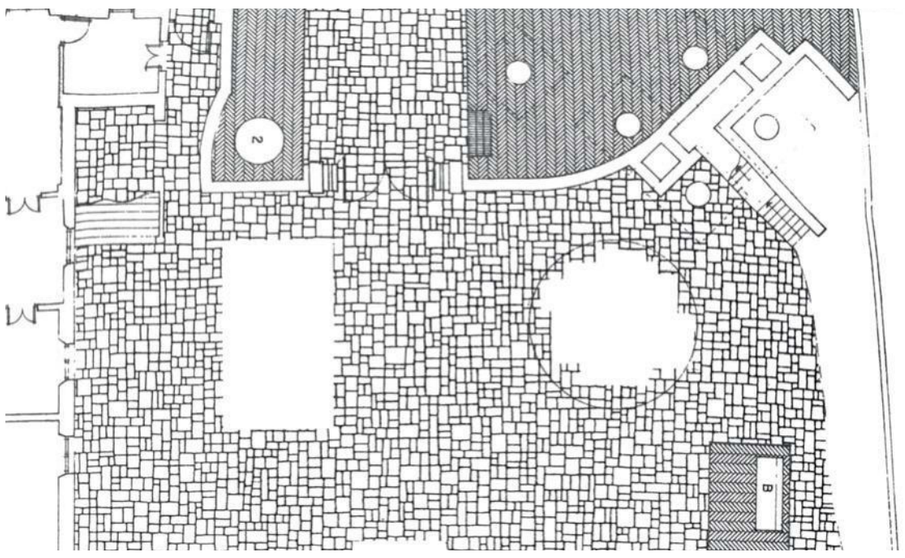
TARAZONA

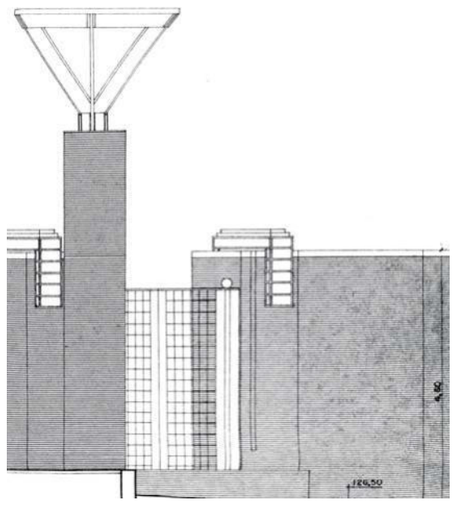
1987

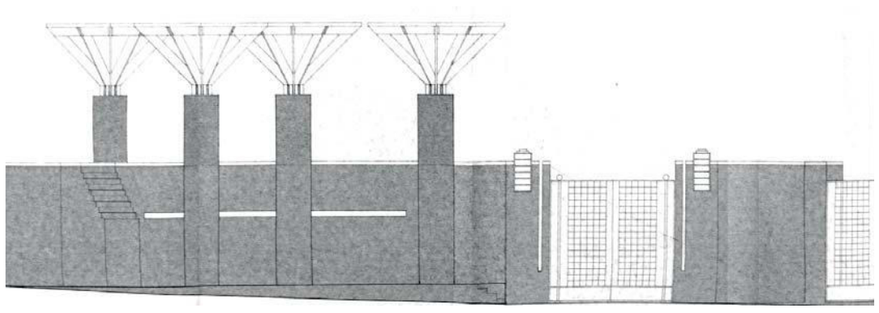




ARQUITECTOS: J.M. PÉREZ LATORRE | PROMOTOR: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA











ESTADO ACTUAL

0 5 10

El Palacio de Eguarás se encuentra frente a la Catedral de Tarazona y cuenta con un hermoso **jardín histórico** con grandes castaños y durillos. La intervención consistió en abrir un nuevo acceso al jardín desde la calle San Antón, como paso previo a la rehabilitación del edificio. **La nueva entrada se retrasa** para ganar en la acera un espacio exterior como antesala del parque que, al mismo tiempo, es un lugar recogido que amplía la acera y permite contemplar dese lejos la Catedral. La puerta de entrada se colocó en un lateral de este espacio, para que la vegetación del Palacio no se viera afectada y el recorrido de entrada dejara al costado un castaño de gran porte.

El muro que cierra el recinto es de ladrillo y su trazado aporta al espacio **un carácter cóncavo** presente en muchos espacios de entrada, desde la Roma barroca hasta Wright. El muro se superpone a los medianiles con entidad propia, dos pilastras enmarcan la puerta e incluso un tramo inclinado remite a los bastiones de los recintos amurallados, pero lo más característico de la intervención es un conjunto de **gruesos pilares circulares** de ladrillo, que están rematados con **tetraedros de madera,** a modo de palmeras que protegen el recinto de entrada, que se hermanan con las *follies* tan habituales en los jardines, en un oportuno **juego de evocaciones y sugerencias** entre naturaleza y arquitectura.

La Iglesia barroca de San Atilano se ha reconvertido en equipamiento cultural de Tarazona poniendo en valor el espacio original y la luz que entra por la cúpula del crucero. El interior de las naves se ha despojado totalmente del tratamiento cromático para crear un recinto, neutro y blanco, que queda delimitando por el plano de madera del suelo y por un zócalo realizado en completa continuidad con el pavimento.

Acompañando la restauración de los sótanos del **Palacio Episcopal** de Tarazona se adecuaron algunos espacios, altos y con potentes arcos de ladrillo, para **un pequeño museo**. La intervención incorpora una pasarela aérea y utiliza planos autónomos, verticales y horizontales, como fondo para las piezas o como alfombras de pavimento que establecen una dialogante distancia con las fábricas originales.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS

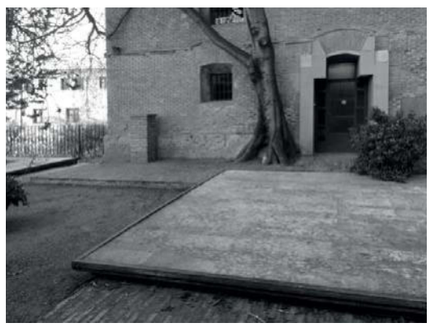




ESPACIO MUSEÍSTICO
IGLESIA SAN ATILANO
TARAZONA
C/San Atilano 7
2009

A.Morón - E.Aragües (IDOM - ACXT)

Seleccionado García Mercadal 2009 / Catalogado Arquia Próxima 2012



MUSEO EN EL PALACIO EPISCOPAL
TARAZONA
C/ Rua Alta de Bécquer
1985

L.Burillo - J.Lorenzo

DIPUTACIÓN ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA DE TARAZONA Y EL MONCAYO

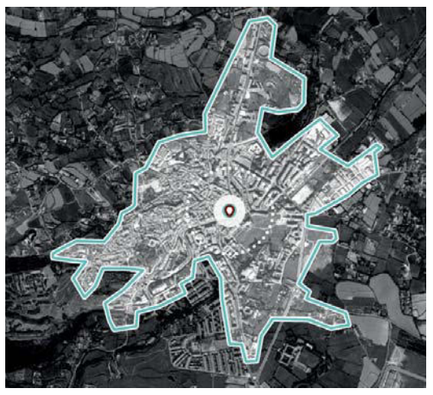
EDIFICIO DE VIVIENDAS

Calle Cañuelo 23
41°54'15.7"N 1°43'30.1"W

TARAZONA

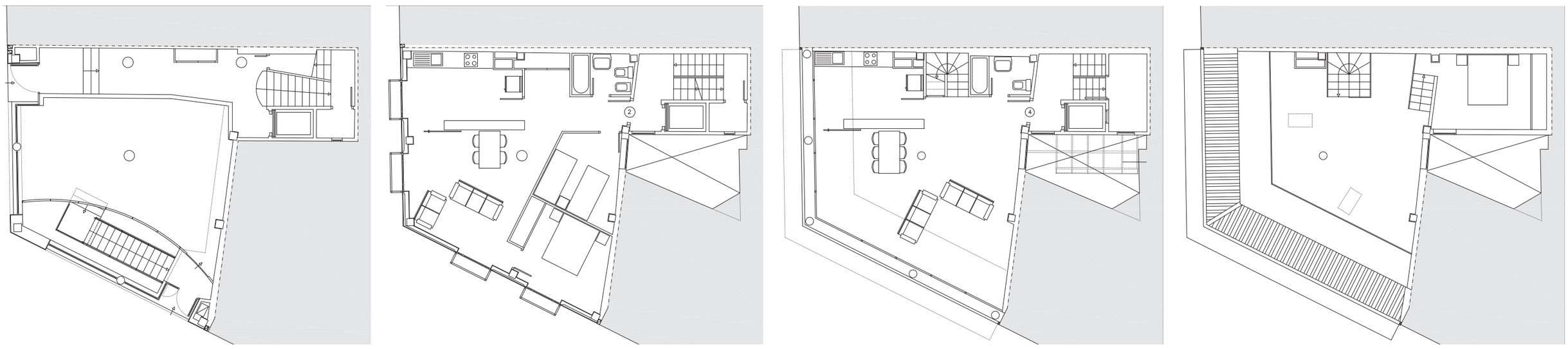
1995





ARQUITECTOS: F.AGUERRI - J.I.AGUERRI |

PROMOTOR: PRIVADO









Seleccionado Fernando García Mercadal 1995
ESTADO ACTUAL 0 5 10

Los edificios de viviendas son el componente básico de la ciudad y tienen una enorme capacidad para mejorar y cualificar el espacio urbano en función del carácter y la escala de su entorno. Las propuestas que se presentan en esta ficha son **tres muestras de calidad** de edificios de viviendas construidos en emplazamientos habituales en municipios pequeños: en el casco histórico, entre medianeras en una zona de extensión y configurando una calle nueva en una zona de crecimiento.

El edificio de la **calle Cañuelo** ocupa un solar en esquina del casco histórico y forma parte del frente edificado más representativo de Tarazona. Entre las características más reseñables de esta casa se pueden citar: la tersura de su piel, el orden jerárquico de las plantas y huecos de las fachadas que se coordina con el de la casa colindante, la profundidad que aporta la galería en la planta alta, el énfasis puesto en los balcones, o tribunas, de las dos plantas principales y la voluntad moderna a la hora de construir estos elementos de la arquitectura tradicional **evitando todo lo superfluo o meramente decorativo.**

El edificio de la **Carrera de Zaragoza** está entre medianeras y sigue la conocida tipología de doble crujía con escalera central que sirve a dos viviendas por planta. Más allá de su propuesta en planta, cabe destacar la voluntad puesta en que **la presencia digna y educada del edificio ayude a cualificar su calle**; en esta clave hay que interpretar el tratamiento del ladrillo, la acusada simetría de las tribunas laterales, el tipo de hueco propuesto y el cuidado dibujo de sus jambas y barandillas, o la consideración de la planta baja como parte de la composición general.

El **grupo de viviendas adosadas de Borja** es un valioso ejemplo de la capacidad de la arquitectura residencial para construir la ciudad nueva y mejorar la calidad de su espacio público. En este caso, una acertada disposición tipológica, la forma y las proporciones de la calle, la ausencia de coches, una arquitectura cuidada y respetuosa, junto con la atención prestada a los pequeños detalles de la urbanización y la jardinería, **consiguen una calidad urbana que debería ser la norma** en todos nuestros pueblos.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





EDIFICIO DE VIVIENDAS
TARAZONA
Calle Carrera
1984

J.M. Pérez Latorre





GRUPO VIVIENDAS
BORJA
Calle Justicia de Aragón
1995

M.A. Bordejé

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA DE TARAZONA Y EL MONCAYO

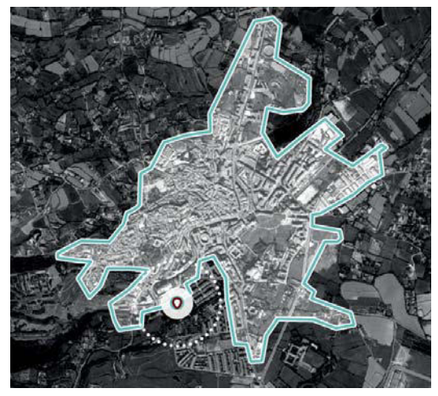
RESIDENCIA "PALMEROLA"

Carretera de Castilla 5
41°53'59.1"N 1°43'44.4"W

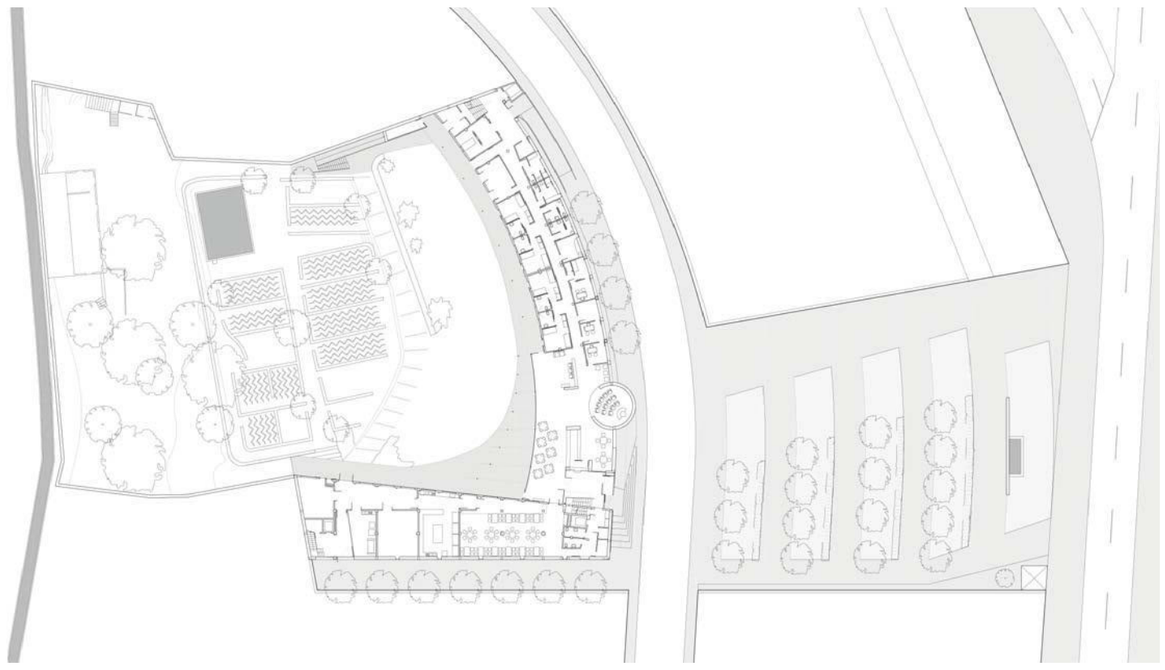
TARAZONA

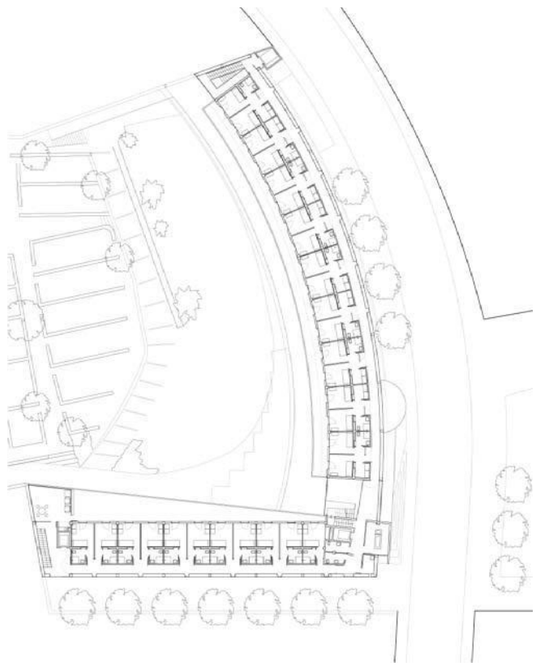
2000

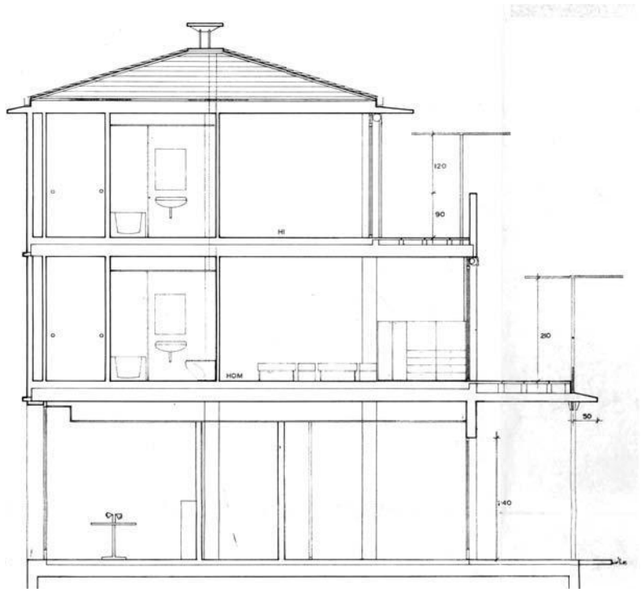




ARQUITECTOS: F.AGUERI - J.I.AGUERRI | PROMOTOR: INICIATIVAS DE GESTIÓN SOCIAL S.L.

















Seleccionado Ricardo Magadalena, 2000
ESTADO ACTUAL 0 5 10

La residencia Palmerola se proyectó con **una planta en "L" y un jardín central** orientado al sur, pero la claridad de la idea inicial se ha visto alterada por un volumen añadido en un costado, a pesar de lo cual el edificio conserva buena parte de su interés.
Las zonas comunes ocupan la planta baja y las habitaciones las dos más altas, mientras que el acceso y las escaleras principales se encuentran estratégicamente situadas en el cruce de la L, formando **un espacio fluido y de estancia** que se vuelca hacia el jardín. La organización interior sigue la directriz, recta o cóncava, del trazado en planta de los dos brazos; los pasillos ocupan las caras norte y las habitaciones se orientan al jardín y se abren a **terrazas que se escalonan** por plantas para que entre más luz. Si las fachadas interiores del edificio muestran una **intensa relación con el jardín**, las exteriores son lienzos continuos de ladrillo, pautados por huecos estrechos y con las carpinterías enrasadas para enfatizar la tersura de la piel cerámica. El frente del acceso al edificio es un lienzo liso y convexo, del que sólo sobresalen el volumen cilíndrico de la capilla y unos vuelos de hormigón que cubren la entrada. **El gesto de la curva**, los huecos alargados y las variaciones en la fachada alivian la densidad y la presencia de un muro que está pensado para **proteger la intimidad del luminoso interior** de la residencia.

La parcela de **la casa de la calle Cariñena** está más baja que la calle y esto ha condicionado la propuesta. El volumen principal es un prisma rotundo con cubierta a cuatro aguas, que se retranquea para resguardar la entrada tras una cuidada valla de hormigón y plantas. La casa presenta a la calle un frente de **piedra caliza muy aristada**, con huecos pequeños y una tribuna ligera que sobresale de la fachada, pero en la orientación opuesta la planta principal se abre con claridad buscando la luz y las vistas del jardín que está más bajo. La casa se completa con **un pabellón** que se coloca en un costado, pero separado por una fisura de luz; esta pieza independiente mejora la privacidad del jardín y contribuye a la planta principal con una gran estancia cubierta con vigas de madera.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS









VIVIENDA FAMILIAR
TARAZONA
C/Cariñena
1994

F.Aguerri

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA DE TARAZONA Y EL MONCAYO

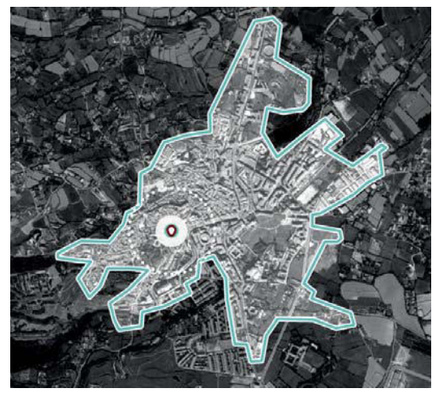
ALBERGUE Y SEDE AV "EL CINTO"

Calle San Niñer
41°54'11.8"N 1°43'45.8"W

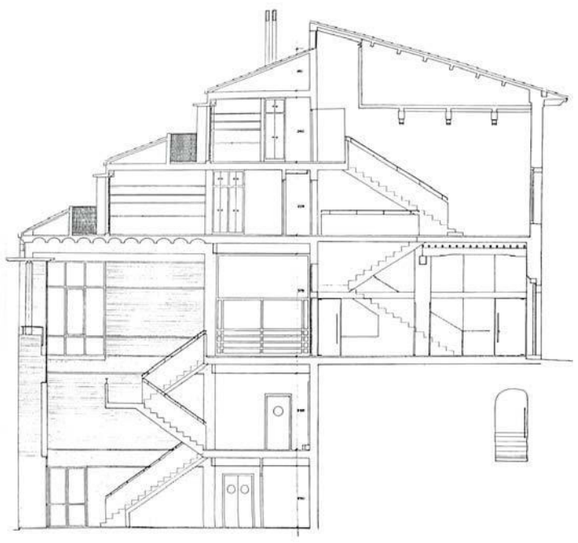
TARAZONA

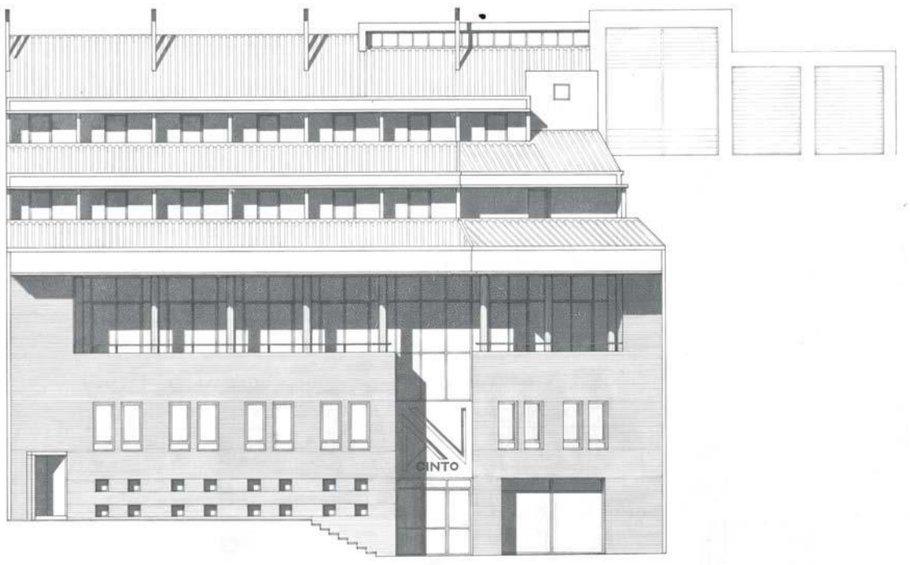
1994

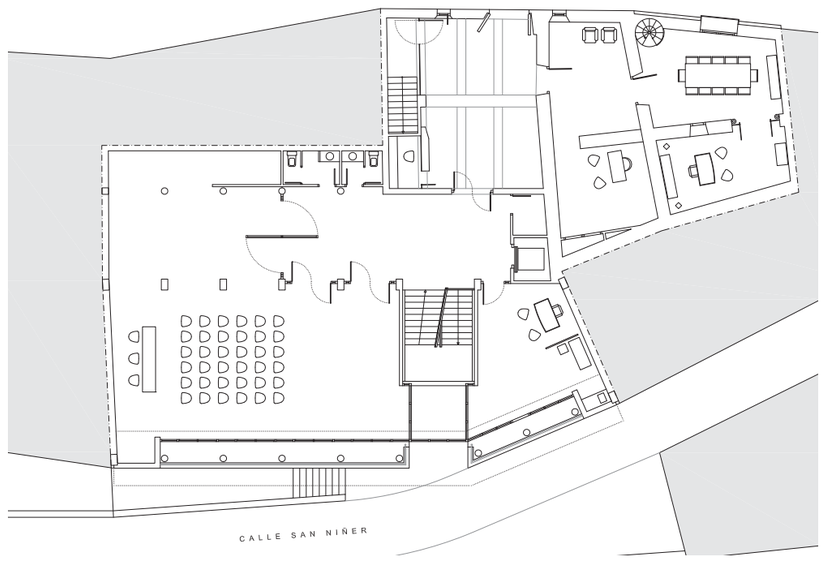




ARQUITECTOS: F.AGUERRI - E.VALLINO (colaboradora) | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE TARAZONA - INICIATIVAS DE GESTIÓN S.L.















Premio García Mercadal 1994
ESTADO ACTUAL 0 5 10

La intervención integra una casa del siglo XV con obra de nueva factura sin afectar a la claridad de un equipamiento pensado para residencia de ancianos y otros usos que dieran vida al barrio. El edificio ocupa una parcela con **dos orientaciones** opuestas y **un fuerte desnivel, en la cornisa monumental** de Tarazona en la que se encuentran obras tan singulares como el Palacio Episcopal.

La sección del edificio se adapta a estas condiciones y muestra dos situaciones diferentes: en la parte alta mantiene dos plantas de apariencia introvertida con las estancias históricas y sus alfarjes, mientras que en la cara que vuelca hacia el paisaje alcanza las cinco plantas, las dos últimas escalonadas. **Un corte vertical y de triple altura,** que recuerda una puerta del recinto de la ciudad, parte el frente del edificio y genera un espacio fluido que alberga las escaleras principales y se cubre con un techo de hormigón que evoca soluciones tradicionales; por otra parte, la escalera más doméstica que sirve al albergue se coloca en la parte de atrás, en el lugar que ocupaba la del edificio antiguo. Los muros de ladrillo, los aleros, los tipos de hueco y las sombras que se producen hacen que el edificio se inserte en este entorno singular sin tener que renunciar a su carácter.

En la misma cornisa destaca una casa que integra dos edificios de **la calle Ancha**; uno de ellos se muestra compacto y tiene huecos sencillos, mientras que el otro se abre al horizonte con una galería profunda; el resultado es una lectura contextual de lo existente, con las dosis de variedad y orden necesarias para asociarse con las proporciones, la calidad material y el juego de sombras que caracteriza al entorno.

Por el contrario, en el extremo de la cornisa, en **la calle Crucifijo**, allí donde la ladera se suaviza y la edificación se va diluyendo, surge una propuesta alternativa a las precedentes; aquí se pone el acento en crear una plataforma que aporta una excelente relación con el paisaje; el edificio ocupa sólo parte de este plano y presenta una cubierta escueta, blanca y horizontal, que va englobando parte de las terrazas y unas estancias que también buscan disfrutar de las vistas.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





CASA EN CALLE ANCHA DE SAN BERNARDO
TARAZONA
Calle Ancha de San Bernardo
2000

Alberto Rivas



VIVIENDA FAMILIAR EN LADERA
TARAZONA
Calle Crucifijo
2009

Fernando Kurtz

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA DE TARAZONA Y EL MONCAYO

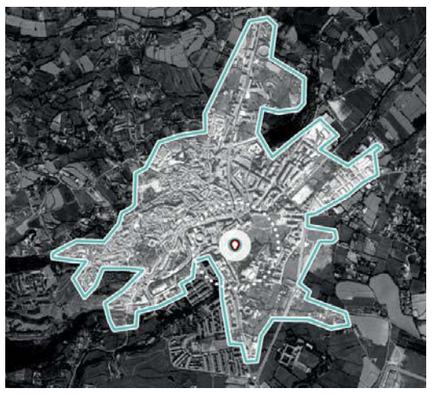
NUEVO ACCESO DE VISITAS a la CATEDRAL

Calle Gutierrez de Córdoba 2
41°54'11.0"N 1°43'28.3"W

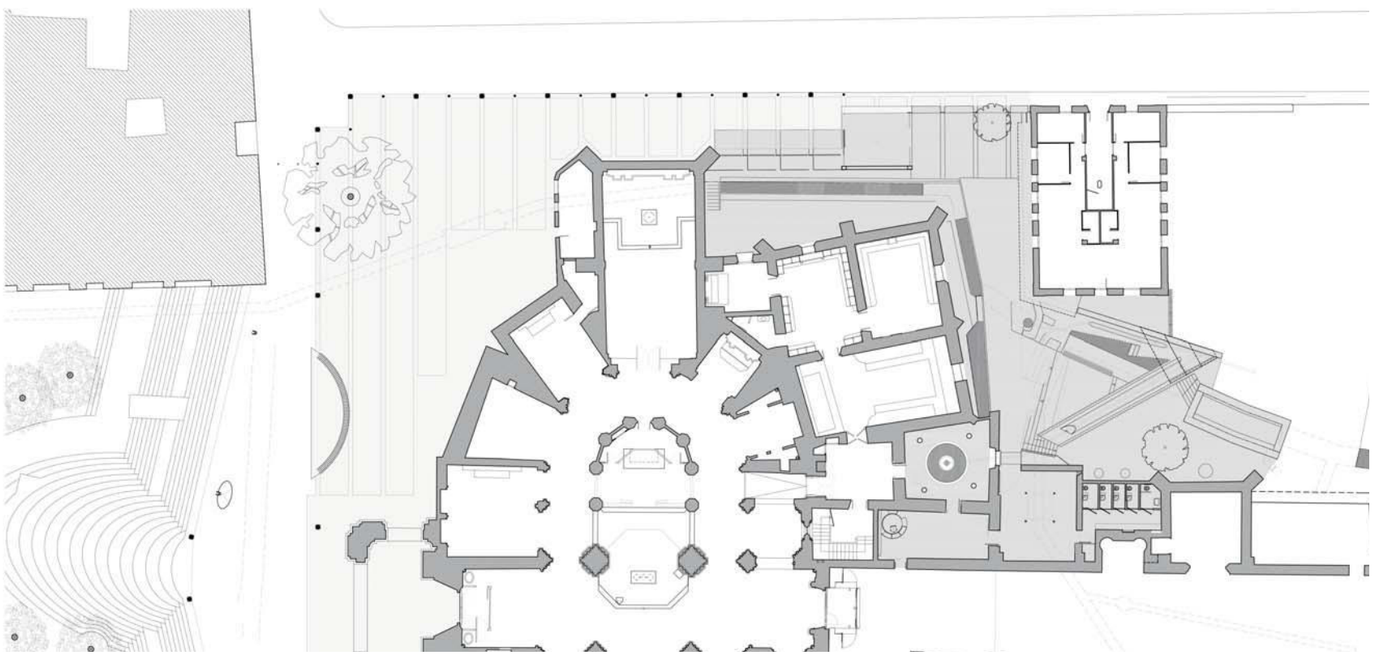
TARAZONA

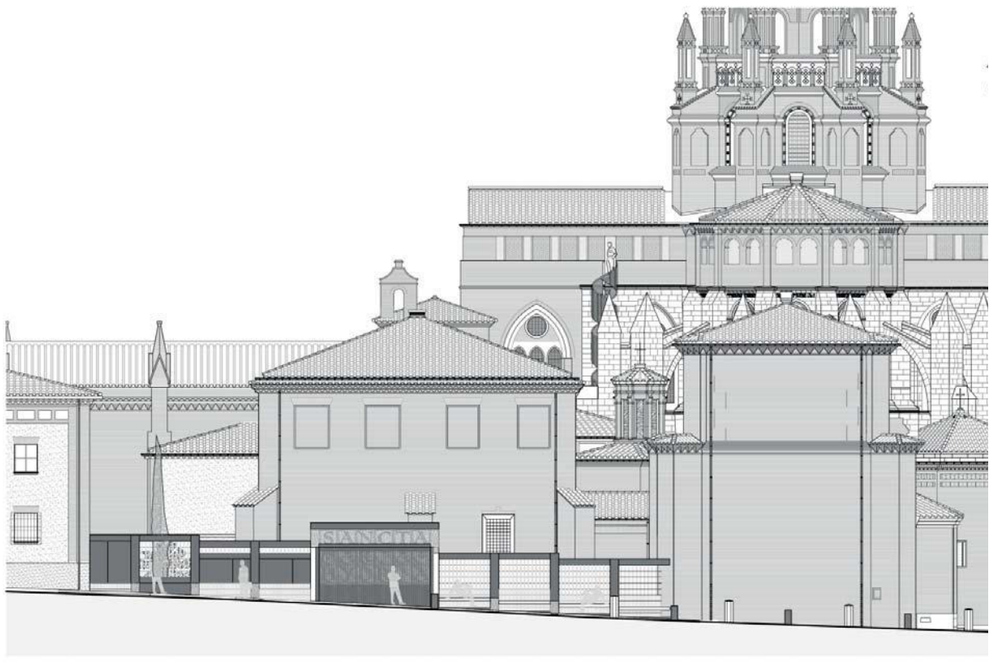
2019





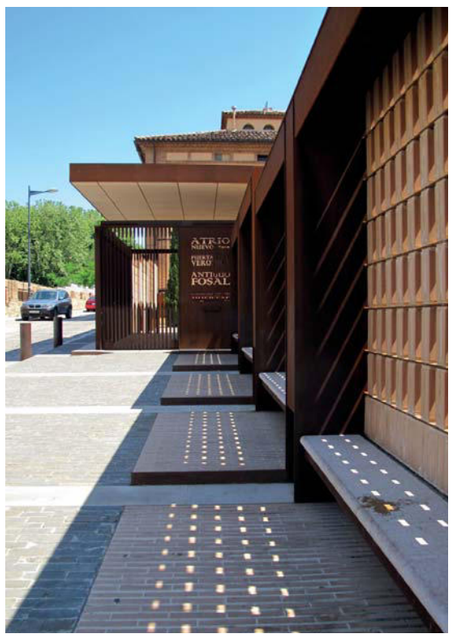
ARQUITECTOS: F.AGUERRI - J.I.AGUERRI | PROMOTOR: GOBIERNO DE ARAGÓN - CABILDO DE LA CATEDRAL

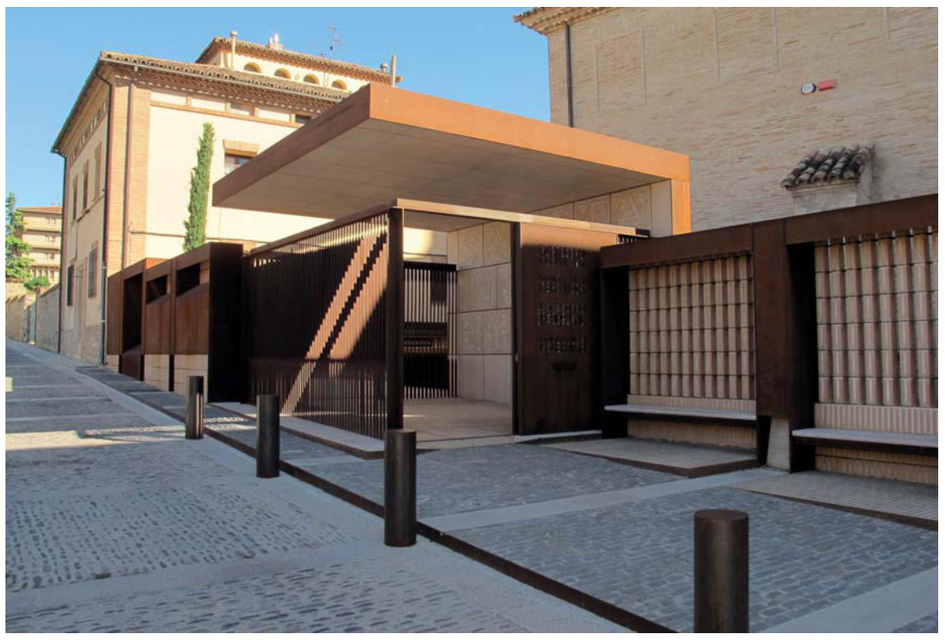












ESTADO ACTUAL

0 5 10

En el marco de la restauración de la catedral de Tarazona se ha resuelto un problema común a otras catedrales, disponer de un acceso para la visita turística con los espacios de acogida inherentes a este tipo de actividad, espacios que normalmente no pueden instalarse en los atrios sin provocar una importante afección patrimonial.

En Tarazona, este ***nuevo atrio*** se ha ubicado en una calle lateral, sobre un vacío entre edificaciones que está situado en el lado sureste de la cabecera de la catedral. En realidad, el nuevo acceso **es un itinerario** que conduce al conjunto catedralicio, un espacio fluido caracterizado por el depurado tratamiento de los suelos, paramentos y **piezas que van jalonando la secuencia de aproximación** que, desde el perímetro del recinto, nos lleva hasta la entrada al claustro mudéjar de la catedral.
La puerta de entrada se ha colocado bajo **un gran vuelo** que la identifica y enfocada al sentido de llegada para liberar un espacio de espera frente a la puerta; está construida con llantas metálicas de acero corten y se integra en el cerramiento del ámbito de acceso que está realizado con ese mismo material, pero incorporando celosías cerámicas que le otorgan una apariencia mestiza, **a medio camino entre tapia y valla**; el decalaje que provoca la disposición ortogonal de la puerta consigue que su trazado enlace bien con las construcciones antiguas.

El Castillo de Novallas ocupa un promontorio con vistas al Moncayo que está en el centro del pueblo. La intervención de 1992 recuperó el carácter de esta pieza defensiva y de referencia en el paisaje, eliminando añadidos sin valor y recomponiendo elementos fundamentales como la torre, utilizado para ello recursos materiales y constructivos que aúnan los valores expresivos con una lectura didáctica del monumento.

Las torres que enmarcan la portada de la **Iglesia barroca de Sobradiel** nunca se terminaron, hasta que en 2002 se levantó en cada una de ellas un cuerpo ligero de ladrillo que establece una analogía con el cuerpo barroco que podría haber sido, buscando proporcionar a la fachada de la iglesia una escala adecuada y completar su significado con un lenguaje decididamente asincrónico.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





INTERVENCIÓN Y MUSEO EN EL CASTILLO
NOVALLAS
Calle Iglesia
1992

F.Aguerri - M.A.Bordejé

Accésit García Mercadal 1992





INTERVENCIÓN IGLESIA DE SANTIAGO
SOBRADIEL
Calle Cortes de Aragón 3
2002

B. Genua - F. Mata

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

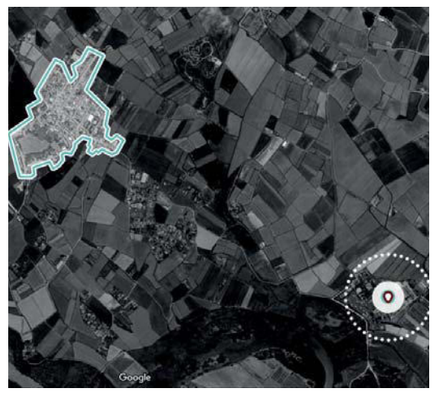
INTERVENCIONES EN LA ALFRANCA

Fina la Alfranca. Camino del Galacho
41°36'22.7"N 0°45'21.3"W

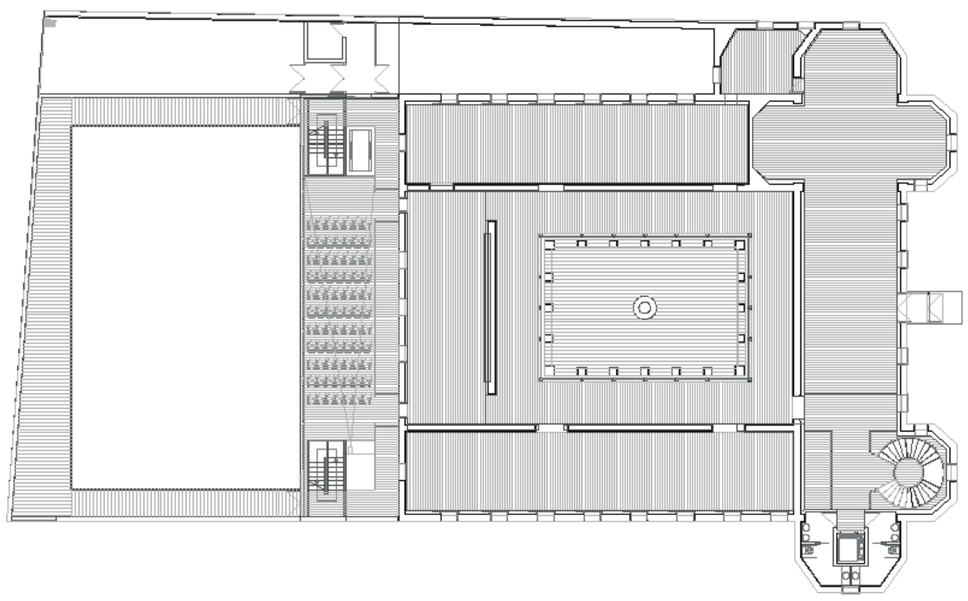
PASTRIZ

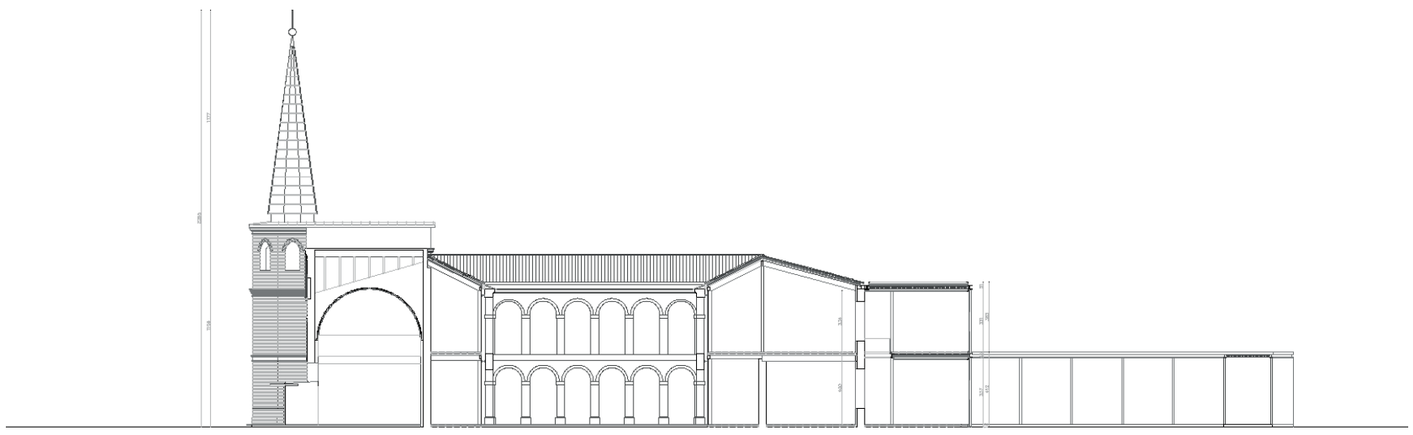
2003





ARQUITECTOS: CEROUNO ARQUITECTOS | PROMOTOR: GOBIERNO DE ARAGÓN













ESTADO ACTUAL

0 5 10

La finca de la Alfranca está en medio de un **entorno de huertas y arboledas** que atraviesa el camino que conduce a la Reserva Natural de los Galachos del río Ebro. Es una finca histórica que acoge algunas construcciones antiguas como el **convento de San Vicente** o el Palacio de los marqueses de Ayerbe, además de otros edificios en los que se realizan actividades de sensibilización ambiental, entre ellos el centro de recuperación de la fauna y el centro de cría del quebrantahuesos.

Desde el punto de vista de la arquitectura contemporánea, destaca la intervención llevada a cabo en el convento el año 2003 para adecuarlo como **espacio expositivo y centro de interpretación**. En esta actuación se remataron las torres de la fachada principal, se recuperó el claustro atendiendo a su austera esencialidad y se dotó al edificio de un final adecuado, con un patio y un cuerpo adosado al convento que completa el dorso del edificio; esta pieza añadida se integra en el circuito expositivo y se abre al pequeño paisaje de árboles y ondulaciones que encierra su patio.

La intervención mantiene un **diálogo productivo entre lo nuevo y lo viejo**; con ese interés se insertan escaleras helicoidales bajo las torres, se utilizan pilares metálicos finos, losas ligeras y muros blancos en la nave adosada, se hacen recercados de zinc que articulan las carpinterías nuevas con los lienzos de ladrillo, o se remata el paseo de acceso al jardín clasicista del palacio con una pérgola realizada con una expresiva estructura de madera.

En el complejo de la Alfranca se han realizado **otras intervenciones** de interés: la rehabilitación de varias naves como **centro de interpretación** de la agricultura y el regadío, que se ha llevado a cabo insertado entre ellas un ámbito de acogida que está caracterizado por un revestimiento de piedra verde, la remodelación del edificio de las antiguas caballerizas para instalar el **centro de información** y de control de accesos, que aprovecha la altura interior de la nave para insertar una estructura de madera con una entreplanta, y un extenso **jardín lúdico** con 230 grandes rocas dispuestas en círculos y un observatorio del paisaje construido con madera.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS







CENTRO DE RECEPCIÓN, CENTRO DE AGRICULTURA Y JARDÍN EN LA ALFRANCA
PASTRIZ
La Alfranca - Camino del Galacho
2002 / 2004

T.Martín - L.Fernández - C.Martín

Seleccionado Ricardo Magdalena 2002

TANATORIO MUNICIPAL

Camino Medio
41°34'05.1"N 0°44'04.6"W

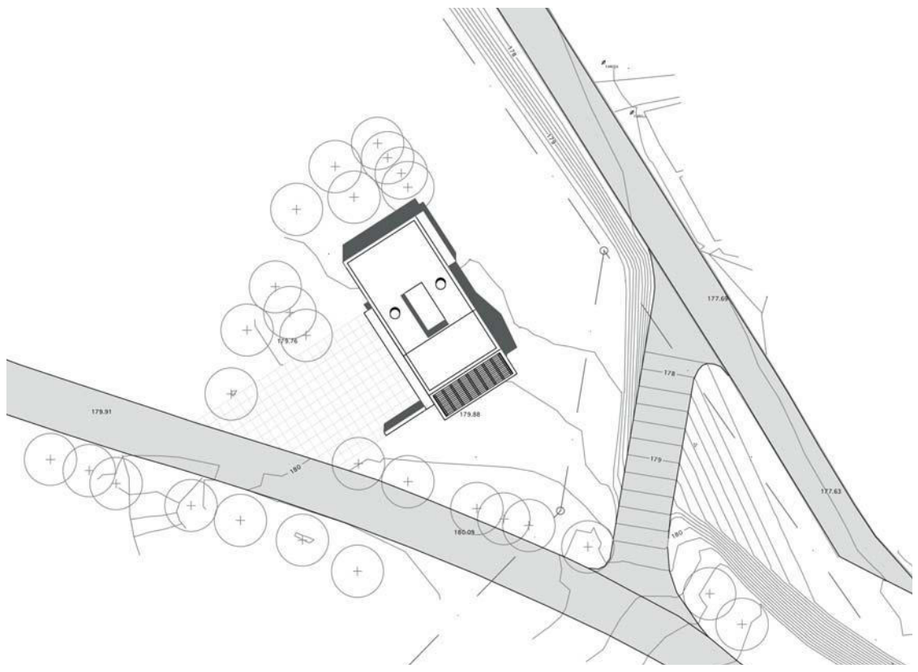
EL BURGO DE EBRO

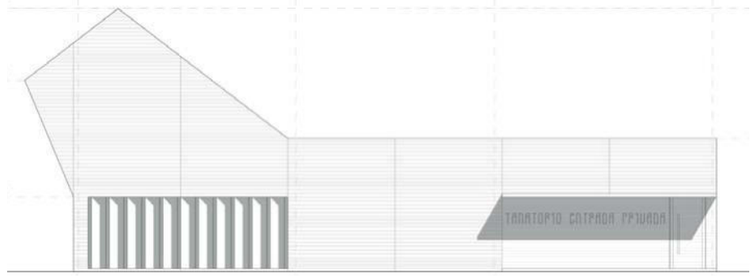
2016

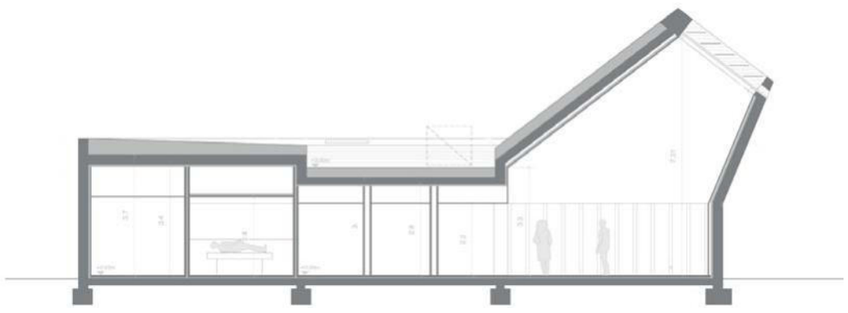




ARQUITECTOS: J.C. BALLESTÍN | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DEL BURGO DE EBRO



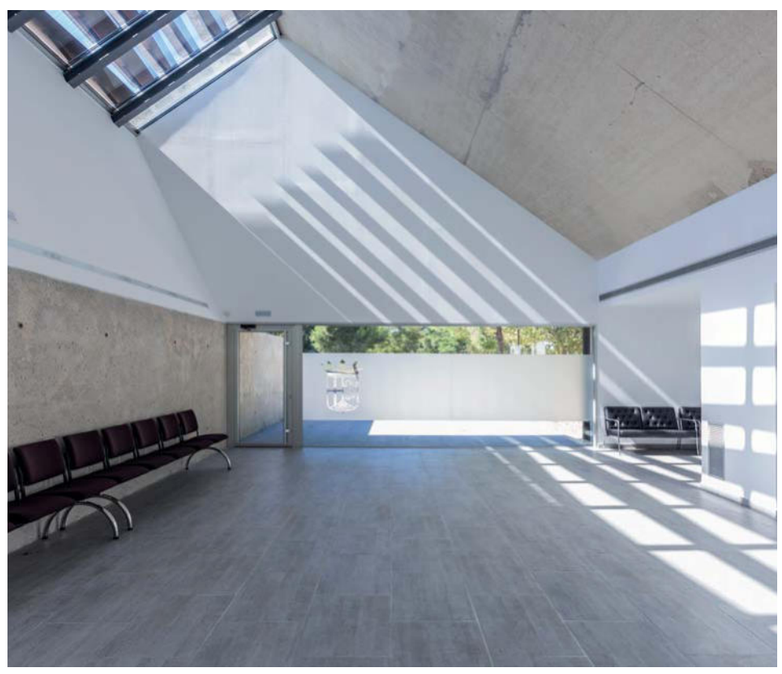












Premio García Mercadal 2016.
ESTADO ACTUAL 0 5 10

El Tanatorio de el Burgo de Ebro es un pequeño volumen de hormigón que se encuentra en el borde del pueblo. El edificio busca **significarse como mausoleo** y a esta intención colabora también el recorrido del camino de llegada, que atraviesa un pequeño grupo de pinos y termina en un recinto exterior de acogida que delimitan un austero pavimento y un muro que dirige hacia el interior del tanatorio. La imagen del edificio responde directamente al **gesto rotundo de su sección**, que expande el espacio vestibular hacia arriba para introducir una potente luz cenital en su interior. Las fachadas laterales reproducen este mismo perfil con **severos planos verticales de hormigón** que enfatizan el carácter fúnebre del edificio. La planta es rectangular y el programa se resuelve con eficacia y sencillez; en la parte posterior y bajo una cubierta plana se han colocado los velatorios y los espacios de servicio, mientras que la parte frontal está ocupada por el espacio vestibular, con su techo proyectado hacia el cielo para formar **el lucernario que da la escala** al espacio y aporta un cierto dramatismo que asociamos con la **idea de panteón**.

La Escuela Infantil de Alfajarín es un bloque lineal y compacto, de dos plantas, que libera un espacio en la cara sur para ubicar en esa orientación el recreo de los niños. La fachada de ese lado es un filtro de paneles de distintos tonos y grados de permeabilidad, que otorga a la escuela una identidad propia y protege un interior, amable y alegre, de un exterior que está a caballo entre la aridez de los Monegros y la huerta del valle del Ebro.

Situada al borde de una carreta y junto al río Ebro, **la residencia "El Veral"** es un edificio de tres brazos dispuestos en "T", con dos patios ajardinados orientados al sur y a la vega, a los que vuelcan las estancias comunes y las habitaciones. El edificio es de ladrillo, está modulado y su estructura de hormigón se manifiesta en las fachadas acompañando el despiece de paños y carpinterías; las caras más expuestas, que son las recayentes a la carretera, se vuelven más opacas, al tiempo que los hastiales reflejan la sección de las cubiertas y engloban de manera natural las escaleras.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS



ESCUELA INFANTIL "LA CUEVA ENCANTADA"
ALFAJARÍN
Paseo Aragón
2011

J.Díaz Morlán

Premio Ricardo Magdalena 2011





RESIDENCIA GERIÁTRICA "EL VERAL"
OSERA DE EBRO
Carrtera N II
2003

M.Tobías Meneses

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA DE LA RIBERA BAJA DEL EBRO

CASA CONSISTORIAL

Plaza España 3
41°17'33.1"N 0°19'28.7"W

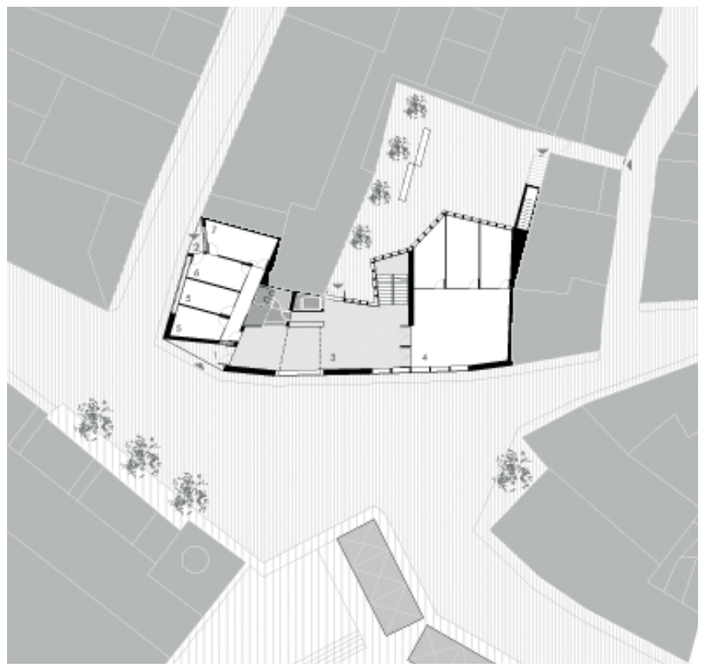
ESCATRÓN

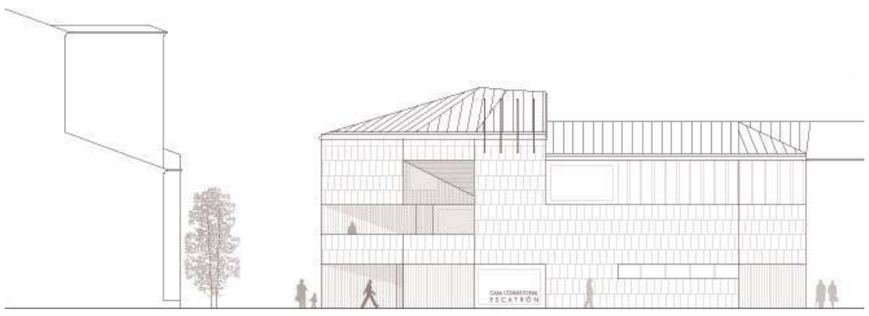
2015

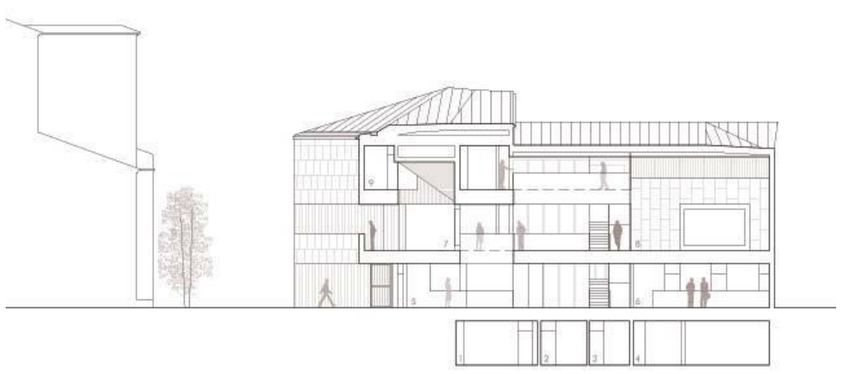




ARQUITECTOS: J.MAGÉN - F.MAGÉN | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE ESCATRÓN

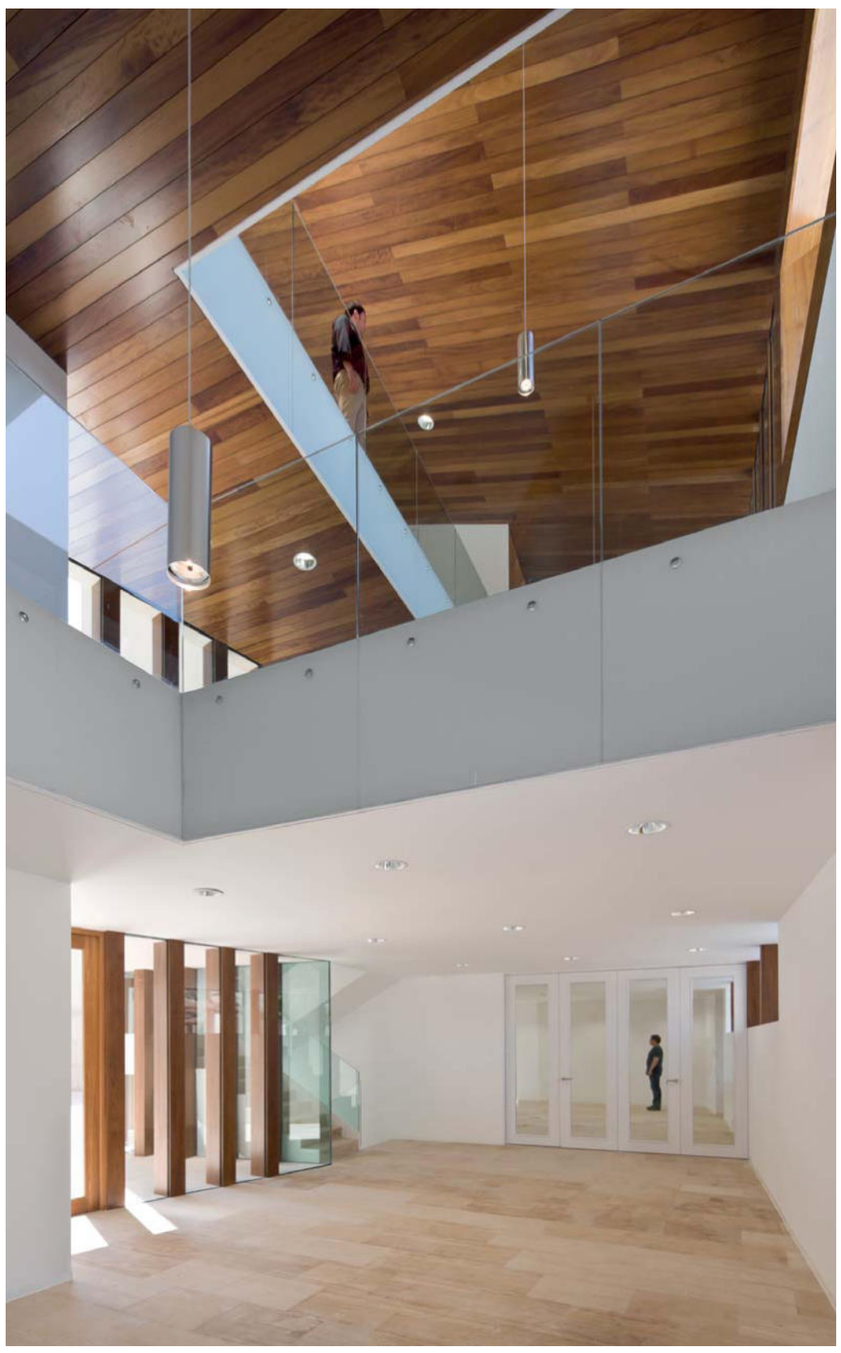














Mención Premio Internacional AIT (BDIA) 2018

ESTADO ACTUAL



El Ayuntamiento de Escatrón ocupa la esquina de una manzana de casas del pueblo que está situada entre una estrecha calle y la plaza de la Iglesia. El edificio se ajusta a los ángulos que forman las calles y libera **un patio central** al que se ha concedido cierta relevancia. A la plaza muestra su lado más representativo, pero lo que caracteriza al edificio es **la solución dada a la esquina**, una esquina que, en realidad, es **un chaflán** con dos aristas verticales que surgen al resolver el encuentro de la calle con la plaza. Las piezas más distintivas de un ayuntamiento, el balcón y la puerta principal, forman parte de esta esquina como espacios provocados al **recortar y vaciar** parte del chaflán; por otra parte, el juego de planos y pliegues que provoca el vaciado se enfatiza con dos materiales: una tersa piel de piedra y un revestimiento de madera que acusa **el interior cincelado** de la esquina. La mezcla de paños de piedra y elementos de madera se extiende por el resto de fachadas y por el patio interior, con planos recortados, celosías y grandes huecos recercados, buscando crear una escala mayor que contraste con la doméstica de las casas colindantes.

El programa solicitado se organiza en tres plantas, atendiendo al buen funcionamiento y a la aparición de **vacíos intersticiales** que repartan la luz de los ventanales de la fachada y expandan los límites del espacio interior, lo que genera **múltiples relaciones visuales** entre las distintas plantas.

En Sástago, junto al río Ebro, se encuentra **el monasterio de Rueda**. Formando parte de su proceso de recuperación se ha llevado a cabo una respetuosa actuación paisajística y de urbanización que ha puesto en valor el acceso, espacios de estar en el perímetro del recinto y el entorno de la noria histórica que abastece el sistema hidráulico del monasterio.

En un lateral de la carretera N-II, a su paso por Pina de Ebro, se encuentra **la fábrica Dynatech**; sus instalaciones se han realizado por fases, pero todas ellas integran un conjunto fabril que remite a su condición tecnológica, especialmente a través del revestimiento metalizado que envuelven todo el conjunto y de la torre de pruebas de 46 metros que actúa como referencia.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





PLAZA Y ENTORNO DEL MONASTERIO DE RUEDA
SÁSTAGO
2003

J.Ibargüen

Accésit García Mercadal 2003 / Accésit Ricardo Magdalena 2003 / Accésit Hispania Nostra 2003





INSTALACIÓN INDUSTRIAL "DYNATECH"
PINA DE EBRO
N II
2005/2010

J.C.Lorente/J.Belda

Seleccionado Ricardo Magdalena 2005

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA DE BAJO ARAGÓN

INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO del COMPROMISO

Plaza del Compromiso, 8X - Castillo del Compromiso
41°14'11.5"N 0°02'11.6"W

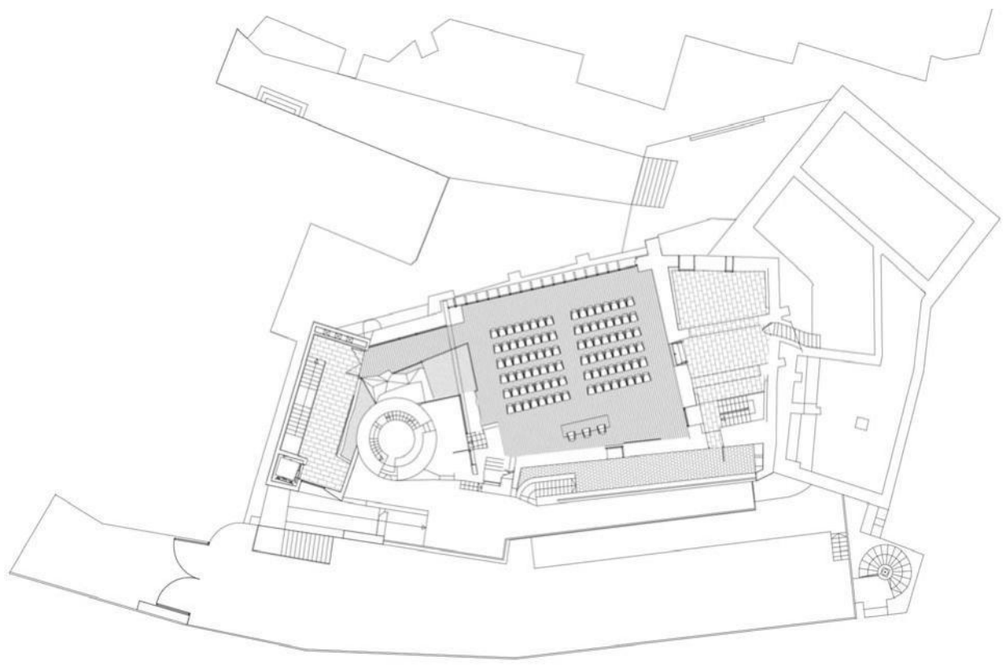
CASPE

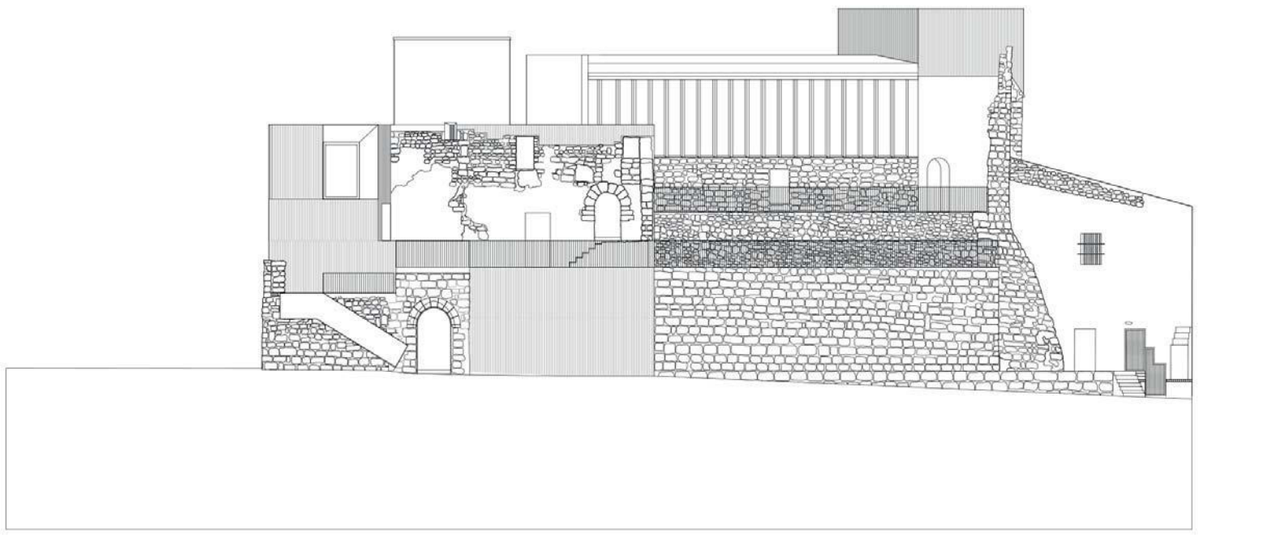
2013

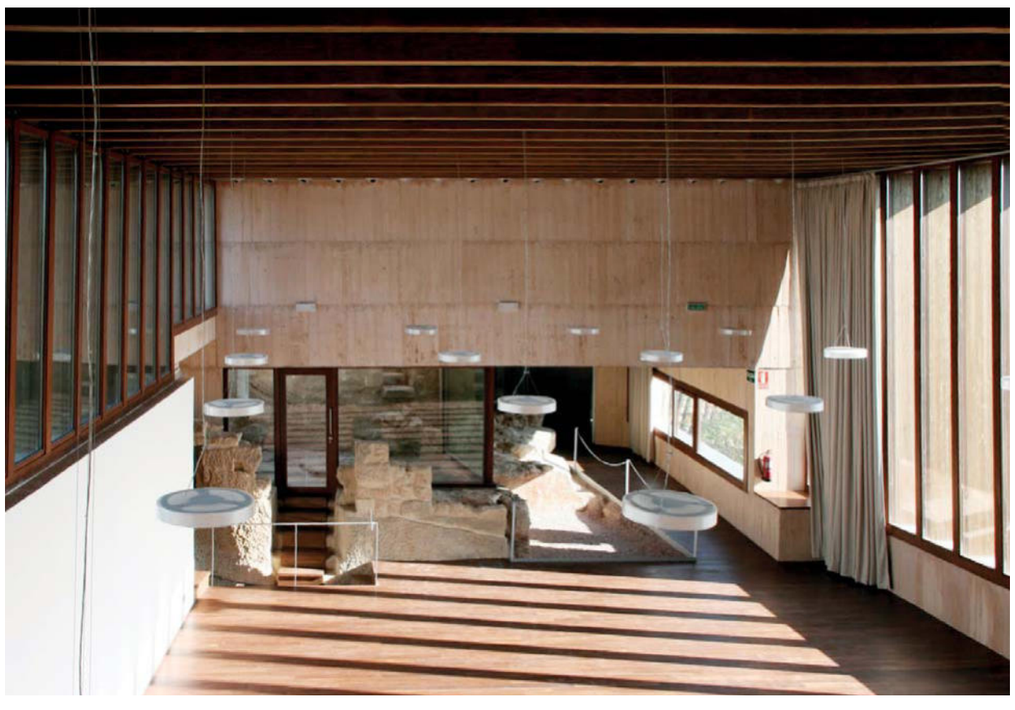




ARQUITECTOS: CEROUNO ARQUITECTOS | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE CASPE

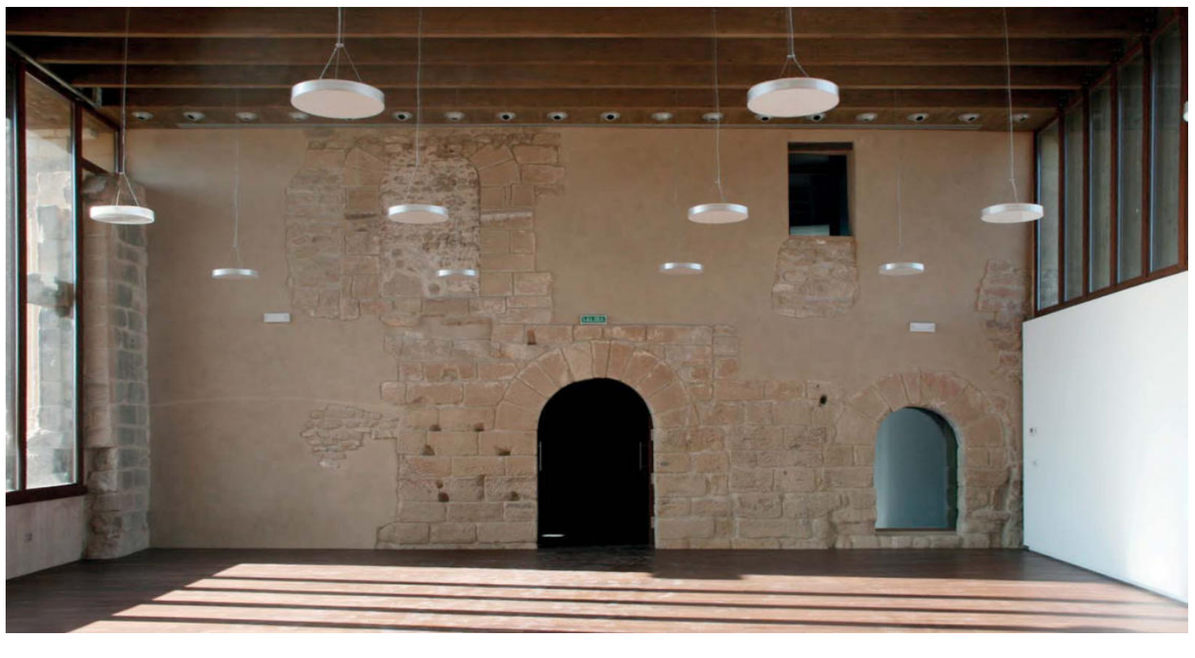












ESTADO ACTUAL

0 5 10

Entre los edificios que dibujan la silueta de Caspe destaca, en lo alto y volcado hacia el río, el castillo de la Orden de San Juan en el que se firmó el histórico Compromiso de Caspe. El castillo **ha sido arrasado varias veces**, en la Guerra de Sucesión, en la de la Independencia y en las Guerras Carlistas, de manera que los vestigios medievales que nos han llegado son muy escasos. En este contexto, reconstruir el espacio original que acogió aquel acontecimiento, sin tener ninguna referencia documental o material, era imposible. Sin embargo, el recinto conservaba **su condición de "sitio histórico"** y la intervención se propuso evocar el salón del Compromiso construyendo un volumen de sus mismas proporciones y en su emplazamiento original, con técnicas actuales y obra nueva para **evitar el falso histórico**, pero usando un lenguaje material y expresivo **en sintonía** con el carácter de lo precedente, buscando que lo nuevo sea un episodio más que **se añade con respeto al proceso evolutivo** del castillo. El nuevo salón se abre al río y desde lejos se percibe como una pieza rotunda pero sutil, caracterizada por una secuencia de vigas de madera que se prolongan por la fachada y se apoyan en una base de hormigón, entonado y con una textura superficial de tablas para que se empaste con los muros antiguos. La misma técnica de encofrado y material vertido, que evoca los tapiales tradicionales, se ha utilizado para completar el torreón que flanquea el salón y otra pieza que resuelve el acceso al castillo.

El edificio de **Red Ganadera Caspe** está situado junto a la Cooperativa, en mitad de una suave ladera que recae a un extenso valle. Se trata de una zona periurbana que está siendo ocupada por usos industriales e instalaciones agrícolas. El edificio es un prisma rectangular que se vacía puntualmente y que presenta dos caras, la que recae a la ladera es bastante opaca, mientras que la que se abre al valle ofrece una imagen que busca significarse como referencia, gracias al gesto global que dibuja la losa de hormigón que va abrazando el volumen y a la calidad de los cerramientos que engloba, un paño continuo de vidrio y una capa exterior de lamas de aluminio.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS







OFICINAS DE RED GANADERA
CASPE
Carretera de Maella s/n
2013

Juan Peris Ohrt (CyP)

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA DE BAJO ARAGÓN

MUSEO ETNOLÓGICO Y ALBERGUE

Calle Soldevilla 33
41°12'34.6"N 0°14'52.8"E

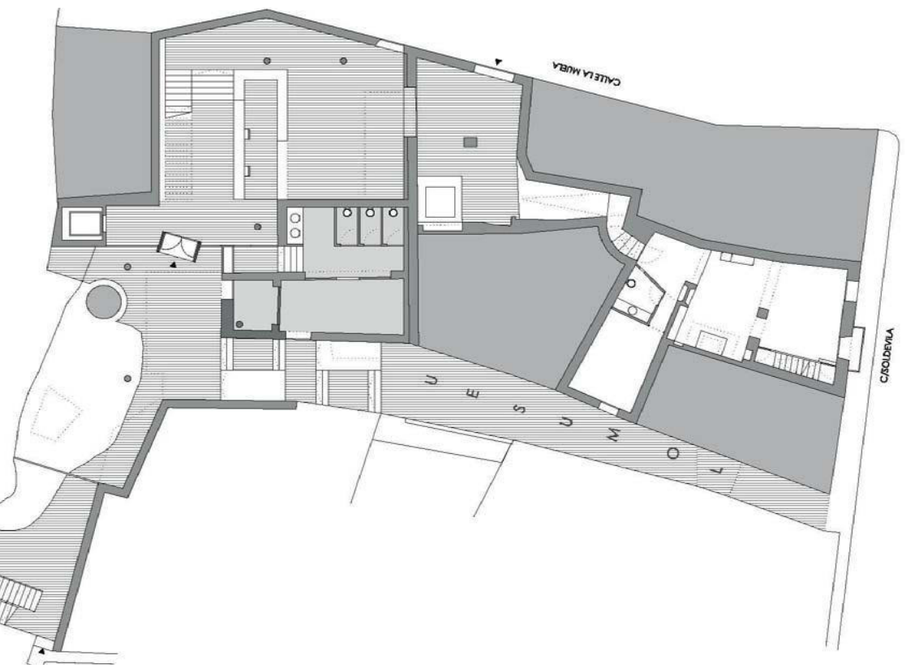
NONASPE

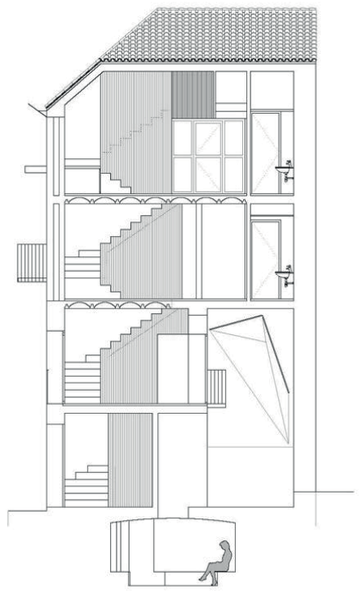
2012/2013

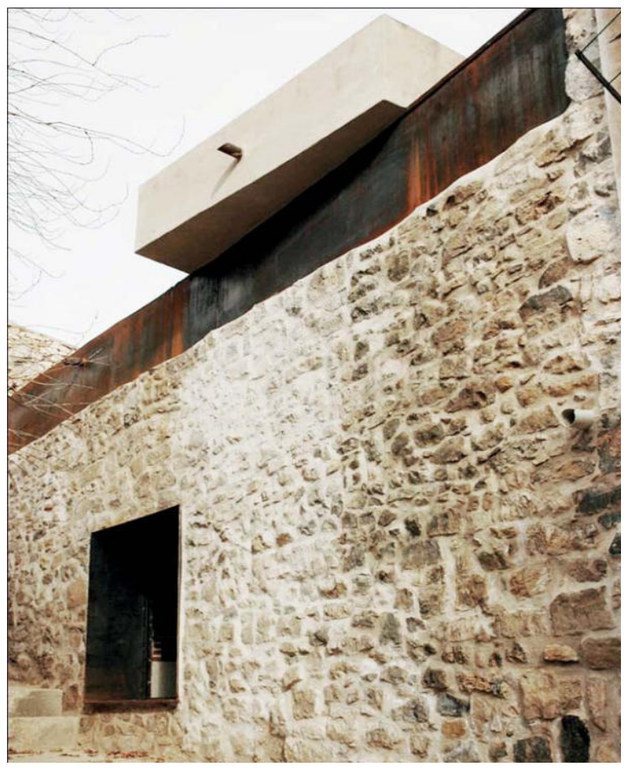




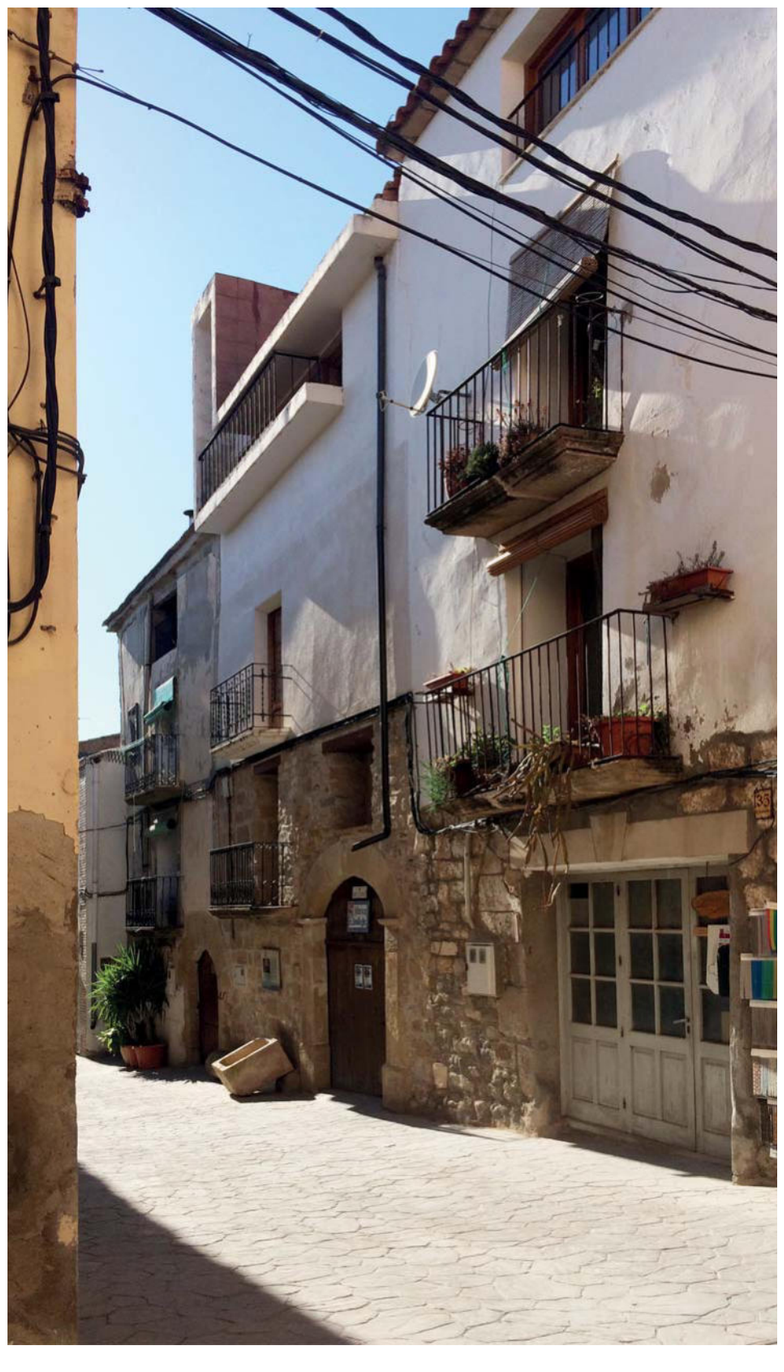
ARQUITECTOS: HÉCTOR JALA IRIGOYEN | PROMOTOR: FUNDACIÓN "AMICS DE NONASP"













Seleccionado García Mercadal 2012 / Premio Ricardo Magdalena 2012

ESTADO ACTUAL



El museo etnológico de Nonaspe ocupa varias casas del casco antiguo que, al conectarse, han configurado **un conjunto complejo de estancias muy variadas** que comparte una cierta sintonía con el carácter de otros museos dedicados a la vida en los pueblos. Los materiales utilizados son sencillos y en la resolución de los detalles constructivos se ha procurado una cierta **convivencia de soluciones tradicionales con otras propias de la cultura contemporánea**. En este sentido, las tribunas que rematan el edificio se enlazan con los aleros dibujando un gesto que singulariza al edificio en un entorno de casas antiguas, las escaleras de chapa plegada se separan de los muros para dejar pasar la luz, se ponen en evidencia los apeos estructurales que se han insertado para dar fluidez al espacio interior y los huecos que se abren en los muros de mampostería se han recercado con acero corten. Con unos criterios de intervención similares se ha rehabilitado **el edificio de la "presó" medieval**, con el objetivo de incorporarlo al recorrido turístico y de convertir las plantas superiores en un albergue para visitantes; en este caso, los morteros de cal de los muros exteriores, ya sean antiguos o modernos, se trabajan con voluntad expresiva y los nuevos aleros de acero se funden con los huecos de la última planta, dando al edificio una apariencia nueva sin distorsionar su hermandad con el caserío circundante.

El consultorio odontológico de Mequinenza ocupa la planta baja de una de las casas tipo del pueblo nuevo; el cerramiento de ladrillo visto, habitual en estas casa, se ha sustituido por otro de placas de vidrio moldeado y carpinterías enmarcadas con chapa, componiendo una trama ortogonal y abstracta que incorpora la escalera que articula el encuentro con la casa colindante.

El Centro de Salud de Mequinenza ocupa una parcela de un solo frente y responde a esta condición con un cuerpo bajo que sigue la alineación de la calle y un volumen transversal que vuela sobre la calle; la sombra que provoca el profundo porche de acceso, el frente metálico del vuelo y el revestimiento de mortero blanco que perfila su rotunda geometría acaban de caracterizar al edificio.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS

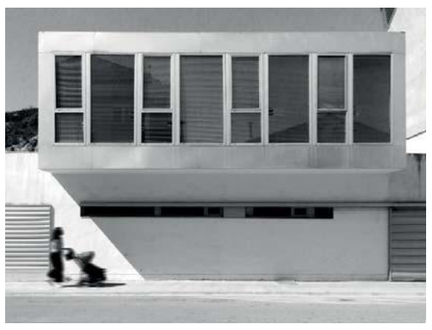


CONSULTORIO MÉDICO DENTAL
MEQUINENZA
Calle U1
2014

Jaume Terés

Mención García Mercadal 2014





CENTRO DE SALUD
MEQUINENZA
Calle Q4
2000

Julio Clúa - O.Pérez

Accésit García Mercadal 2000 / Seleccionado Ricardo Magdalena 2000

PISCINA CUBIERTA

Calle Ramiro I
41°35'21.7"N 0°56'09.6"W

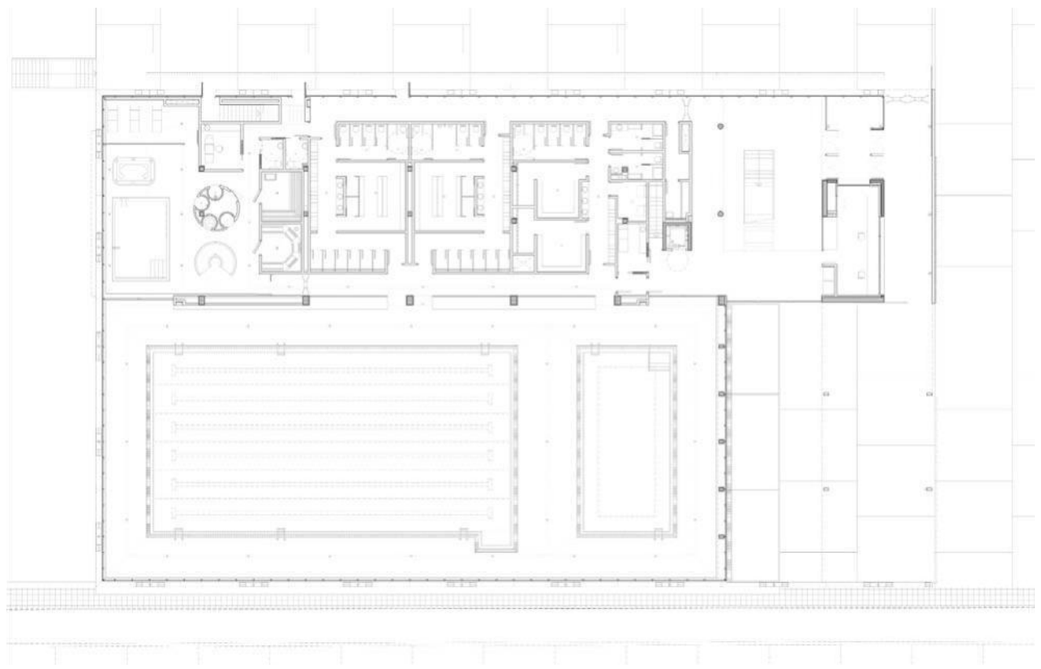
CUARTE DE HUERVA

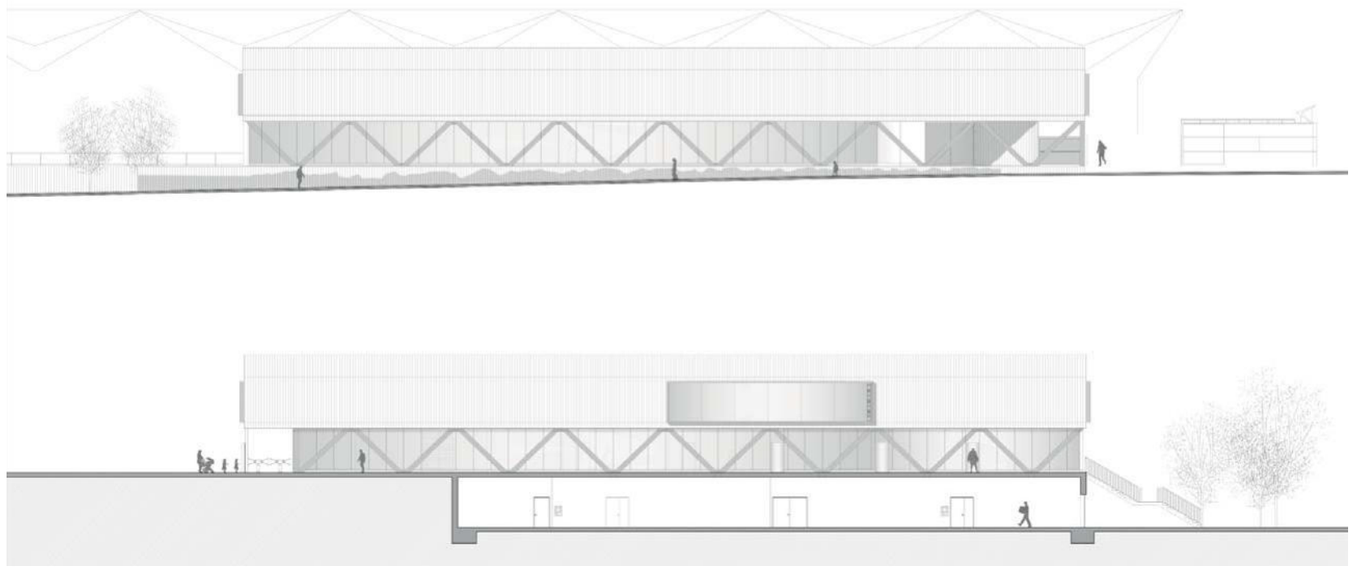
2013

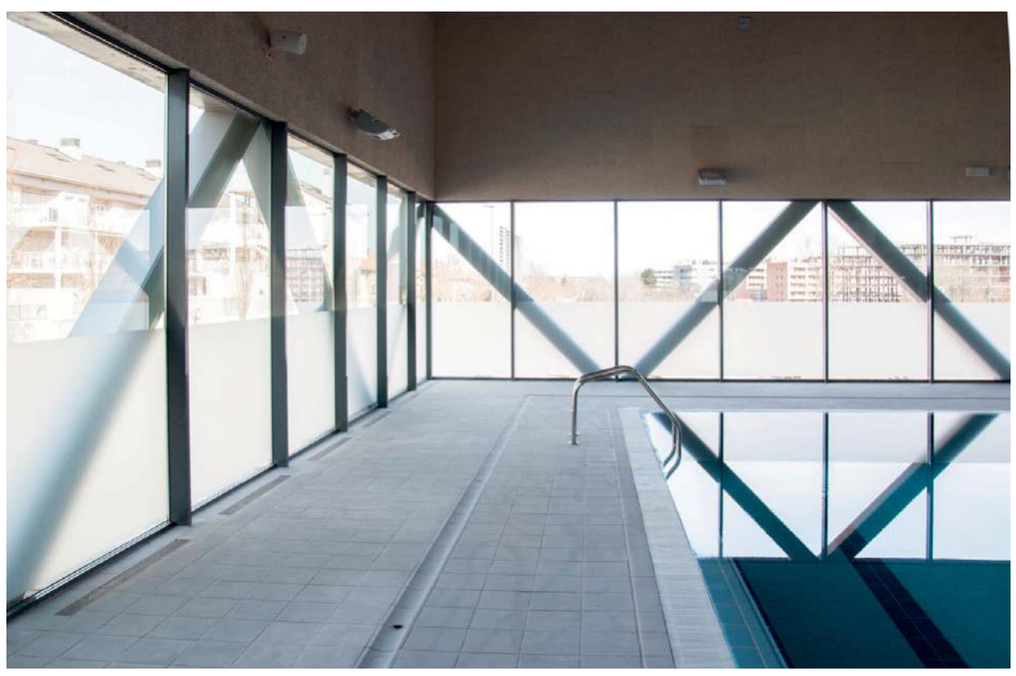




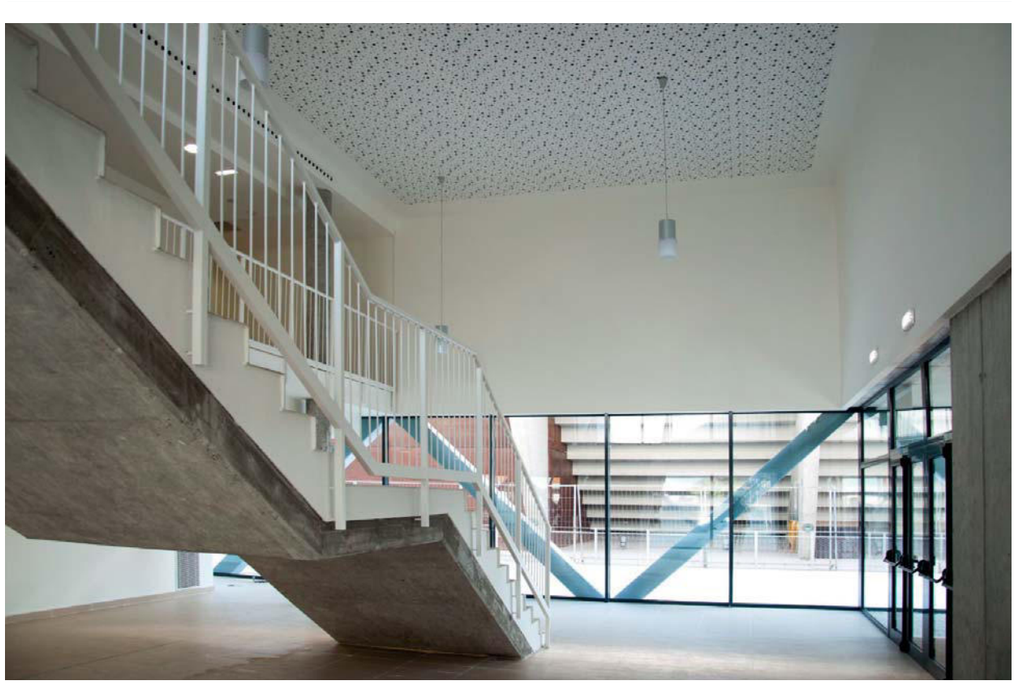
ARQUITECTOS: A.MENDO - D.OLANO - S.MARTA - C.LORENTE | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE CUARTE DE HUERVA













ESTADO ACTUAL

0 5 10

La piscina y el estadio de futbol de Cuarte se insertan en el complejo deportivo municipal y están separados por un paso peatonal que da acceso al complejo. La piscina se aloja en **una caja de muros de hormigón** que se asientan sobre **una celosía estructural de barras metálicas** enlazadas en diente de sierra. El volumen se muestra compacto, pero un porche y un patio ajardinado que discurren en paralelo a uno de sus lados aligeran su densidad; el recorrido de acceso atraviesa ese porche y finaliza en el vestíbulo dispuesto en un punto estratégico para poder organizar las circulaciones interiores, que en el caso de la piscina y el gimnasio siguen el protocolo de separación entre zonas secas y húmedas. El recinto de la piscina se ha situado en el nivel de la celosía y se cierra perimetralmente con una gran cristalera adosada por el interior a la estructura; de ese modo, como el recinto está más alto que la calle, se puede compatibilizar la **permeabilidad** del espacio con una cierta privacidad, así como, el **apoyo sutil** de la caja en la celosía metálica con el efecto de que ésta se mantiene elevada sobre el suelo. El edificio muestra una acertada **simbiosis entre la construcción y la imagen**, poniendo de relieve que en este tipo de construcciones de grandes luces es fundamental aunar la condición de la estructura como soporte mecánico con su capacidad para cualificar formalmente al edificio sin recurrir a elementos superfluos.

La cubierta del graderío del campo de fútbol del complejo comparte con la piscina la misma consideración de la estructura. En este caso, se trata de una estructura singular de gran eficacia, con un voladizo de 12 metros construido con losas triangulares de hormigón que se van ensamblando hasta formar una secuencia de superficies plegadas de más de 100 metros; el **trazado tridimensional** que aporta el proceso de plegado y ensamblado de las piezas absorbe las solicitaciones estructurales del vuelo, al tiempo que la geometría de los apoyos de la cubierta, que son pantallas triangulares que se inclinan en el sentido transversal al voladizo, ayuda a compensar el esfuerzo de giro que provoca el vuelo de los planos de la cubierta.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS







ESTADIO FÚTBOL
CUARTE DE HUERVA
Calle Ramiro I
2011

D.Olano - A.Mendo - G.Lassa

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

CASA CONSISTORIAL Y SERVICIOS MUNICIPALES

Calle Monasterio de Siresa 7
41°35'30.0"N 0°55'57.2"W

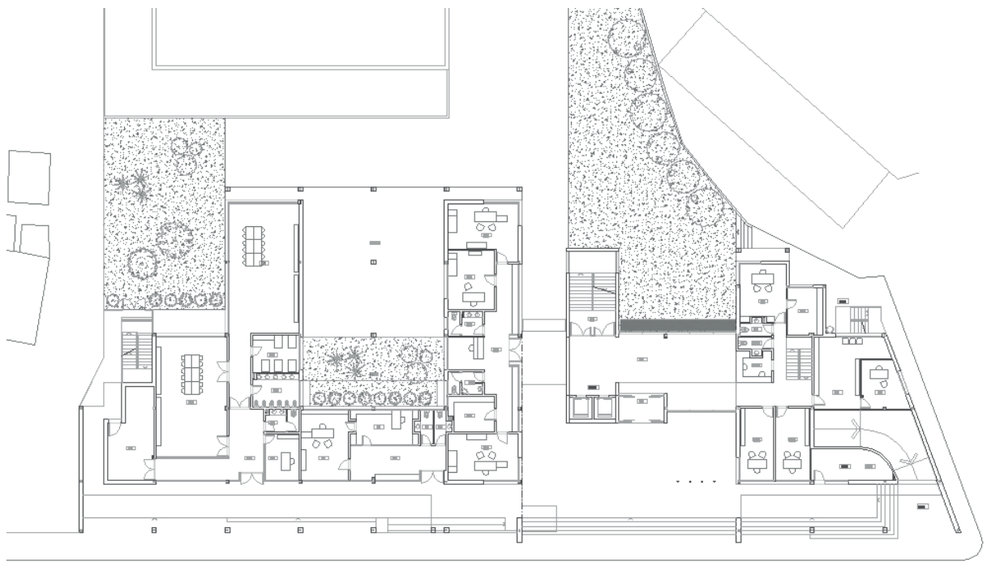
CUARTE DE HUERVA

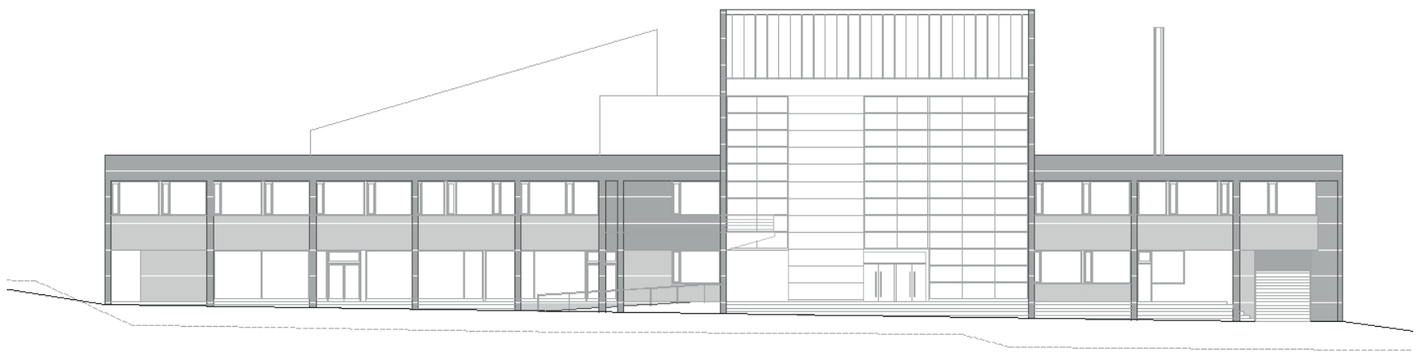
2004

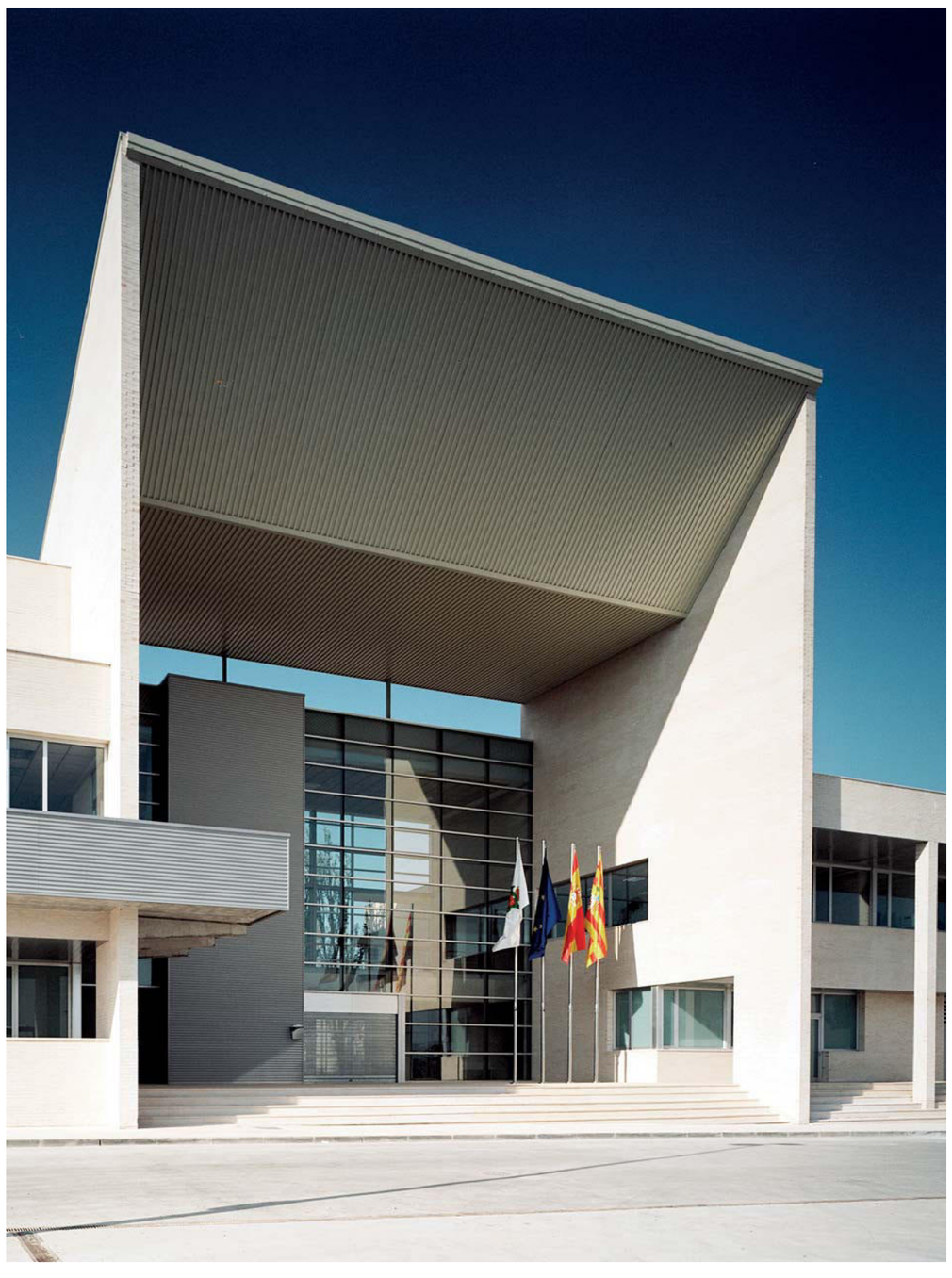




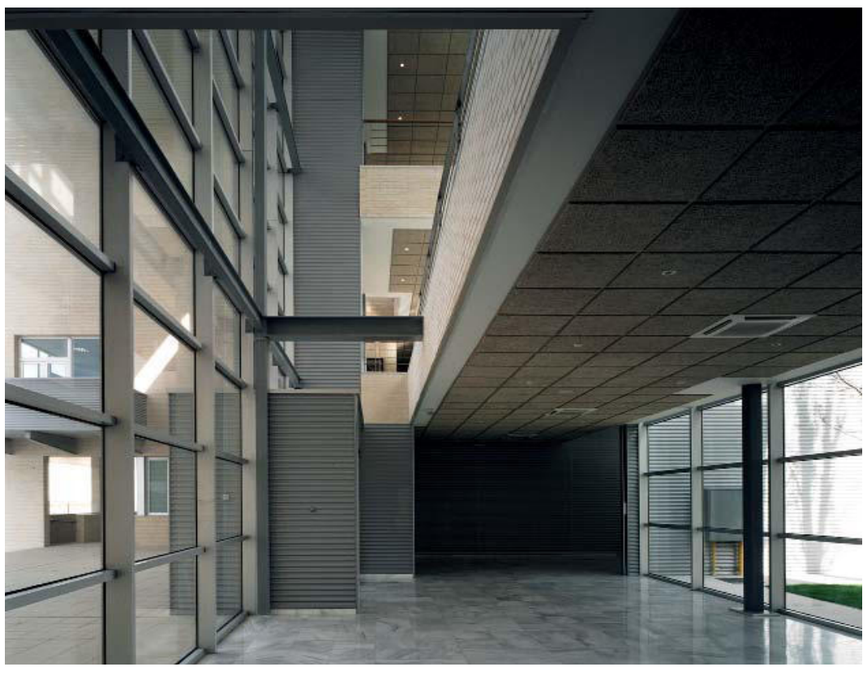
ARQUITECTOS: D.OLANO - A.MENDO | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE CUARTE DE HUERVA













Seleccionado Ricardo Magadalena, 2004
ESTADO ACTUAL 0 5 10

El Ayuntamiento de Cuarte de Huerva es la pieza fundamental del **nuevo centro urbano** que se ha organizado en torno a una plaza que tiene como fondo este edificio singular. El elemento distintivo de esta obra es el **gran atrio** que, a modo de arco **adintelado** o puerta, se ha colocado en el eje de la plaza. Se trata de un ámbito permeable, exterior y cubierto, que enmarca y acoge la escalera, el balcón y las principales galerías de circulación del Ayuntamiento; así mismo, encauza el tránsito peatonal desde la plaza hacia el parque público y el edificio de usos múltiples que se encuentran al otro lado del atrio. El programa de servicios y dependencias municipales se ha resuelto en **piezas alargadas** y de dos plantas que se han situado **a ambos lados** del atrio, ocupando el frente que recae a la plaza y liberando un porche en el que se van disponiendo los accesos a los distintos servicios. En la parte posterior del edificio se ha insertado **un pequeño patio** ajardinado que organiza las distintas estancias, entre las que destaca el volumen elevado de **la sala de plenos**. El ladrillo de los cerramientos exteriores remite a la construcción tradicional, pero el atrio aporta al Ayuntamiento su **carácter institucional** representativo, al tiempo que los revestimientos de chapa y las grandes superficies de vidrio recalcan su contemporaneidad.

En un paraje dominado por la presencia de una antigua presa romana, un estanque y la ermita de la Virgen de la Fuente, se encuentra **el Centro Cultural de Muel**; un edificio de ladrillo y piedra que busca referencias en la ermita y que es una buena muestra del **postmodernismo** clasicista de los años 80; el edificio, con su construcción tradicional y su fuerte carácter, se integra con naturalidad en aquel entorno.

La planta del **colegio de María de Huerva es una "U"**, con el brazo central ocupado por los accesos y los servicios comunes; el edificio responde al carácter de los usos que alberga cada pieza, y acaba componiendo un conjunto equilibrado de volúmenes y espacios en torno al patio central, destacando especialmente el frente enmarcado del bloque de primaria y el perfil quebrado de las piezas que alojan los servicios comunes.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS



CASA DE CULTURA
MUEL
Camino del Molino
1988

D.Olano - J.A.Lorente

Accésit García Mercadal
1988





COLEGIO "VAL DE ATALAYA"
MARÍA DE HUERVA
C/Río Jalón s/n
2016

Cerouno Arquitectos

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

CASA CONSITORIAL Y LUDOTECA

Plaza Aragón, 5.
41°33'18.4"N 0°57'35.4"W

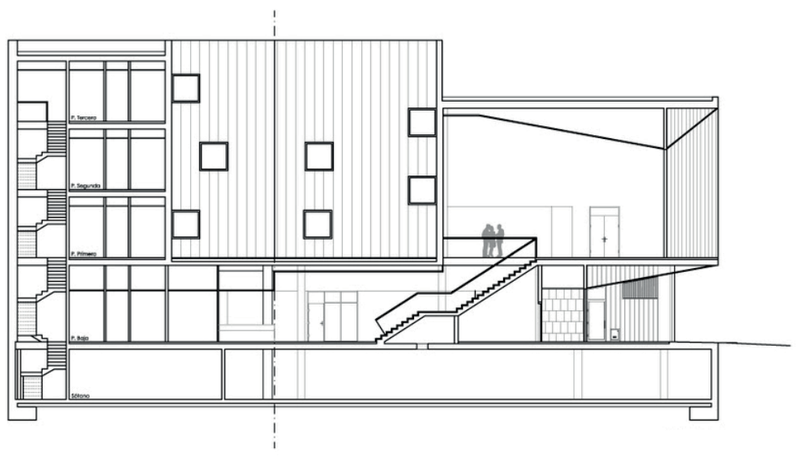
CADRETE

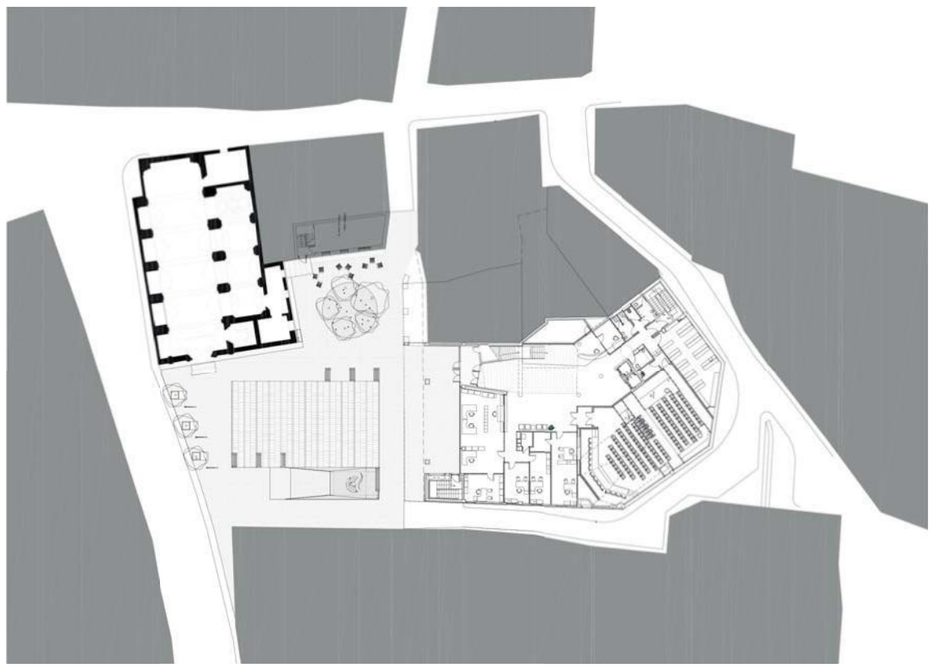
2010

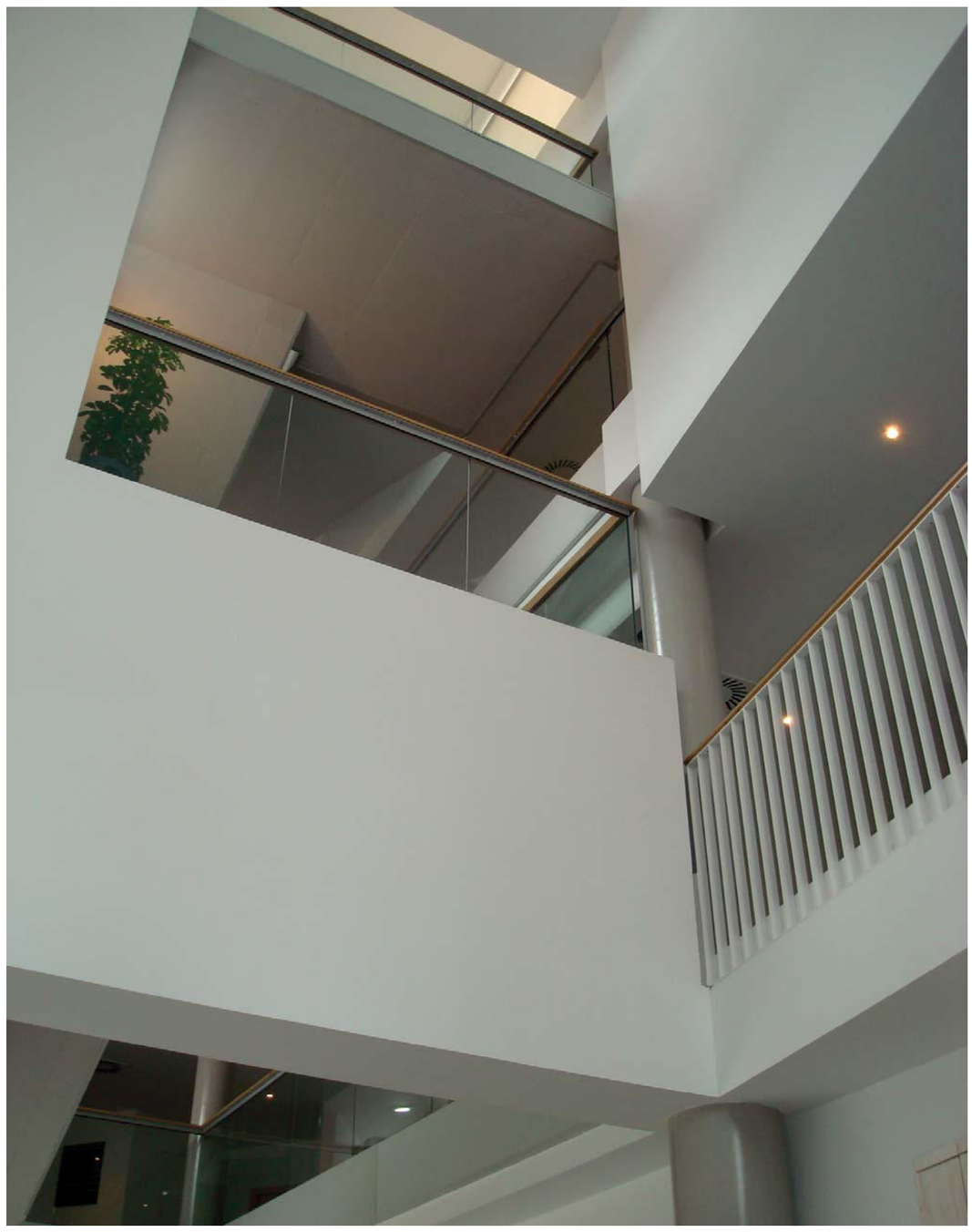




ARQUITECTOS: CEROUNO ARQUITECTOS | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE CADRETE













ESTADO ACTUAL



Con la construcción del nuevo ayuntamiento de Cadrete se acabó de conformar **la plaza** del pueblo que comparte con la iglesia parroquial. El terreno que ocupa tiene **un desnivel de 4 metros** y la sección del edificio asume este salto, retirando del frente de la plaza las plantas más altas para que el volumen tenga en ese lado una altura similar a la de las casas del entorno. La fachada principal transmite una **imagen institucional**, con un porche que configura la base inmaterial del edificio en continuidad con la plaza, un gran hueco vertical y lateral que alberga el acceso principal y un vano horizontal en el lado opuesto con el obligado balcón, que equilibra todo el conjunto. Los huecos singulares que tiene el edificio aportan luz a sus espacios singulares, pero también abren **relaciones visuales entre el interior y el exterior**, ya sea entre el vestíbulo y la plaza, entre el espacio de doble altura de la entrada y la torre de la iglesia, o con el castillo que se divisa desde el ventanal de la parte posterior de la última planta. En un ambiente dominado por el ladrillo y los revocos, el revestimiento de piedra de tonos claros que envuelve todo el volumen, la proporción de los huecos y los detalles de zinc de los recercados, acaban de dar su carácter representativo al edificio.

La casa "Sisallete" es una pieza alargada que se encuentra en una urbanización periurbana; la casa busca la buena orientación, protección contra el cierzo y ventilación cruzada; lo más característico de la obra son los pliegues de la cubierta que van cubriendo las estancias y el pico que se eleva de manera singular para envolver la zona de estar y la terraza.

El centro cultural de Cadrete se proyectó para ser el ayuntamiento; más tarde cambió de uso y tuvo modificaciones importantes, sin embargo, todavía se puede reconocer la atractiva secuencia de acceso, con una escalera exterior y una terraza a modo de plaza elevada, o apreciar un modo contemporáneo de entender la condición híbrida de los pueblos de las orlas de las ciudades, que se apoya en el material, la construcción y el cuidado dibujo de cada pieza, evitando en todo caso el uso literal de soluciones arquitectónicas populares.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





CASA "SISALLETE"
CADRETE
Calle Sádaba, 9.
2017

D.Martínez (TANGRAM)

Seleccionado Ricardo Magadalena 2017 / Seleccionado Fernando García Mercadal 2017



CENTRO CULTURAL "ABDERRAMÁN III"
CADRETE
Calle Tenor Fleta, 7.
1992

I de Rentería

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA:
CAMPO DE DAROCA

ESPACIO ARQUEOLÓGICO

Calle Hospital - Calle Maestro Mingote
41°06'51.8"N 1°24'50.1"W

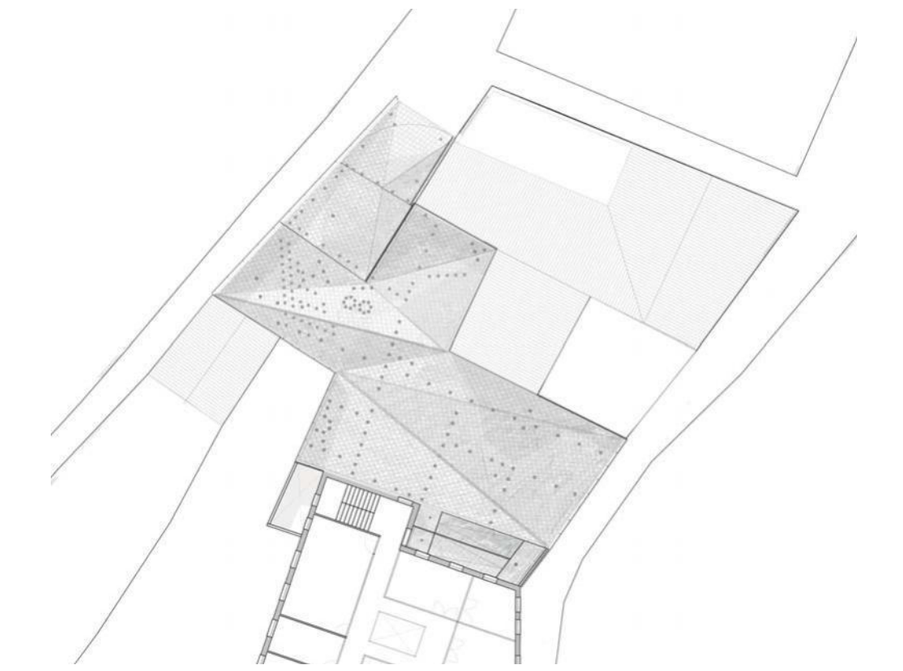
DAROCA

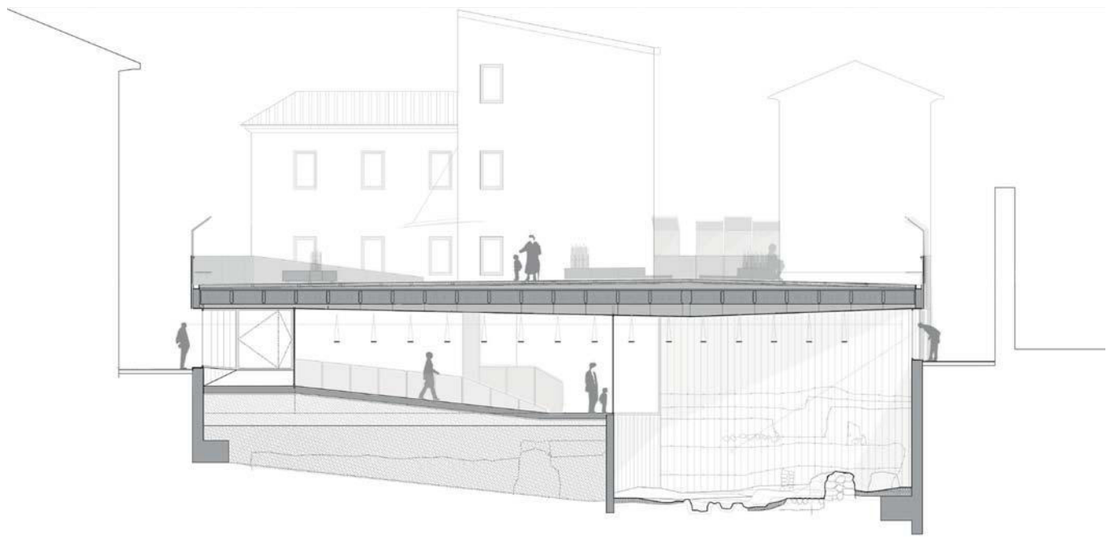
2013





ARQUITECTOS: SERGIO SEBASTIÁN FRANCO | PROMOTOR: COMARCA CAMPO DE DAROCA













Seleccionado García Mercadal 2013 / Premio Ricardo Magdalena 2013 / Accésit Premio Hispania Nostra 2014
ESTADO ACTUAL
0 5 10

La creación de este singular espacio, insertado en el casco antiguo de Daroca, se debe a la aparición de **restos arqueológicos** que trasladan el origen de la ciudad al siglo I. Se trata de un **edificio de condición híbrida**, que cobija importantes vestigios y los muestra a través de cristaleras abiertas a las calles, pero también es una plaza si se llega desde la calle Mingote y se sube por la rampa que conduce suavemente al plano de su cubierta. **La plaza es la cubierta del edificio** y la rampa se comporta como una calle que enlaza con otros acogedores espacios urbanos. Según su autor, el edificio se genera desde el tejido urbano, como un nuevo espacio público que cubre y protege la historia de la ciudad…. un museo abierto a la calle, que muestra al ciudadano la riqueza de su propio pasado. La plaza, o cubierta accesible, ofrece distintos ámbitos que, al estar más altos que las calles, se convierten en balcones y estancias elevadas que mitigan la altura de los medianiles del contorno, que ahora pasan a entenderse como límites del nuevo espacio urbano. El interior del edificio está organizado **en niveles acompasados con los estratos arqueológicos** para ayudar a comprender el proceso temporal que los ha provocado; de esta condición deriva un espacio de múltiples **vistas cruzadas** y rica espacialidad, que propicia el diálogo entre la nueva arquitectura y los materiales arqueológicos.

El Centro de Salud de Azuara se encuentra en el borde del casco urbano, en un entorno de construcciones heterogéneas. Lo más característico del edificio es su ámbito de acceso, un amplio espacio de circulación abierto y muy luminoso, que discurre a lo largo del frente principal y que se protege tras un porche de planos de hormigón que acentúa la presencia del edificio.

El nuevo Ayuntamiento de Badules se caracteriza por el gesto del vuelo de su planta noble, un balcón corrido que en la planta baja provoca un porche de acogida, ambos elementos distintivos de un ayuntamiento; el edificio busca un diálogo con la Iglesia que está enfrente, ayudado por su rotunda volumetría y por el empleo de la misma piedra, en este caso colocada a hueso y con un encintado de hormigón.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





CENTRO DE SALUD
AZUARA
Calle San Nicolás
1998

Cerouno Arquitectos

Accésit Ricardo Magadalena 1998/ Seleccionado García Mercadal, 1998



CASA CONSISTORIAL
BADULES
Plaza de la Iglesia
2012

J.C. Lorente

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA: VALDEJALÓN

CASA "DOBLE"

Calle San José
41°23'53.0"N 1°19'16.1"W

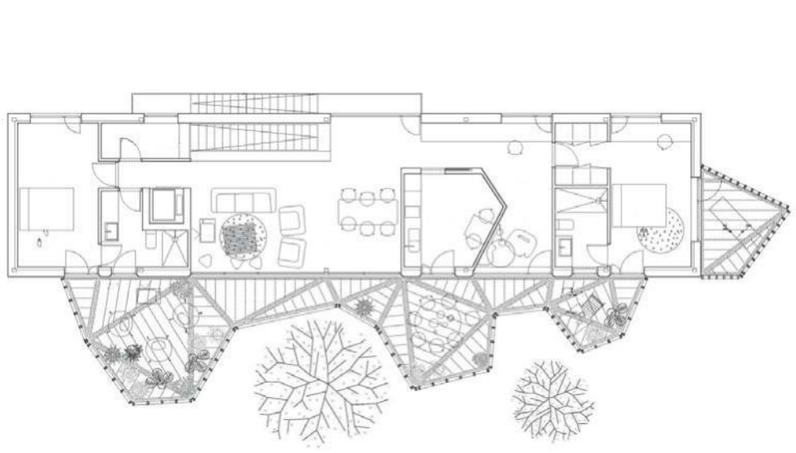
ALMONACID DE LA SIERRA

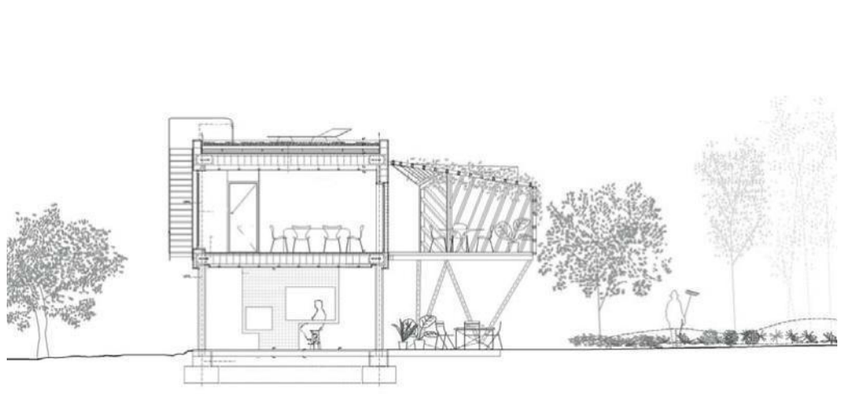
2010





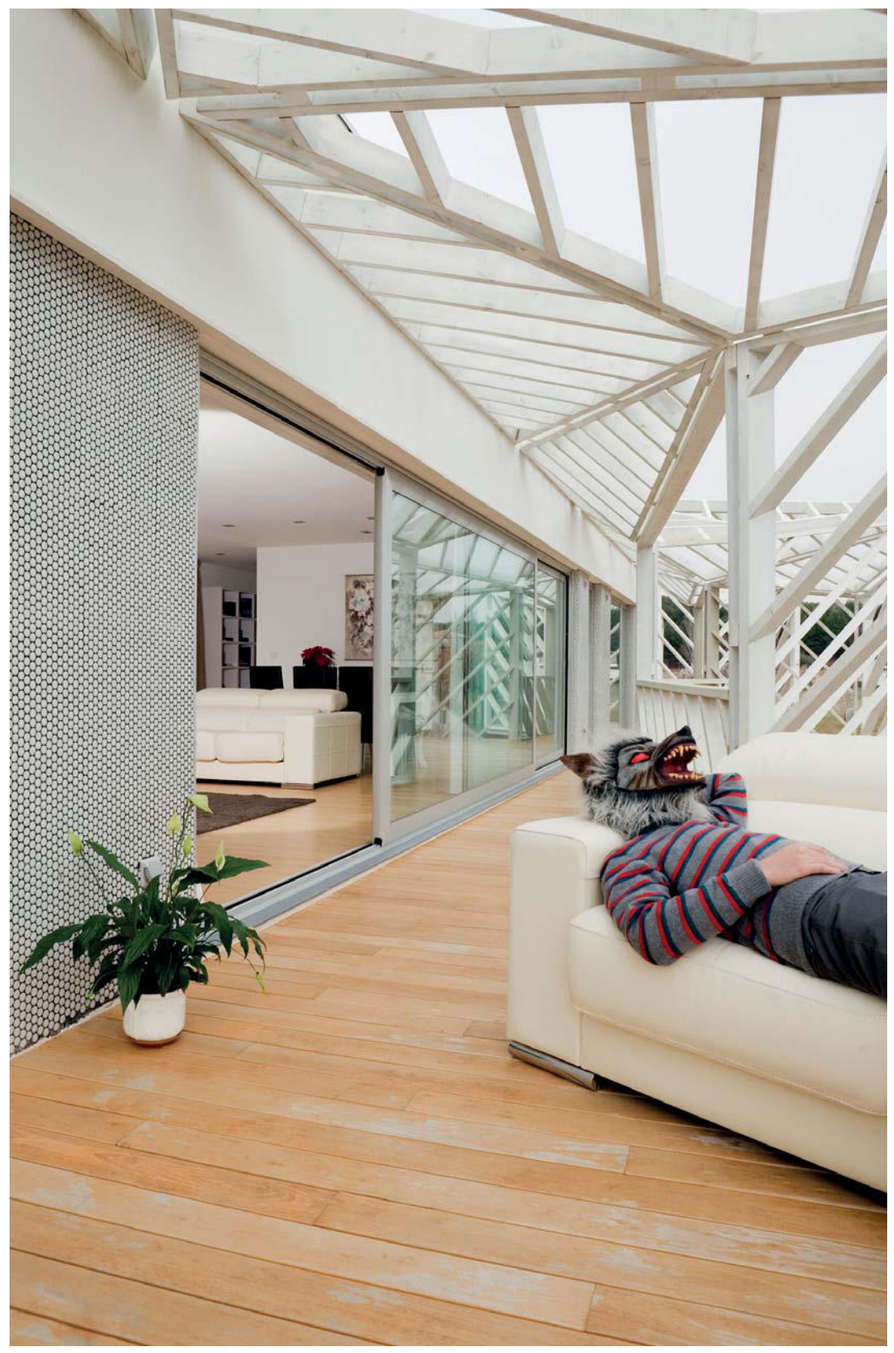
ARQUITECTOS: M.LANGARITA Y V.NAVARRO | PROMOTOR: PRIVADO

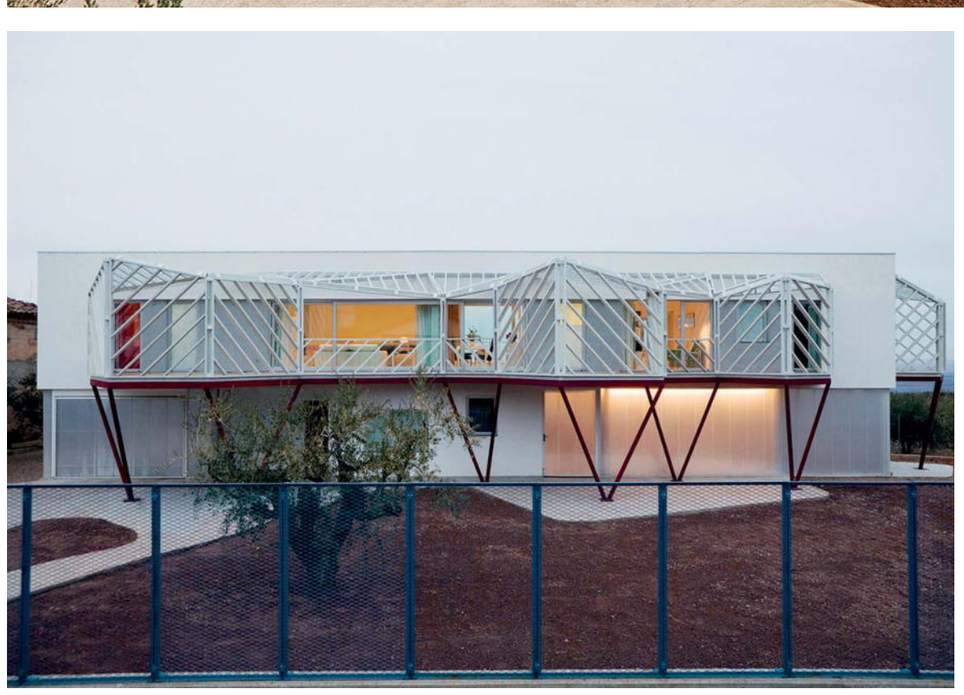


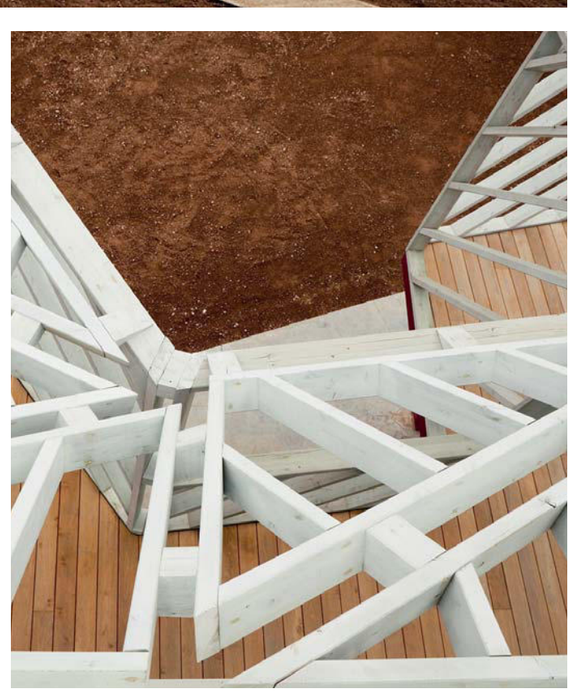












Catalogado Arquia Próxima 2010
ESTADO ACTUAL 0 5 10

La "casa doble" se encuentra en el límite del pueblo, sobre una parcela de olivos que tiene una suave pendiente y un jardín en la parte de delante que deja la casa al fondo en busca de privacidad. El proyecto responde a los deseos de una pareja que piensa retirarse en este pueblo y desean **compatibilizar** las oportunidades que se abren al vivir en **el campo** con la calidad que tienen en su vivienda de **la ciudad**. Esta duplicidad de intereses tiene su reflejo en la propuesta que plantea la casa, que es **transitar libremente entre dos ámbitos contiguos** y paralelos que se ofrecen para acoger esas dos formas de vida. El primero es una pieza sencilla y rectangular, de doble orientación y construcción convencional, que toma de modelo la vivienda urbana, con el acceso en la planta baja y los espacios vivideros en la planta primera para tener vistas del campo. El segundo espacio es **la "otra vivienda"**; se trata de una sorprendente y generosa tribuna de geometría irregular que invita a vivir al aire libre, un espacio abierto que se conecta directamente con la cocina y un aseo de la casa para poder habitarlo con autonomía, un ámbito **envuelto por una celosía blanca**, construida con entramados plegados de tablas de madera, que va delimitando estancias sin destino específico y está a la espera de ser colonizada por plantas que den intimidad y sombra.

En la **Bodega San Valero** se han remodelado tres depósitos de vino obsoletos para destinarlos a espacios de difusión y venta; los depósitos se han conectado entre sí y se han aprovechado las posibilidades de uso que ofrece su singular interior cilíndrico, de proporciones sorprendentes, al tiempo que la cara exterior de los depósitos se propone como superficie en la que ir plasmando periódicamente motivos relacionados con el vino.

Por su parte, **en Nuévalos,** se ha remodelado un viejo edificio para albergar actividades sociales del municipio; en este caso, el contenedor mantiene su geometría y las proporciones que lo insertan de manera natural en su entorno, si bien la dimensión de los huecos, su disposición y el tratamiento de los recercados busca singularizar el edificio y evidenciar que ha recobrado la vida.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS



RECONVERSIÓN DE 3 DEPÓSITOS DE VINO
BODEGAS SAN VALERO
CARIÑENA
Carretera N-330
2005

A.Comeras - J.Gracia

Accesit Ricardo Magdalena 2005





EDIFICIO MULTIUSOS
NUÉVALOS
Carretera Extramuros 10
2018

J.C. Lorente

COMARCA:
CAMPO DE DAROCA

INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN JUAN

Plaza de San Juan de la Cuesta 1
41°06'55.4"N 1°24'54.4"W

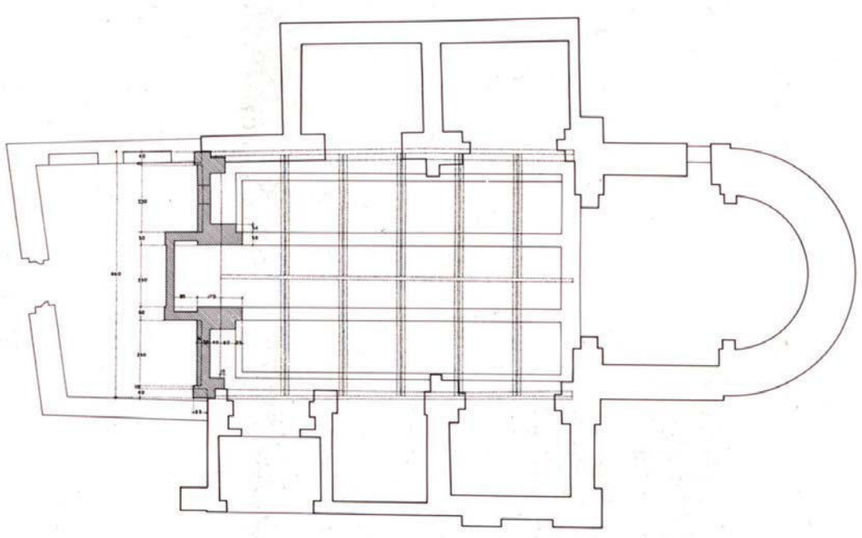
DAROCA

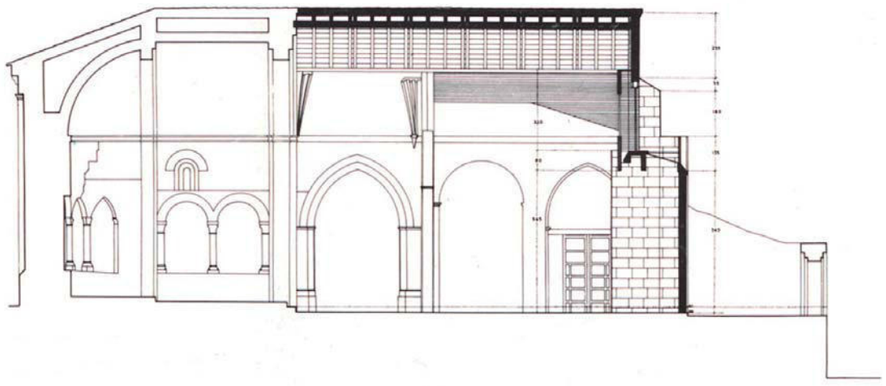
1981

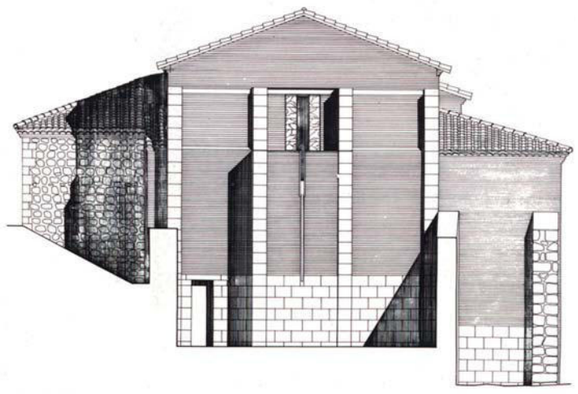




ARQUITECTOS: L.BURILLO - J.LORENZO | PROMOTOR: DIRECCIÓN GENERAL DE BBAA. MINISTERIO DE CULTURA













ESTADO ACTUAL

0 5 10

Esta intervención inicia, en el entorno aragonés, un modo de actuar en arquitectura histórica que se extendía por España **al compás del cambio** generacional y cultural de aquellos años. Siguiendo la estela italiana, la restauración ya no era una cuestión de estilo, sino un trabajo de comprensión del monumento y de su particular devenir, de manera que cada monumento pasó a ser **una realidad única** que exigía criterios de intervención específicos y derivados de un ***análisis crítico***. Toda intervención, por mínima que sea, modifica la situación anterior, de manera que al deber de proteger se unió la de considerar la intervención como **un eslabón más** que se inserta en el proceso evolutivo del monumento, sin engaño ni estridencia, buscando sintonía con lo antiguo, pero sin renunciar a mostrar con respeto su contemporaneidad. **El ábside antiguo** de esta iglesia muestra un modo de hacer que apoya este planteamiento; a pesar de presentar dos etapas de construcción separadas por más de cien años, una románica y otra mudéjar, y emplear dos materiales distintos, piedra y ladrillo, ambos episodios están en perfecta sintonía.

El año 1965 se inicia la recuperación de la iglesia; la intervención de 1980 terminó de **cubrir la nave** y propició al recinto un **nuevo hastial** como cierre final allí donde indicaban los restos de los muros laterales; la nueva cubierta se hizo con pares de madera y tirante metálico, cubriendo un espacio neutro en el que integrar el ábside y los arranques de las bóvedas perdidas; por su parte, en el hastial se trabajó por **analogía** evitando artificios historicistas, construyendo una pequeña concavidad por la que penetra la luz, con dos machones laterales que dialogan con la esbeltez de las pilastras del ábside románico.

La ampliación de **los juzgados de Calatayud** se caracteriza por la introducción de un patio, detrás de la escalera monumental del edificio que presenta una doble condición: por un lado es el espacio interior que articula el programa y todas las circulaciones, pero al mismo tiempo muestra una clara vocación de espacio exterior, con muros de hormigón y paños de estuco que enfatizan la distinción entre lo nuevo y lo antiguo.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS









AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO
DE LOS JUZGADOS
CALATAYUD
C/Juan el Real
2004

I. Mendaro Corsini

Premio García Mercadal 2004 /
Accésit Ricardo Magdalena 2004

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA:
CAMPO DE CARIÑENA

CASA CONSISTORIAL

Plaza de España
41°26'25.6"N 1°14'41.1"W

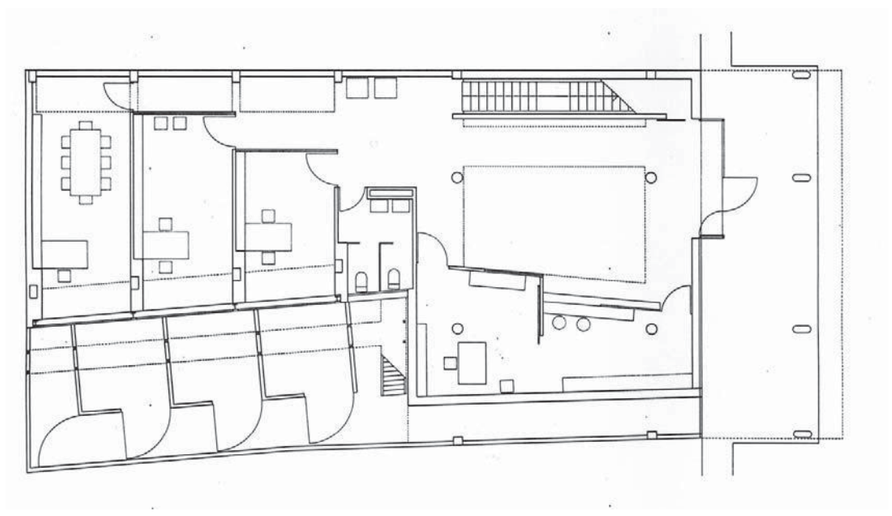
ALFAMÉN

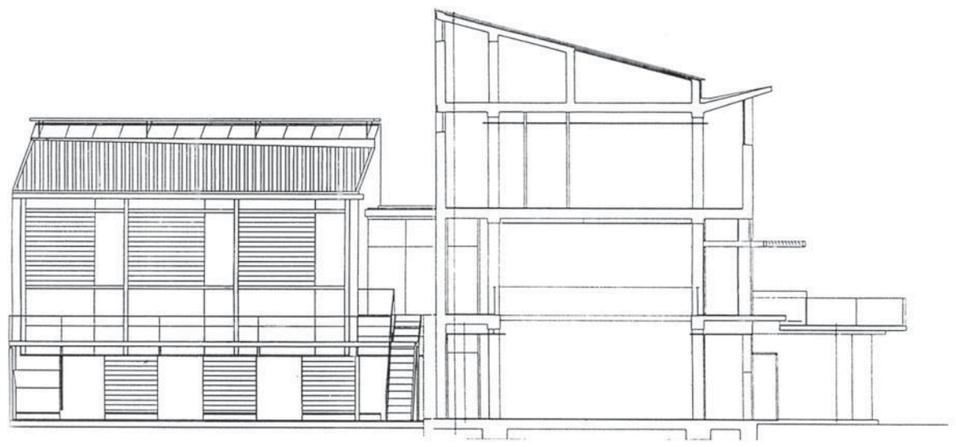
1994

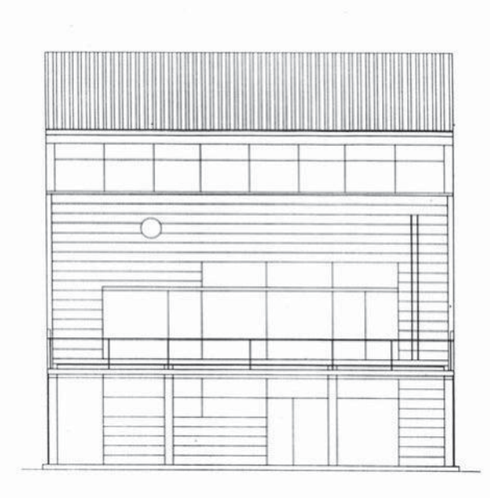




ARQUITECTOS: ISABELA DE RENTERÍA | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE ALFAMÉN











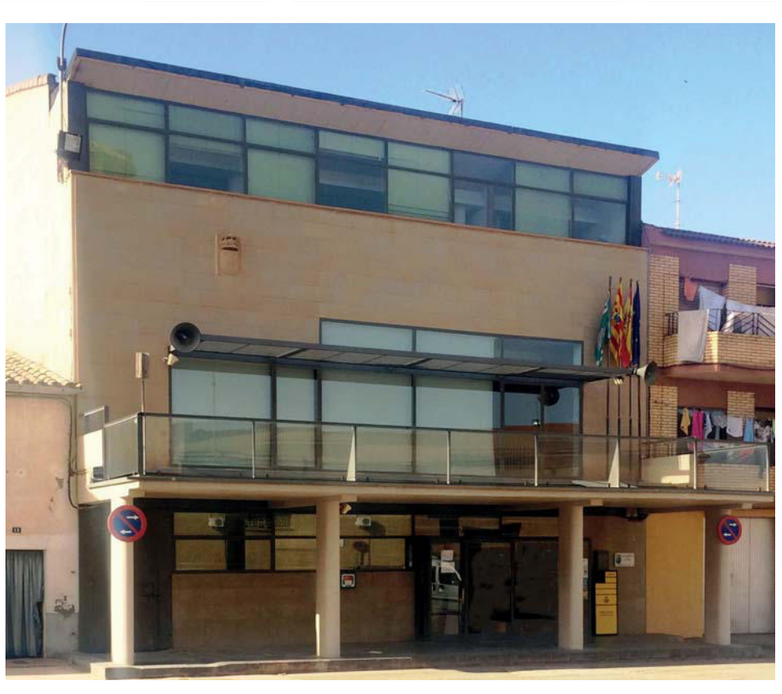












ESTADO ACTUAL

0 5 10

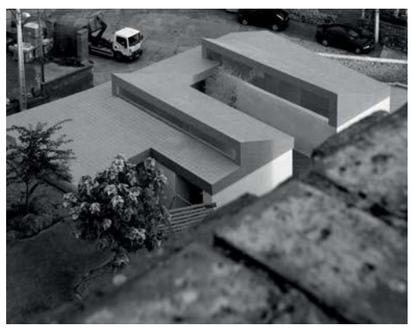
La Casa Consistorial de Alfamén ocupa un solar entre medianeras en el centro de la plaza principal del pueblo; acoge las oficinas del ayuntamiento y otros servicios municipales, como los toriles para la fiesta de vaquillas. El edificio **dialoga con la sencillez expresiva de la arquitectura que lo rodea**, pero al mismo tiempo busca cómo mostrar **su carácter institucional**. El programa se organiza en dos bloques; el primero es un volumen de tres plantas que ocupa el frente de la fachada e incorpora **una tribuna**, o balcón, que otorga al edificio su entidad como ayuntamiento; el segundo tiene dos plantas y ocupa el interior de la parcela, con el salón de plenos situado en la planta primera. La organización interior gira alrededor de un vestíbulo central de doble altura, que recibe luz de la tribuna y es atravesado por una pasarela lateral que permite acceder al balcón. La fachada es **una superficie tersa de placas de piedra caliza con huecos que siguen una composición jerarquizada**: en la planta principal está el ventanal más grande y en la panta más alta el menor formando una galería corrida, tal como sucede en la arquitectura tradicional. Las carpinterías se han colocado a haces exteriores enfatizando la planeidad de la fachada, de la que sólo sobresalen la tribuna, con una cuidada estructura de hormigón y un sencillo parasol que protege el ventanal del balcón, y **un alero plano** sobre la galería que cierra toda la composición.

A los pies de la Iglesia de **Maluenda** se encuentra **la casa "FT"**, escondida tras un muro que forma parte de la antigua muralla; desde el exterior sólo se percibe un plano que flota sobre el muro provocando una fisura de sombra, pero sobre este plano aparecen dos pequeñas cubiertas cerámicas que dialogan con la arquitectura del pueblo y delatan la alternancia de patios y pabellones que es la casa.

La arquitectura hospitalaria exige siempre eficacia y claridad, y el **Hospital Ernest Lluch** lo consigue con una sencilla secuencia de bloques y patios intercalados colocados sobre un eje transversal de circulación; es de destacar en este edificio su escala humana, su correcta composición horizontal y el confort visual de sus interiores.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





CASA "F.T."
MALUENDA
C/Santa Rufina
2018

S.Sebastián

Seleccionado Ricardo Magdalena 2018



HOSPITAL ERNEST LLUCH
CALATAYUD
Calle Jesús del Monte
1985

A. Casares - R. Ruiz Yébenes - R. Aburto

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA:VALDEJALÓN

JUZGADOS DE PRIMERA INSTANCIA

Plaza de la Paz 9
41°28'33.8"N 1°22'35.5"W

LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA

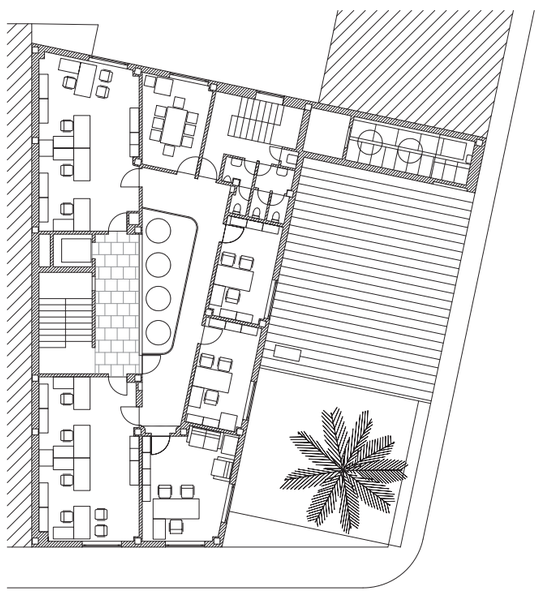
1998

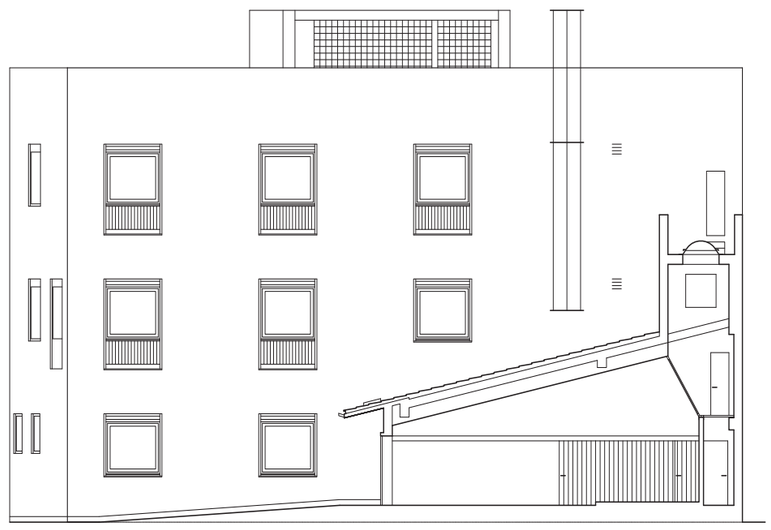




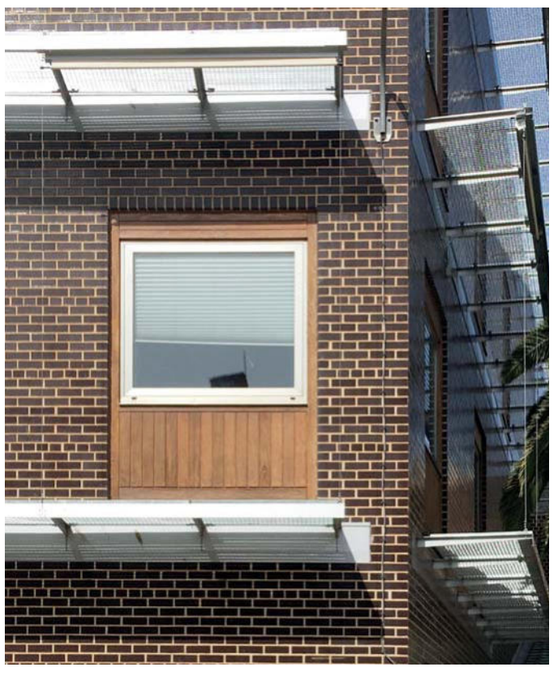
ARQUITECTOS: J.MILLA - M.A.MIRA - G.NAVARRO (MMN) | PROMOTOR: MINISTERIO DE JUSTICIA

















ESTADO ACTUAL

0 5 10

El edificio de los Juzgados ocupa una esquina entre dos calles de muy diferente escala. La respuesta a esta condición del solar son **dos piezas de distinta entidad** que cubren los medianiles y liberan **una pequeña plazoleta** en la esquina que actúa como lugar de estancia y espera; a la medianera más alta se le adosa un bloque de tres plantas para oficinas y servicios, a la medianera de menor altura una pieza singular de una planta con la sala de audiencias que, ocasionalmente, puede abrirse a la plaza. El bloque de oficinas se organiza en torno a **un patio central con claraboyas** que se cierra con **una celosía de enea**, a modo de cesta, para salvar la privacidad de las plantas pero dejando que pase la luz del patio. El edificio es de ladrillo y busca integrase en su entorno, pero el matiz diferenciador radica en que **el ladrillo está vidriado** y es de color **oscuro**, tiene la **llaga blanca** y un aparejo poco habitual; todo ello, junto con la composición y los tamaños de las ventanas de pino oregón y aluminio, otorgan al edificio su singularidad y la dignidad de un edificio público. La disposición frontal de la sala de vistas, su cubierta de **teja vidriada** en diálogo con la Iglesia que se divisa detrás y los muros del lucernario que crece a su espalda, proporcionan un fondo a la plazuela que surge delante del edificio, un espacio amable que se ha completado con un reloj y una palmera.

El antiguo colegio de los Jesuitas alberga la **sede de la UNED**. La estructura que se ha insertado en el interior del edificio para instalar **la biblioteca** es explicita y clara, pero respeta los valores del edificio histórico; el espacio se ordena en torno a un hueco central, de geometría rotunda, que otorga carácter y sentido a la pieza introducida en la arquitectura original.

La remodelación de **la plaza Miguel Primo de Rivera** forma parte de un trabajo de mejora de plazas del centro de Calatayud: la plaza Marcial, la Darío Pérez, la San Miguel y la que nos ocupa, que se ha remodelado mediante un sencillo plano perforado por círculos que acogen los árboles y un busto, y un banco de piedra que se coloca en el costado aprovechando el desnivel provocado al elevar la bandeja del suelo.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS



BIBLIOTECA DE LA UNED
CALATAYUD
Avda. Juan el Real
1999

M.A.Bordejé - F.Aguerri

Mención García Mercadal 1999 / Seleccionado Ricardo Magdalena 1999



PLAZA MIGUEL PRIMO DE RIVERA
CALATAYUD
2007

S.Sebastián

DIPUTACIÓN ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA: VALDEJALÓN

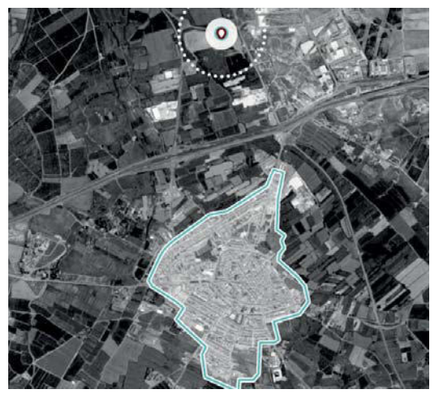
RESTAURANTE "LOLITA"

Carretera A-122, Km 43
41°29'37.5"N 1°22'30.6"W

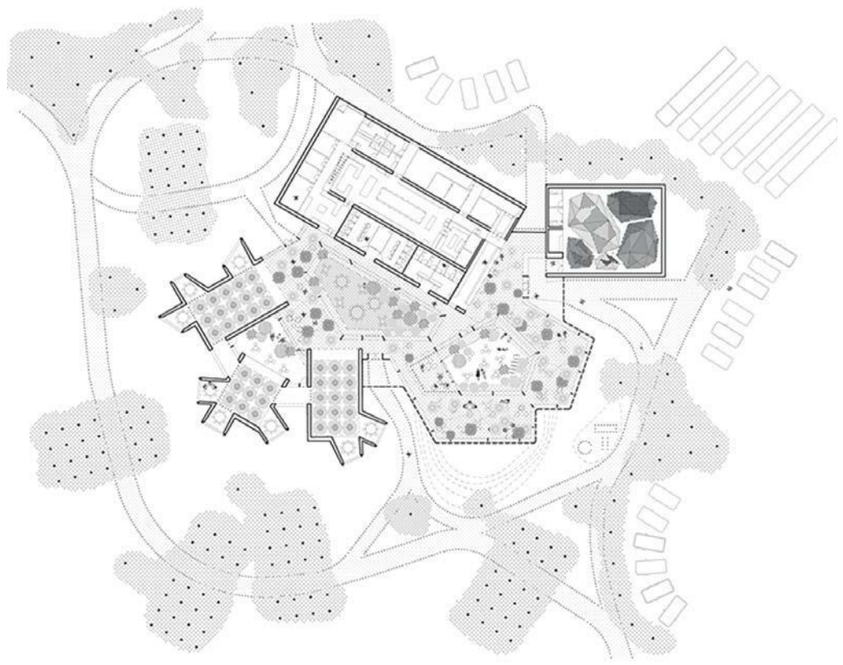
LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA

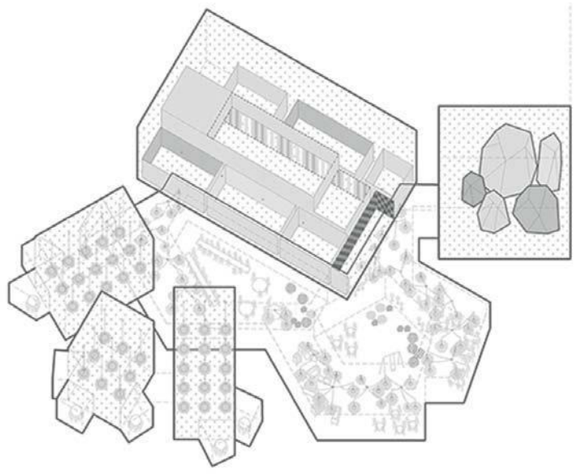
2012

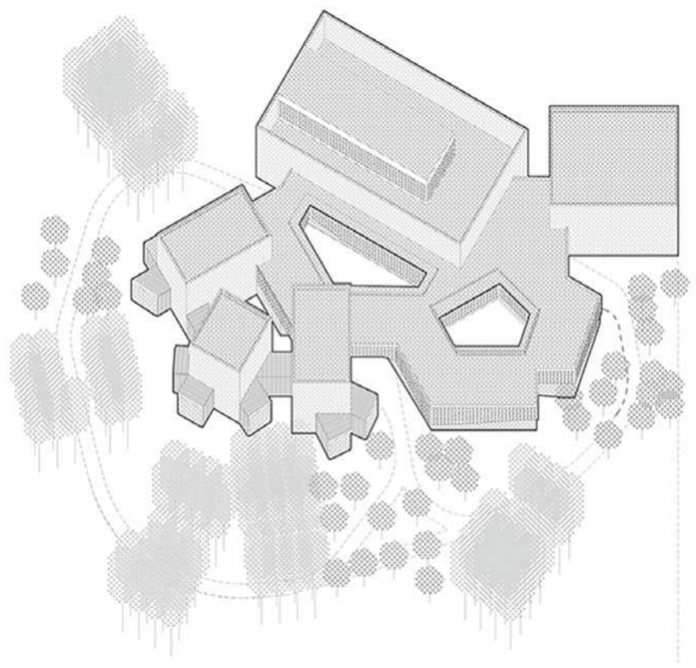




ARQUITECTOS: MARÍA LANGARITA Y VÍCTOR NAVARRO | PROMOTOR: PRIVADO

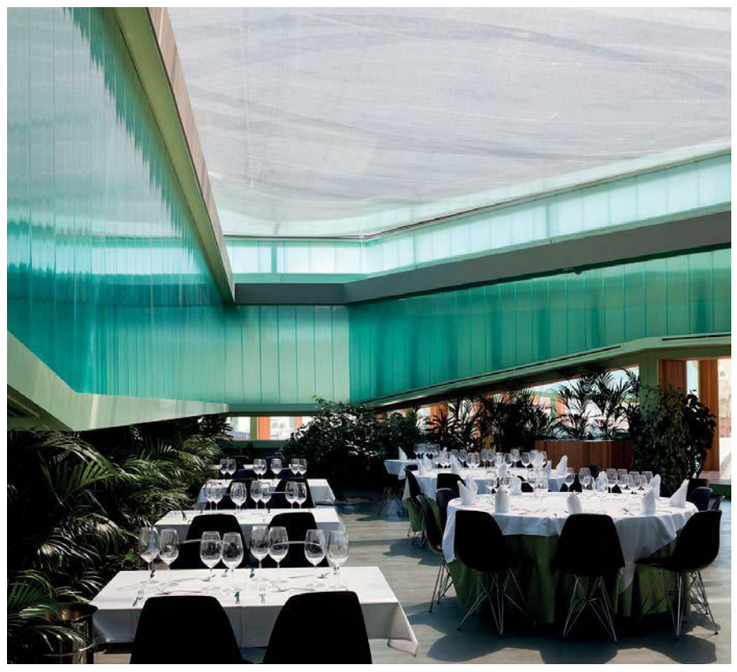


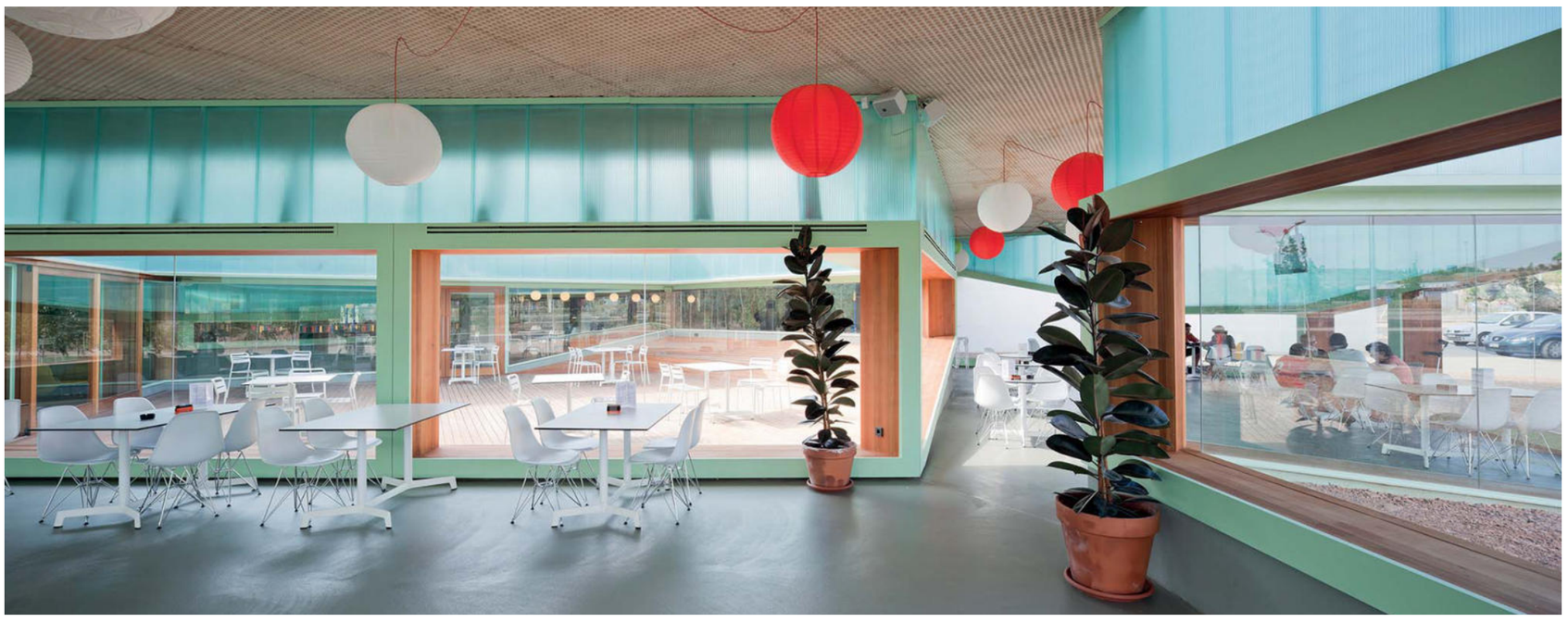












Finalista Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2012/ Catalogado Premios Arquia - Próxima 2012

ESTADO ACTUAL 0 5 10

El restaurante Lolita se encuentra en un entorno de naves dispersas, junto a un cruce de carreteras; el edificio se inserta en este **paisaje heterogéneo** como punto de referencia para un público diverso, ya sea como parada discrecional o como lugar para eventos y celebraciones. Según sus autores, los restaurantes de carretera son una especie rara dentro del mundo de la restauración, lugares en los que se superpone el carácter de los servicios asociados al flujo comercial y social de las carreteras con el propio de los escenarios míticos del "road movies" y la literatura. En esta propuesta hostelera se desarrolla un **espacio dinámico y alegre, de límites vagos y múltiples perspectivas**, con una planta libre e irregular que está calada por dos patios trapezoidales que también pueden utilizar los clientes. La zona de uso más libre es la cafetería y se organiza en torno a uno de los patios, mientras que los comedores se van disponiendo junto al otro patio en una sucesión fluida de espacios, cada vez más recogidos, que acaba en una **constelación de salas** destinadas a los grupos más reducidos. El exterior evidencia las cajas de madera que contienen los comedores más pequeños, los prismas blancos de las salas más grandes y el cuerpo serpenteante y cristalino de la cafetería, reflejando de esa manera **el juego de escalas del interior**, al tiempo que la cocina y los espacios servidores ocupan un volumen prismático y blanco que se ha situado en un discreto segundo plano.

En el momento de redactar este comentario el restaurante no tiene actividad y se mantiene cerrado a la espera de nuevas oportunidades.

El edificio de **viviendas de La Almunia** propone un afilado encuentro con la parcela colindante y destaca en su entorno con un medido juego de planos de ladrillo y tribunas, a modo de ligeros volúmenes adosados, que provoca un juego de sombras en el plano de la fachada.

Por su parte, **el Pabellón Ferial de Calatayud** es un volumen compacto, de estructura metálica de grandes luces y revestimientos de chapa industrial, con una planta baja abierta que lo hace flotar sobre el terreno y una leve curvatura en su frente principal que matiza la severidad del contenedor.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS



PABELLÓN FERIAL
CALATAYUD
C/Fernandez Ardavín
2004

E. Aragües - A.Lorén (ACXT-IDOM)





EDIFICIO DE VIVIENDAS
LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA
Avenida de Madrid
1997

A.Comeras - J.Gracia (CAB)

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA: COM. CALATAYUD

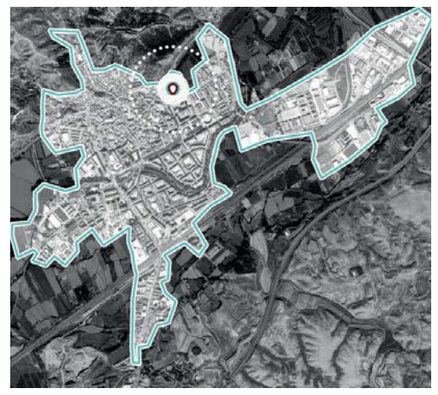
ESTACIÓN DE AUTOBUSES

Calle Juan Cruz Melero
41°21'19.6"N 1°38'21.3"W

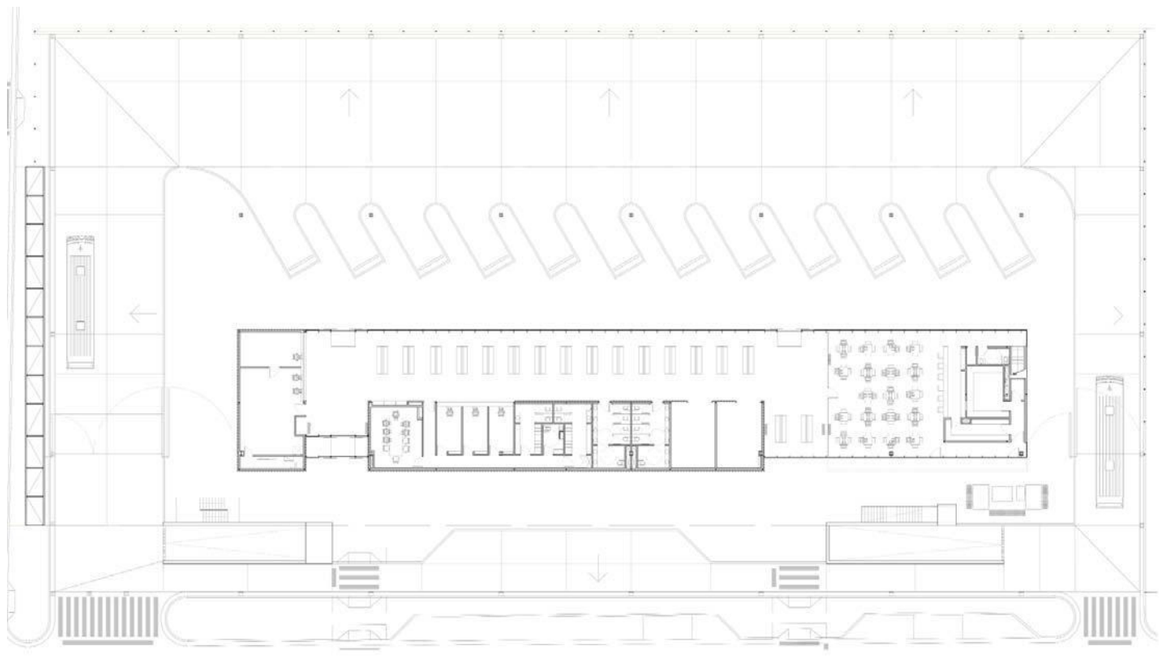
CALATAYUD

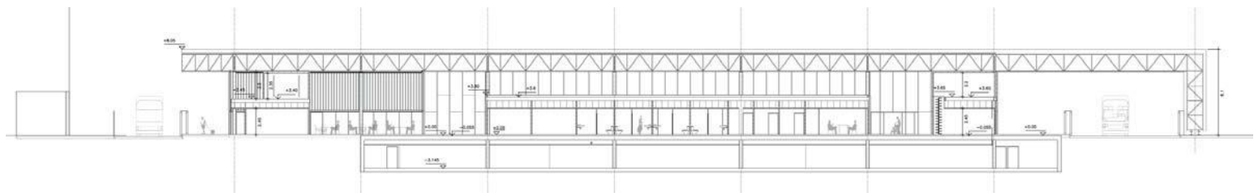
2011

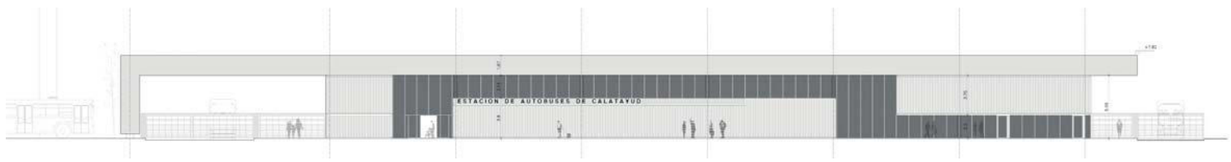




ARQUITECTOS: E.ARAGÜÉS - O.MESTRE (IDOM-ACXT) | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE CALATAYUD















Seleccionado García Mercadal 2011
ESTADO ACTUAL 0 5 10

La estación de autobuses de Calatayud se muestra como **un gran dosel** que se extiende sobre las dársenas de los autobuses y el volumen de la terminal de viajeros. Se trata de una cubierta plana y alargada, de bordes gruesos y apariencia metálica, **que se pliega en un extremo** para formar un paño vertical que cierra la composición y evita el impacto acústico de los autobuses sobre las viviendas próximas. La rotundidad del gesto que se traza al doblar un extremo y dejar en vuelo el opuesto caracteriza este lugar de tránsito, al que su gran escala aporta singularidad y una **cierta monumentalidad** urbana.

Como es propio en este tipo de usos, las circulaciones han determinado el orden interno de la propuesta; la entrada y la salida de autobuses se sitúan en los extremos de la estación y las dársenas se alinean entre ambas en paralelo con el vestíbulo de espera, mientras que la terminal, con la llegada y salida de viajeros, se ha dispuesto en el lado opuesto a las dársenas.

La terminal es un espacio diáfano que propicia un recorrido fluido entre la zona de espera y las dársenas, ya que sólo las separa una gran cristalera; las dependencias y servicios que necesitan cerrarse ocupan un contenedor que tapona parte del frente principal de la terminal y que está modulado con piezas de vidrio moldeado, el mismo sistema que se utiliza en el frente de la estación, lo que provoca un **ambiente interior luminoso y amable**, que contrasta con la escala de la superestructura que cubre todo el espacio.

La construcción de **una pasarela sobre las vías del tren** ha resuelto la conexión peatonal entre el casco urbano de Calatayud y el barrio de San Antonio. La pasarela tiene las pendientes que exige la normativa, lo que ha provocado un trazado, largo y en zigzag, que arranca en un espacio ajardinado y continúa con tramos inclinados de ida y vuelta hasta obtener la longitud precisa. La estructura que soporta la pasarela y las barandillas son de acero corten y entre ambas se configura una pieza dinámica, con voluntad escultórica, que encuentra su complemento en el jardín implantado en la base, que humaniza un lugar de carácter anodino y contiguo a las vías del tren.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS









PASARELA SOBRE EL TREN
CALATAYUD
Pº Sixto Celorrio
2020

G. Lassa Cabello

Mención Ricardo Magdalena 2020

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGON

COMARCA: COM. CALATAYUD

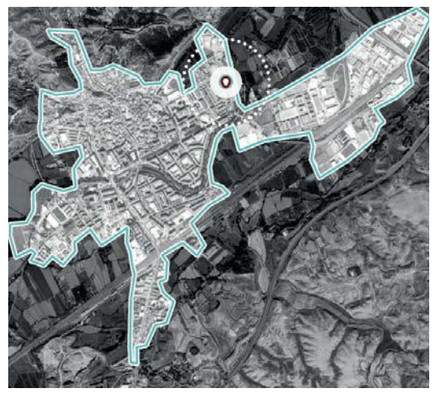
CASA "MARGARITA"

Avenida Río de Jalón 22
41°21'23.5"N 1°38'04.1"W

CALATAYUD

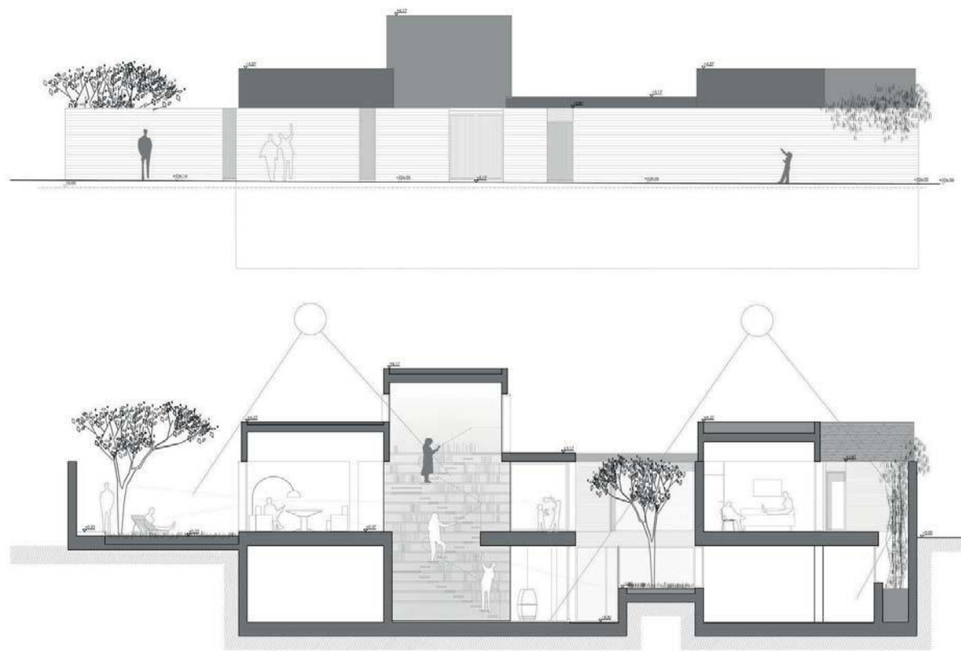
2021





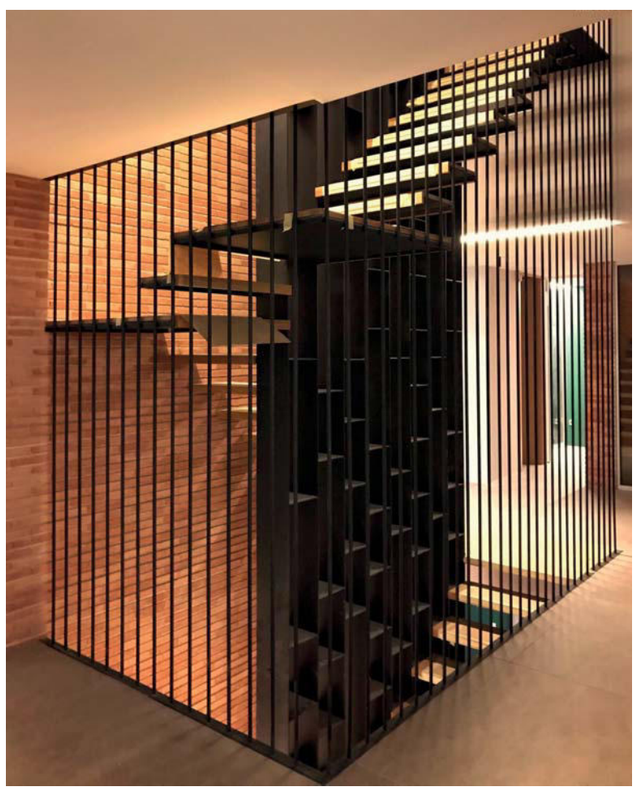
ARQUITECTOS: SERGIO SEBASTIÁN ARQUITECTOS | PROMOTOR: PRIVADO













ESTADO ACTUAL

0 5 10

La casa Margarita ocupa la esquina de una manzana de viviendas adosadas, pero se han agrupado varias parcelas y no se sigue ese tipo edificatorio. La vivienda **se vuelca hacia el interior** y muestra a la calle un muro perimetral que sólo se ve interrumpido por algunas celosías que ocultan varios patios interiores y el recinto de la entrada.

La casa es **una trama de llenos y vacíos**, un mosaico de espacios cubiertos y patios diseñados para dar luz a las estancias, acompañar el tránsito interior o procurar un hueco para la vegetación. El resultado final de esta articulación de piezas no es casual, al contrario, el proyecto ha respetado las condiciones que imponen los rituales domésticos y, aunque la disposición de los patios y las estancias busca **diluir los límites** y abrir perspectivas visuales por toda la casa, cuando el diseño afronta la compartimentación de las habitaciones tiene muy en cuenta que la continuidad visual no violente la intimidad de los dormitorios. La casa se extiende bajo la rasante del terreno, de manera que algunos patios tienen que bajar para introducir luz en el nivel inferior, pero la profundidad que surge aporta **una espacialidad sorprendente** en una casa que, aparentemente, parece contar con sólo una planta. El muro que cierra la parcela es de ladrillo y se percibe como **una tapia** que oculta un mundo que, sin embargo, podemos intuir al ver por arriba los volúmenes de hormigón que cubren las estancias y nos dejan adivinar el carácter del **universo doméstico** que vive tras la tapia.

El Museo de Calatayud integra en el recorrido expositivo alguna dependencia y las arcadas del claustro de un convento de carmelitas del siglo XVIII. El acceso al museo se realiza a través de una construcción nueva que se ha dispuesto delante del claustro y al lado de la portada de la iglesia; esta pieza busca un cierto diálogo expresivo con lo antiguo, pero las salas de mayor tamaño se han colocado en la parte posterior, en un conjunto de volúmenes compactos y cerrados, de carácter radicalmente distinto al de la pieza de acceso, que se disponen articulando el recorrido y que cuentan con lucernarios que introducen una luz matizada en las salas.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS







MUSEO EN EL CONVENTO
DE LOS CARMELITAS
CALATAYUD
Plaza de Santa Teresa
2008

G. Urbizu

Accésit Ricardo Magdalena 2008 / Seleccionado García Mercadal 2008

COMARCA: COM. CALATAYUD

PISCINA TERMAL Y JARDÍN TERMAL

Balneario de Sicilia - Ctra. Calmarza, km 1.
41°11'12.5"N 1°53'17.3"W

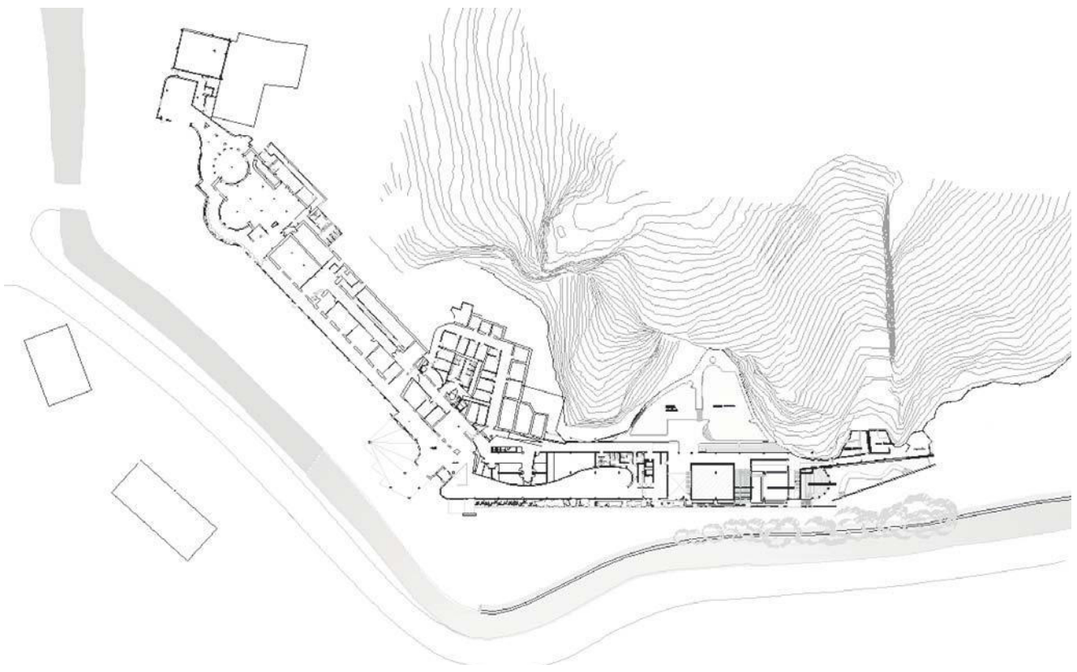
JARABA

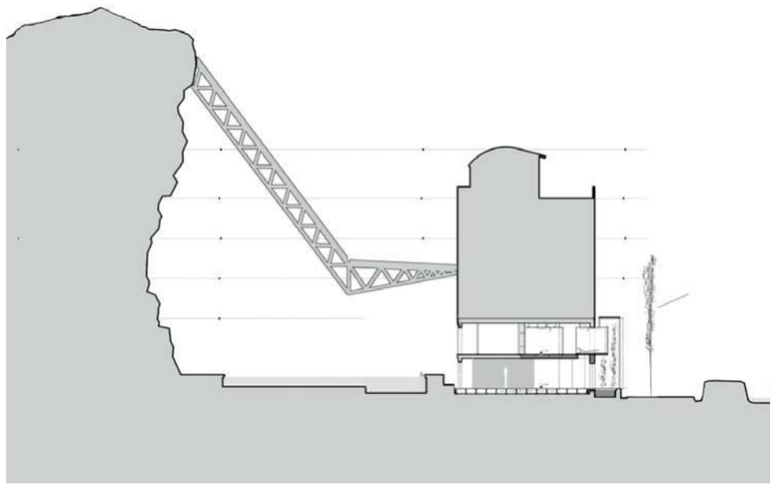
2000/2009

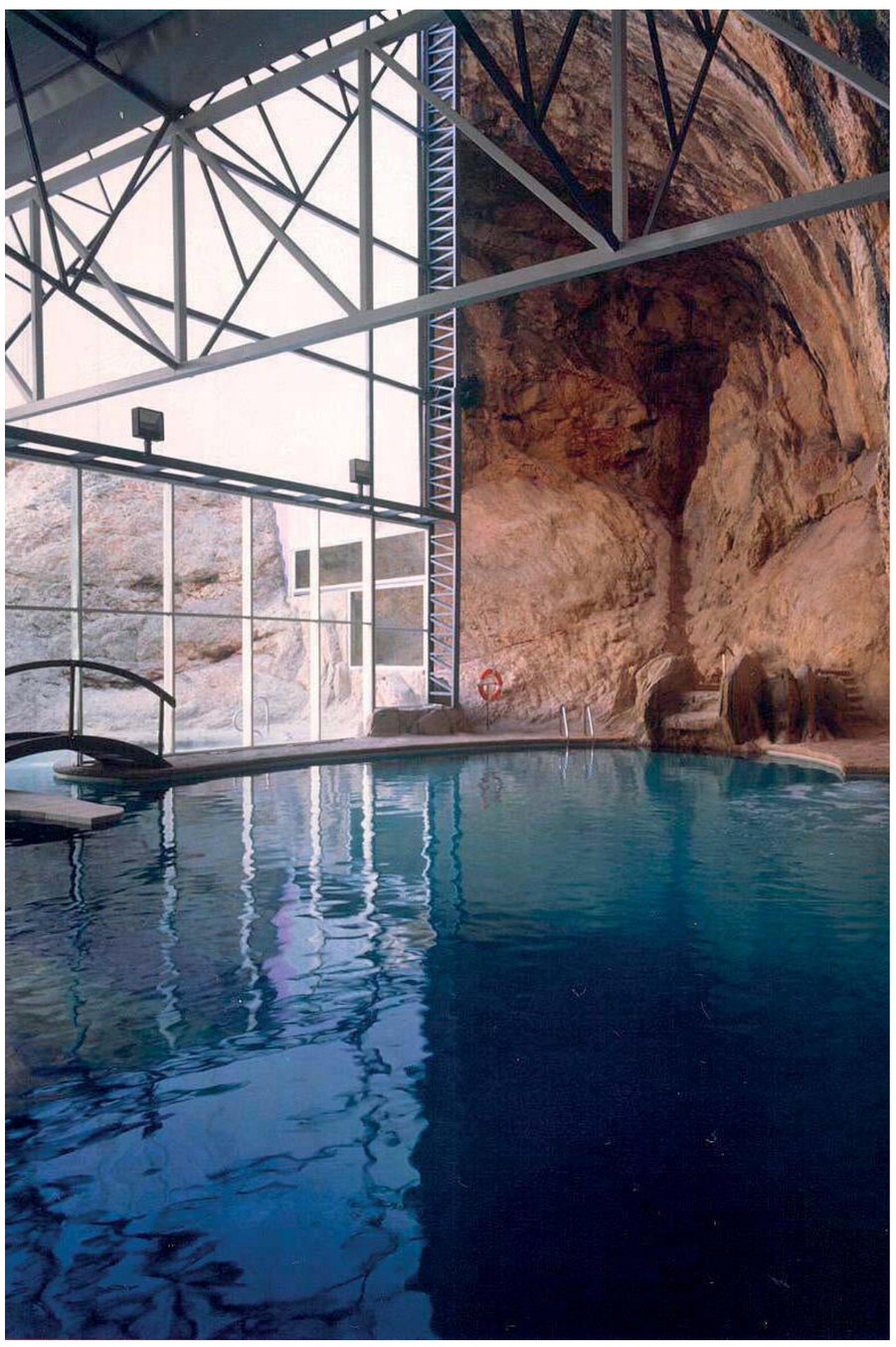


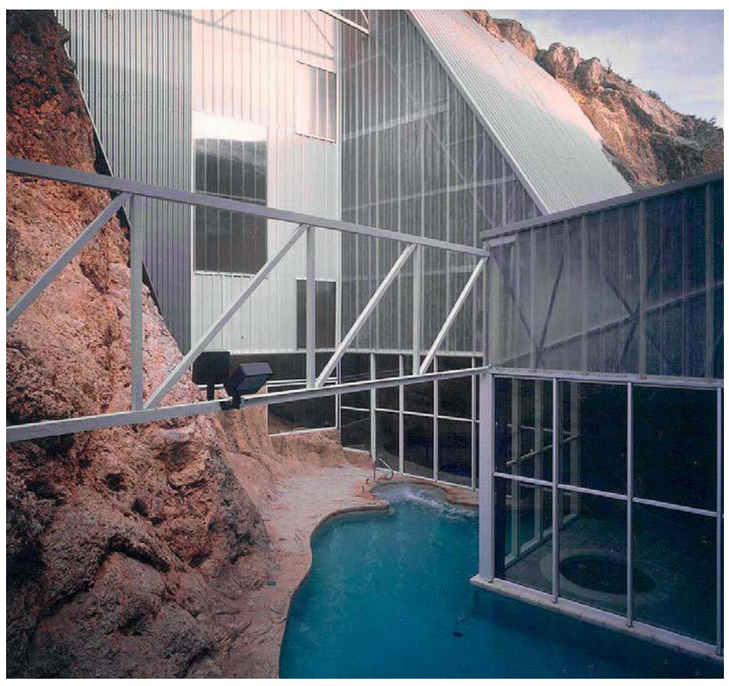


ARQUITECTOS: SICILIA Y ASOCIADOS (SICILIA - CENIS - ELÍA - CRESPI) | PROMOTOR: BALNEARIO SICILIA













Accésit Ricardo Magdalena 2000 / Seleccionado Ricardo Magdalena 2009

ESTADO ACTUAL

0 5 10

La piscina termal del balneario de Sicilia ocupa un espacio que había quedado vacío entre la pared de la montaña y el balneario que se construyó a su lado. En este contexto, la **concavidad** que provoca el corte vivo de la roca se muestra protectora y la presencia de la piscina termal en este inusual emplazamiento no es extraña, ya que se establece una relación natural que nos **remite al afloramiento del agua** desde el interior de la tierra. La piscina ocupa un espacio de grandes proporciones cubierto con una estructura de cerchas que se cuelgan de la roca; sin embargo, la presencia de esta **gran estructura metálica** se ve mitigada por la imponente complexión de los cavernosos lienzos de piedra, que se ofrecen como fondo natural en el que posar la vista y que vemos cómo se prolongan hacia el exterior, gracias a una gran cristalera por la que penetra una matizada y amortiguada luz que colabora a enfatizar la presencia de la roca.

El volumen irregular que arropa la piscina se cierra contra la montaña con materiales ligeros, chapas onduladas y policarbonatos translúcidos, evitando los lienzos de fábricas aparejadas y buscando que la estructura metálica y los materiales livianos sean los que establezcan **un diálogo contrastado pero colaborante con la roca**. El vaso de la piscina interior comunica directamente con otra piscina exterior que se ha encajado entre el edificio y el pie del muro de piedra, en un lugar muy estrecho que provoca la sensación de estar sumergidos en **un congosto** abierto en la roca. Por su parte, **el jardín termal** está pensado para contribuir al proceso de distensión que buscan los clientes del balneario; se trata de un espacio recogido y en penumbra que está ocupado por una pequeña piscina de relajación y un jardín intimista con una cuidada colección de plantas aromáticas y medicinales.

Tal vez sea en **la capilla del balneario**, construida en 2007, donde esta larga intervención alcanza sus cotas más elevada de lirismo e inspiración poética; el cuidadoso manejo de la luz, los colores, los materiales y la vegetación, ha propiciado un espacio apacible que dispone con naturalidad a tener un momento de **sosiego** y paz interior.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS





CAPILLA DEL BALNEARIO
JARABA
Carretera Calmarza
2007

Sicilia y Asociados

Seleccionado Ricardo Magdalena 2007

DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA TURISMO

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

COMARCA DEL ARANDA

AUDITORIO MUNICIPAL

Calle Fueros de Aragón
41°32'16.4"N 1°37'37.3"W

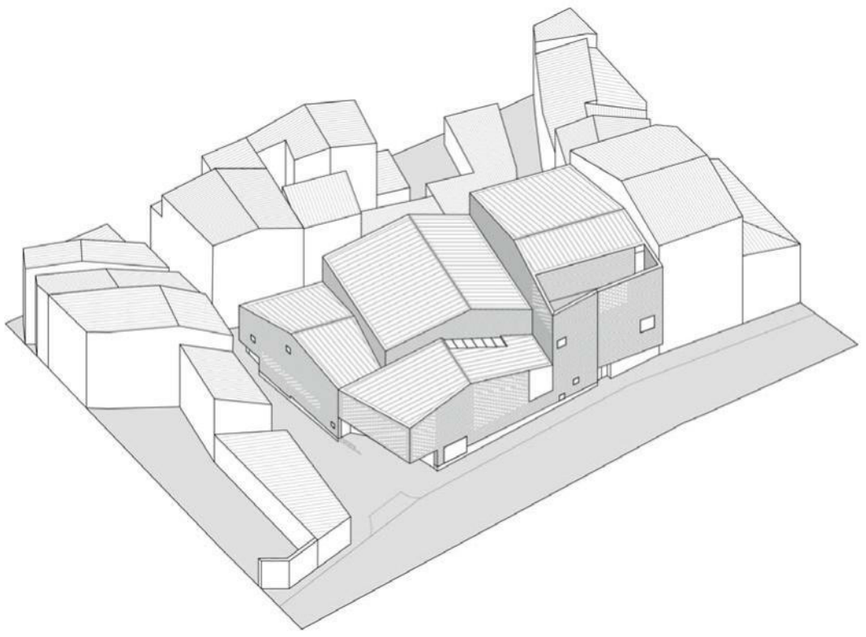
ILLUECA

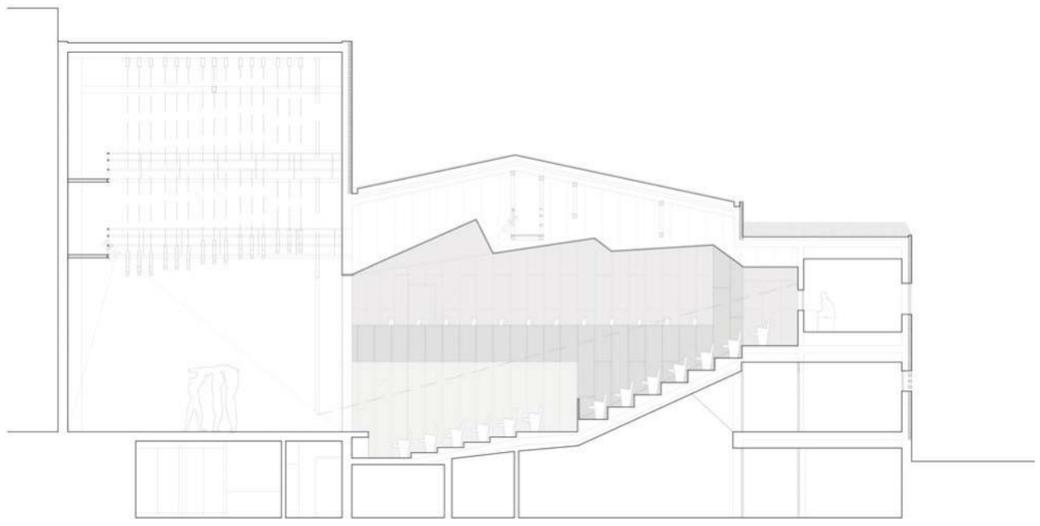
2020

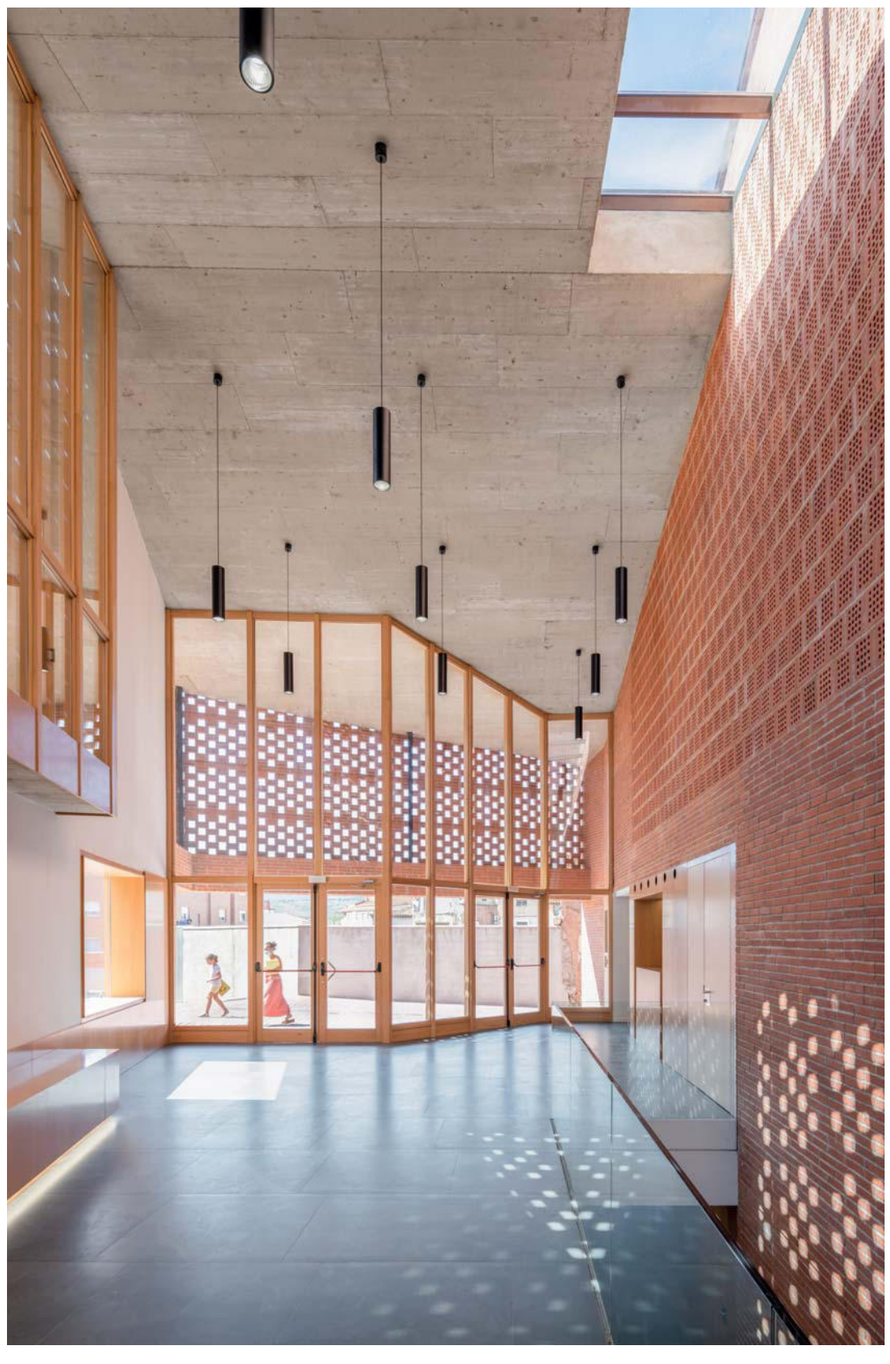




ARQUITECTOS: J.MAGÉN - F.MAGÉN (MAGÉN ARQUITECTOS) | PROMOTOR: AYUNTAMIENTO DE ILLUECA

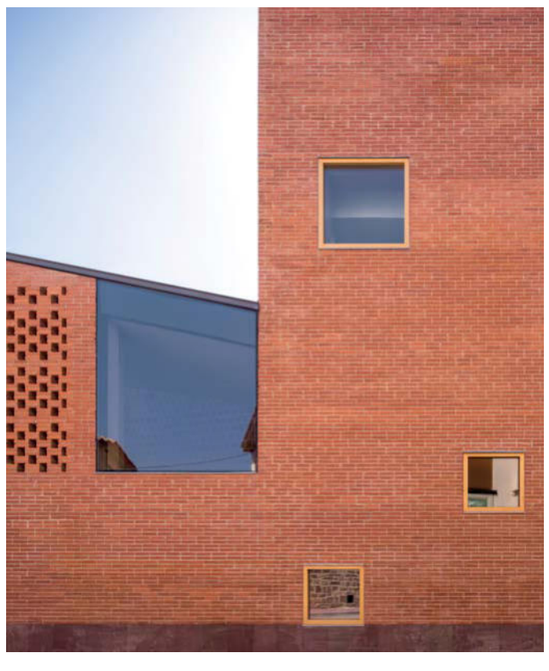














Finalista BEAU 2021

ESTADO ACTUAL 0 5 10

El Auditorio de Illueca sigue **una estrategia de integración** con el caserío del pueblo y para ello se divide el programa en cuatro piezas: la caja escénica, una sala para 224 espectadores, el vestíbulo y los servicios complementarios; **la fragmentación** provocada tiene su reflejo en un volumen que presenta un **juego de diversas cubiertas a dos aguas** que participa de la escala y morfología de un contexto marcado por las cubiertas inclinadas y el ladrillo. Un zócalo de piedra roja recorre el encuentro del edificio con el suelo, pero su envolvente total es una **fábrica continua de ladrillo**, con un aparejo inusual de hiladas dobles, que se aligera con celosías del mismo material allí donde es preciso que pase la luz o el aire, asegurando la continuidad del paño y una percepción global del volumen. Los lienzos de ladrillo dominan la composición y **dibujan la silueta de las cubiertas**; puntualmente aparecen ventanas de distintos tamaños que aportan variedad y en un punto estratégico una más grande, con el cristal a plano, que resuelve la transición entre la pieza del vestíbulo y la caja escénica que se adosa al medianil contiguo. La entrada se ha situado en un vaciado hecho al volumen en la esquina principal, para que quede protegida bajo un vuelo con **celosía de ladrillo** integrada en la fachada.

El Centro de Salud de Illueca se encuentra en un costado del pueblo, flanqueado por bloques de viviendas. Es una pieza sencilla, alargada y compacta, que se adapta al desnivel existente y busca resolver el programa con economía de medios y eficacia funcional. El edificio asume **su condición frontal**, pero recorta las plantas altas para configurar una silueta proporcionada y asimétrica y se retrasa de la alineación para dejar espacio a un porche liviano que protege el tránsito por la calle y el acceso al centro. En este caso, **la cerámica es la piel de un sistema** de fachada que optimiza el aislamiento del edificio y tiene un tratamiento metalizado que le da cierta relevancia. Por su parte, **las ventanas siguen un patrón común,** como sucede en los edificios próximos, pero su disposición irregular y el recercado industrial que las inserta en la fachada evitan cualquier referencia doméstica.

OBRAS PRÓXIMAS O RELACIONADAS

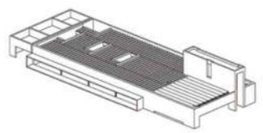


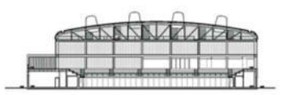
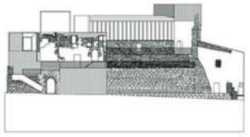
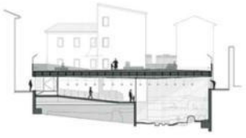


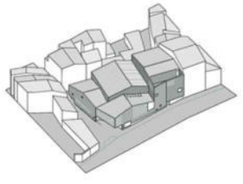


CENTRO DE SALUD
ILLUECA
Avenida Diagonal s/n
2017

L.Franco - M.Pemán





OBRAS SELECCIONADAS POR MUNICIPIOS

(Obras localizadas en 46 municipios distintos)

ALAGÓN
2012. AUDITORIO "ARCÓN"
ATIQ (Ignacio Barrios García-Martín)

ALFAJARÍN
2011. ESCUELA INFANTIL "LA CUEVA ENCANTADA"
Jaime Díaz Morlan
Premio Ricardo Magdalena 2011

ALFAMÉN
1994. CASA CONSISTORIAL
Isabela de Rentería Cano

ALMONACID DE LA SIERRA
2010. CASA "DOBLE"
María Langarita, Víctor Navarro
Catalogado Premios ArquiaPróxima 2010

AZUARA
1998. CENTRO DE SALUD
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)
Seleccionado Premio García Mercadal 1998
Accésit Premio Ricardo Magdalena 1998

BADULES
2012. CASA CONSISTORIAL
Juan Carlos Lorente

BORJA
1995. GRUPO DE VIVIENDAS C/ JUSTICIA DE ARAGÓN
Miguel Angel Bordeje

CADRETE
1992. CENTRO CULTURAL ABDERRAMAN III
Isabela de Rentería Cano
2010. AYUNTAMIENTO y LUDOTECA
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)
2017. CASA "SISALLETE"
TANGRAM (David Martinez)
Seleccionado Premio García Mercadal 2017
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2017

CALATAYUD
1985. HOSPITAL ERNEST LLUCH.
Alfonso Casares, Reinaldo Ruiz Yébenes, Rafael Aburto
1999. BIBLIOTECA DE LA UNED
Miguel Ángel Bordejé, Fernando Aguerri, José Guillermo
Mención Premio García Mercadal 1999
Seleccionado Ricardo Magdalena 1999
2004. AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO DE LOS JUZGADOS
Ignacio Mendaro Corsini
Premio García Mercadal 2004
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2004
2004. PABELLÓN FERIAL
IDOM / ACXT (Eduardo Aragües, Antonio Lorén)
2007. REMODELACIÓN DE LA PLAZA MIGUEL PRIMO DE RIVERA
Sergio Sebastián Franco
2008. MUSEO EN EL CONVENTO DE LOS CARMELITAS
Gonzalo Urbizu Valero
Seleccionado Premio García Mercadal 2008
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2008
2011. ESTACIÓN DE AUTOBUSES
IDOM-ACXT (Eduardo Aragües, Olatz Maestre)
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2011
2020. PASARELA SOBRE EL TREN
Gabriel Lassa Cabello
Mención Premio Ricardo Magdalena 2020
2020. CASA "MARGARITA"
Sergio Sebastián Franco

CARIÑENA
2005 REUTILIZACIÓN DE 3 DEPÓSITOS DE VINO. BODEGA SAN VALERO
Angel Comeras, Javier Gracia
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2005

CASPE
2013. INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO DEL COMPROMISO
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)
2013. OFICINAS DE RED GANADERA
Juan Peris Orht

CUARTE DE HUERVA
2004. AYUNTAMIENTO
Daniel Olano, Alberto Mendo
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2004
2011. ESTADIO DE FUTBOL "LUCHAN"
Alberto Mendo, Daniel Olano, Gabriel Lassa
2013. PISCINA CUBIERTA
A. Mendo, D. Olano, S. Marta, C. Lorente

DAROCA
1981. INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN JUAN.
Luis Burillo Lafarga, Jaime Lorenzo
2013. ESPACIO ARQUEOLÓGICO
Sergio Sebastián Franco
Seleccionado Premio García Mercadal 2013
Premio Ricardo Magdalena 2013
Accésit Premio Hispania Nostra 2014

EL BURGO DE EBRO
2016. TANATORIO MUNICIPAL
Juan Carlos Ballestin
Premio García Mercadal 2016

EJEA DE LOS CABALLEROS
2002. INTERVENCIÓN EN LA FUENTE DE FARASDUÉS
Ángel Comeras, Javier Gracia
Accésit Premio García Mercadal 2002
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002
2006. CENTRO SOCIO SANITARIO
Luis Franco Lahoz, Mariano Pemán Gavín, Manuel Blasco Blanco
Accésit Premio García Mercadal 2006
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2006
2006. RESIDENCIA MUNICIPAL DE MAYORES
CEROUNO. (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)
2007. MUSEO "LA ESPIRAL"
Javier Bosch Ariso
2010. ESTADIO "LUCHAN"
Francisco Lacruz, Alejandro San Felipe
2011. MUSEO ACUAGRARIA
Julio Clúa, Mª Pilar Longás, Enrique Cáseda
Seleccionado Premio García Mercadal 2011
2012. OFICINAS COOPERATIVA "VIRGEN DE LA OLIVA"
Javier Bosch Ariso
2014. CENTRO ESCOLAR "CERVANTES"
Santiago Carroquino y Cruz Diez (proyecto)
J.Unceta, A.Cebrián, J.Liarte (dirección de obra)
Finalista Premio ENOR 2014
2017. VIVIENDA FAMILIAR EN EL CASCO HISTÓRICO
Cruz Díez García
Premio García Mercadal 2017
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2017

ESCATRÓN
2015. CASA CONSISTORIAL
Jaime Magén, Francisco Magén
Mención Premio Internacional AIT (BDIA) 2018

FIGUERUELAS
1996. PABELLÓN DE ACTIVIDADES SOCIALES
Manuel Marquínez, José Ignacio Povés
Premio García Mercadal 1996

ILLUECA
2017. CENTRO DE SALUD
Luis Franco Lahoz, Mariano Pemán Gavín
2020. AUDITORIO MUNICIPAL
Jaime Magén, Francisco Magén
Finalista en la BEAU 2021

JARABA
2000 / 2009. PISCINA TERMAL y JARDÍN TERMAL del BALNEARIO SICILIA
SICILIA Y ASOCIADOS (J. Sicilia, P. Cenis, S. Elía, J. Crespi)
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2000
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2009
2007 CAPILLA DEL BALNEARIO SICILIA
SICILIA Y ASOCIADOS (Joaquín Sicilia, Pilar Cenis, Santiago Elía)
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2007

LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA
1997. EDIFICIO DE VIVIENDAS AVDA MADRID
Angel Comeras, Javier Gracia
1998. EDIFICIO DE JUZGADOS
MMN Arquitectos. (J. Milla, MA. Mira, G. Navarro)
2012. RESTAURANTE "LOLITA"
María Langarita y Víctor Navarro
Obra Catalogada Premio Arquía-Próxima 2012
Finalista Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2012

LECIÑENA
2018. CASA "JI"
Sergio Sebastián Franco
Premio Ricardo Magdalena 2018
2019. CASA "MM"
Sergio Sebastián Franco
Accésit Premio García Mercadal 2019
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2019

MALUENDA.
2018. CASA "FT"
Sergio Sebastián Franco
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2018

MARIA DE HUERVA
2016. COLEGIO "VAL DE LA ATALAYA"
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

MEQUINENZA
2000. CENTRO DE SALUD
Julio Clua, Oscar Pérez
Accésit Premio García Mercadal 2002
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002
2014. CONSULTORIO MÉDICO DENTAL
Jaume Terés Armillas
Mención Premio García Mercadal 2014

MUEL
1988. CASA DE CULTURA
José Antonio Lorente, Daniel Olano
Accésit Premio García Mercadal 1988

NONASPE
2012 / 2013. MUSEO ETNOLÓGICO Y ALBERGUE
Héctor Jala Irigoyen, Mónica Moreno
Seleccionado Premio García Mercadal 2012
Premio Ricardo Magdalena 2012

NOVALLAS
1992 INTERVENCIÓN Y MUSEO EN EL CASTILLO
Fernando Aguerri, Miguel Ángel Bordejé
Accésit Premio García Mercadal 1992

NOVILLAS
2005. VIVIENDA FAMILIAR C/VIRGEN DEL ROSARIO
Santiago Carroquino, Ignacio Gonzalez Olalla
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005

NUÉVALOS
2018. EDIFICIO MULTIUSOS
Juan Carlos Lorente

OSERA DE EBRO
2003. RESIDENCIA GERIÁTRICA "EL VERAL"
Mariano Tobías Meneses

PASTRIZ
2002 / 2004. CENTRO DE CONTROL Y JARDÍN DE ROCAS. LA ALFRANCA
Teófilo Martín, Luis Fernández / y Carlos Martín,
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002
2003. INTERVENCIÓN EN EL CONVENTO DE LA ALFRANCA
CEROUNO (JA. Alfaro, P. De la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

PINA DE EBRO
2005 / 2010 INSTALACIÓN INDUSTRIAL "DYNATECH"
Juan Carlos Lorente / Javier Belda
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005

PINSEQUE
2016. VIVIENDA "ME"
TANGRAM (David Martinez)
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2016

REMOLINOS
2010. EDIFICIO DE OFICINAS "IBÉRICA DE SALES"
Isabela de Rentería Cano
Seleccionado Premio García Mercadal 2010

RUESTA
2020. INTERVENCIÓN EN RUESTA Y ERMITAS SAN JACOBO Y SAN JUAN
Sergio Sebastián Franco
Accésit Premio García Mercadal 2020
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2020
Seleccionado BEAU 2021
Premio Hispania Nostra 2021
Seleccionado Bienal de Venecia 2021

SÁDABA
2007. VIVIENDA FAMILIAR "CASA NAVARRO"
Fernando Bayo Mata
Accésit Premio García Mercadal 2007

SAN MATEO DE GÁLLEGO
2012 / 2021 LABORATORIOS CERTEST BIOTEC
IDOM / ACXT (Raimundo Bambó, Federico Pardos)
Catalogado Premio Arquía Próxima 2014

SANTA EULALIA DE GÁLLEGO
2010. BODEGA PEGALAZ
Carlos Cebollero, Esperanza Rambla
Obra Catalogada Premio Arquía-Próxima 2010

SÁSTAGO
2003. PLAZA Y ENTORNO DEL MONASTERIO DE RUEDA.
Javier Ibargüen
Accésit Premio García Mercadal 2003
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2003
Accésit Premios Hispania Nostra 2003

SOBRADIEL
2002. INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SANTIAGO
Begoña Genua, Flor Mata

SOBRADIEL
2018. COLEGIO DE INFANTIL Y PRIMARIA "SUBPRADEL"
Tomas Guitarte (proyecto)

TARAZONA
1984. EDIFICIO DE VIVIENDAS C/CARRERA DE ZARAGOZA
José Manuel Pérez Latorre
1985 MUSEO EN EL PALACIO EPISCOPAL
Luis Burillo Lafarga, Jaime Lorenzo
1987. ACCESO A LOS JARDINES DEL PALACIO de EGUARÁS
José Manuel Pérez Latorre
1994. VIVIENDA FAMILIAR C/CARIÑENA
Fernando Aguerri
1994. ALBERGUE Y SEDE DE LA AAVV "EL CINTO"
Fernando Aguerri
1995. EDIFICIO DE VIVIENDAS C/CAÑUELO
Fernando Aguerri, José Ignacio Aguerri
Seleccionado Premio García Mercadal 1995
2000. RESIDENCIA "PALMEROLA"
Fernando Aguerri, José Ignacio Aguerri, Elena Vallino
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2000
2000. CASA EN LA CALLE ANCHA
Alberto Rivas Gracia
2009. ESPACIO MUSEÍSTICO EN LA IGLESIA DE SAN ATILANO
IDOM / ACXT (Ana Morón, Eduardo Aragües)
Seleccionado Premio García Mercadal 2009
Catalogado Premio ArquiaPróxima 2012
2009. VIVIENDA FAMILIAR EN LADERA
Fernando Kurtz Rodrigo
2019. NUEVO ACCESO DE VISITAS A LA CATEDRAL
Fernando Aguerri, José Ignacio Aguerri

TAUSTE
2011. EDIFICIO DE 44 VIVIENDAS C/CANAL DE TAUSTE
Jaime Magén, Francisco Magén
Seleccionado Premio García Mercadal 2011
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2011
Seleccionado Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2011
Catalogado Premio Arquia Próxima 2011

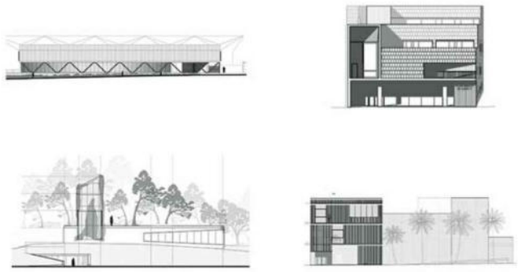
UTEBO
1996. CASA DE LA JUVENTUD
Alberto Mendo
Premio Ricardo Magdalena 1996
2001. CENTRO CULTURAL MARIANO MESONADA
AMA (Jesús Marco)
Premio Ricardo Magdalena 200
2003. PISCINA CUBIERTA
Alberto Mendo, Daniel Olano
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2003
2004. CENTRO CULTURAL "EL MOLINO"
Iñaky Alday, Margarita Jover
Premio García Mercadal 2005
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005
Seleccionado Premios FAD 2005
Finalista Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2006

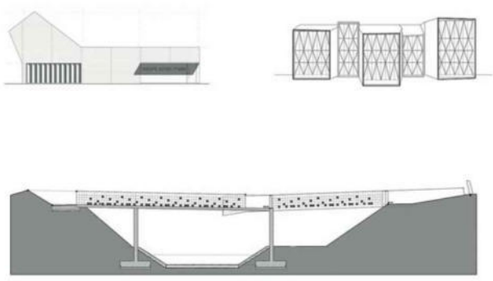
2008 PABELLÓN POLIDEPORTIVO
Basilio Tobías Pintre
Proyecto Seleccionado. BEAU. 2009
Proyecto destacado. Premio de Arquitectura ASCER. 2008
2011. NUEVO COMPLEJO FUNERARIO
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván) y Alejandro Deán
Seleccionado Premio García Mercadal 2011
Premio Ricardo Magdalena 2011
2012. AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO
CAB (Ángel Comeras)
2013. RESIDENCIA PARA LA TERCERA EDAD
Basilio Tobías Pintre
2019. INSTALACIONES DEPORTIVAS
INGENNUS (Joaquín Magrazo, Fernando Used)
Premio Ricardo Magdalena 2019

VILLAMAYOR
2004. CENTRO DE SALUD
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

VILLANUEVA DE GÁLLEGO
1993 / 2002. HOGAR DEL JUBILADO y BIBLIOTECA
Daniel Olano, Javier Hornero / Daniel Olano, Alberto Mendo
2004. ROTATIVA DE "HERALDO DE ARAGÓN"
J Colmenares, Mª D Vilata, S Colmenares V., L Colmenares V.
Premio García Mercadal 2004
Premio Ricardo Magdalena 2004
2007. RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE
TBA (J. Perez Herreras, J. Quintana)
Seleccionado Premio García Mercadal 2008
Finalista Premios FAD 2008
2007. FACULTAD DE COMUNICACIÓN U. SAN JORGE
TBA (J. Perez Herreras, J. Quintana)
2009. EDIFICIO DE 56 VIVIENDAS C/CHILE
Alberto Mendo, Daniel Olano
2010. CENTRO INFANTIL Y ESPACIO PÚBLICO
Alejandro San Felipe, Manuel Castillo, Elena Vallin
2011. FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN
MRM Arquitectos (M Alonso, R Erviti, M Escorihuela) y JA Sacristán
Premio García Mercadal 2011
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2011
2013. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
TBA (J. Perez Herreras, J. Quintana)
Premio García Mercadal 2013
2014. AULARIO Y BIBLIOTECA DE LA UNIV. SAN JORGE
IDOM / ACXT (Antonio Lorén, Olatz Maestre)
Seleccionado Premio García Mercadal 2017
Premio Ricardo Magdalena 2017

ZUERA
2001 CASA "LJ"
Iñaky Alday, Margarita Jover
Premio García Mercadal 2001
2002. RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL GÁLLEGO
Iñaky Alday, Margarita Jover, María Pilar Sancho
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena. 2002
Premio Europeo del Espacio Público Urbano. 2002
Premio AJAC. 2002
Finalista Premio FAD. 2002
Seleccionado en la III Bienal Europea del Paisaje. 2003
2002. PASARELA Y PLAZA DE TOROS EN LA RIBERA. ZUERA
Iñaky Alday, Margarita Jover, María Pilar Sancho
2005. CENTRO CÍVICO
Luis Franco Lahoz, Mariano Pemán Gavín
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005
2001 / 2007. URBANIZACIÓN DEL BARRIO DE SAN JUAN Y DE LA RIBERA
Manuel Fernández Ramírez / y Héctor Fernández Elorza
Accésit Premio García Mercadal 2007
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2007
2007. MAUSOLEO DE ODÓN DE BUEN
Héctor Fernández Elorza, Manuel Fernández Ramírez.
2008. PISCINA CUBIERTA Y COMPLEJO DEPORTIVO
ATIQ (Javier Álvarez, Ignacio Barrios, Ander Mújica)
2020. AULARIO DEL CEIP "ODÓN DE BUEN"
MRM Arquitectos (M Alonso, R Erviti, M Escorihuela) (proyecto)





OBRAS SELECCIONADAS POR AUTORES

(73 autores diferentes, trabajando en equipo o individualmente)

Fernando Aguerri
1994. VIVIENDA FAMILIAR C/CARIÑENA. TARAZONA
1994. ALBERGUE Y SEDE DE LA AAVV "EL CINTO". TARAZONA

Fernando Aguerri, José Ignacio Aguerri
1995. EDIFICIO DE VIVIENDAS C/CAÑUELO. TARAZONA
Seleccionado Premio García Mercadal 1995
2019. NUEVO ACCESO DE VISITAS A LA CATEDRAL. TARAZONA

Fernando Aguerri, José Ignacio Aguerri, Elena Vallino
2000. RESIDENCIA "PALMEROLA". TARAZONA
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2000

Iñaky Alday, Margarita Jover
2001. CASA "LJ". ZUERA
Premio García Mercadal 2001
2004. CENTRO CULTURAL "EL MOLINO". UTEBO
Premio García Mercadal 2005
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005
Seleccionado Premios FAD 2005
Finalista Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2006

Iñaky Alday, Margarita Jover, María Pilar Sancho
2002. RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL GÁLLEGO. ZUERA
PASARELA Y PLAZA DE TOROS EN LA RIBERA. ZUERA
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena. 2002
Premio Europeo del Espacio Público Urbano. 2002
Premio AJAC. 2002
Finalista Premio FAD. 2002
Seleccionado en la III Bienal Europea del Paisaje. 2003

Javier Álvarez, Ignacio Barrios G.M., Ander Mújica
2008. PISCINA CUBIERTA Y COMPLEJO DEPORTIVO. ZUERA

AMA (Jesús Marco)
2001. CENTRO CULTURAL "MARIANO MESONADA". UTEBO
Premio Ricardo Magdalena 2001

ATIQ (Ignacio Barrios García-Martín)
2012. AUDITORIO "ARCÓN". ALAGÓN

Juan Carlos Ballestin
2016. TANATORIO MUNICIPAL. EL BURGO DE EBRO
Premio García Mercadal 2016

Fernando Bayo Mata
2007. VIVIENDA FAMILIAR "CASA NAVARRO". SÁDABA
Accésit Premio García Mercadal 2007

Miguel Ángel Bordejé, Fernando Aguerri
1992. INTERVENCIÓN Y MUSEO EN EL CASTILLO. NOVALLAS
Accésit Premio García Mercadal 1992

Miguel Ángel Bordeje
1995. GRUPO DE VIVIENDAS C/ JUSTICIA DE ARAGÓN. BORJA

Miguel Ángel Bordejé, Fernando Aguerri, José Guillermo
1999. BIBLIOTECA DE LA UNED. CALATAYUD
Mención Premio García Mercadal 1999
Seleccionado Ricardo Magdalena 1999

Javier Bosch Ariso
2007. MUSEO "LA ESPIRAL". EJEA DE LOS CABALLEROS
2012. OFICINAS DE LA COOP. "VIRGEN DE LA OLIVA". EJEA DE LOS CABALLEROS.

Luis Burillo Lafarga, Jaime Lorenzo
1981. INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN JUAN. DAROCA
1985. MUSEO EN EL PALACIO EPISCOPAL. TARAZONA

Santiago Carroquino, Ignacio Gonzalez Olalla
2005. VIVIENDA FAMILIAR C/VIRGEN DEL ROSARIO. NOVILLAS
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005

Santiago Carroquino, Cruz Diez (proyecto) / J.Unceta, A.Cebrián, J.Liarte (dirección de obra)
2014. CENTRO ESCOLAR "CERVANTES". EJEA de los CABALLEROS
Finalista Premio ENOR 2014

Alfonso Casares, Reinaldo Ruiz Yébenes, Rafael Aburto
1985. HOSPITAL ERNEST LLUCH. CALATAYUD

Carlos Cebollero, Esperanza Rambla
2010. BODEGA "PEGALAZ". SANTA EULALIA DE GÁLLEGO
Obra Catalogada Premio Arquía-Próxima 2010

CEROUNO Arquitectos (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)
1998. CENTRO DE SALUD. AZUARA
Seleccionado Premio García Mercadal 1998
Accésit Premio Ricardo Magdalena 1998
2003. INTERVENCIÓN EN EL CONVENTO DE LA ALFRANCA. PASTRIZ
2004. CENTRO DE SALUD. VILLAMAYOR
2006. RESIDENCIA MUNICIPAL DE MAYORES. EJEA DE LOS CABALLEROS
2010. AYUNTAMIENTO y LUDOTECA. CADRETE
2011. NUEVO COMPLEJO FUNERARIO. UTEBO
Seleccionado Premio García Mercadal 2011
Premio Ricardo Magdalena 2011
2013. INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO DEL COMPROMISO. CASPE
2016. COLEGIO "VAL DE LA ATALAYA". MARÍA DE HUERVA

Julio Clúa, Oscar Pérez
2000. CENTRO DE SALUD. MEQUINENZA
Accésit Premio García Mercadal 2002
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002

Julio Clúa, Mª Pilar Longás, Enrique Cáseda
2011. MUSEO ACUAGRARIA. EJEA de los CABALLEROS
Seleccionado García Mercadal 2011

J. Colmenares, Mª D. Vilata, S. Colmenares V., L. Colmenares V.
2004. ROTATIVA DE "HERALDO DE ARAGÓN". VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Premio García Mercadal 2004
Premio Ricardo Magdalena 2004

Angel Comeras, Javier Gracia
1997. EDIFICIO DE VIVIENDAS AVDA MADRID. LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA
2002. INTERVENCIÓN EN LA FUENTE DE FARASDUÉS. EJEA de los CABALLEROS.
Accésit Premio García Mercadal 2002
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002
2005. REUTILIZACIÓN DE 3 DEPÓSITOS DE VINO. BODEGA SAN VALERO. CARIÑENA
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2005

Ángel Comeras (CAB)
2012. AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO. UTEBO

Jaime Diaz Morlan
2011. ESCUELA INFANTIL "LA CUEVA ENCANTADA". ALFAJARÍN
Premio Ricardo Magdalena 2011

Cruz Díez García
2017. VIVIENDA FAMILIAR EN EL CASCO HISTÓRICO. EJEA DE LOS CABALLEROS
Premio García Mercadal 2017
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2017

Manuel Fernández Ramírez / Héctor Fernández Elorza
2007 (2001 / 2007) URBANIZACIÓN DEL BARRIO DE SAN JUAN Y DE LA RIBERA. ZUERA
MAUSOLEO "ODÓN DE BUEN". ZUERA
Accésit Premio García Mercadal 2007
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2007

Luis Franco Lahoz, Mariano Pemán Gavín
2005. CENTRO CÍVICO. ZUERA
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005
2017. CENTRO DE SALUD. ILLUECA.

Luis Franco Lahoz, Mariano Pemán Gavín, Manuel Blasco Blanco
2006. CENTRO SOCIO SANITARIO. EJEA de los CABALLEROS
Accésit Premio García Mercadal 2006
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2006

Begoña Genua, Flor Mata
2002. INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SANTIAGO. SOBRADIEL

Tomas Guitarte (proyecto)
2018. COLEGIO DE INFANTIL Y PRIMARIA "SUBPRADEL". SOBRADIEL

Javier Ibargüen
2003. PLAZA Y ENTORNO DEL MONASTERIO DE RUEDA. SÁSTAGO
Accésit Premio García Mercadal 2003
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2003
Accésit Premios Hispania Nostra 2003

IDOM / ACXT (Eduardo Aragües, Antonio Lorén)
2004. PABELLÓN FERIAL. CALATAYUD

IDOM / ACXT (Ana Morón, Eduardo Aragües)
2009. ESPACIO MUSEÍSTICO EN LA IGLESIA DE SAN ATILANO. TARAZONA
Seleccionado Premio García Mercadal 2009
Catalogado Premio ArquiaPróxima 2012

IDOM / ACXT (Eduardo Aragües, Olatz Maestre)
2011. ESTACIÓN DE AUTOBUSES. CALATAYUD
Seleccionado Ricardo Magdalena 2011

IDOM / ACXT (Raimundo Bambó, Federico Pardos)
2012 / 2021 LABORATORIOS CERTEST BIOTEC. SAN MATEO DE GÁLLEGO
Catalogado Premio Arquía Próxima 2014

IDOM / ACXT (Antonio Lorén, Olatz Maestre)
2014. AULARIO Y BIBLIOTECA DE LA UNIV. SAN JORGE. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Seleccionado Premio García Mercadal 2017
Premio Ricardo Magdalena 2017

INGENNUS (Joaquín Magrazo, Fernando Used)
2019. INSTALACIONES DEPORTIVAS. UTEBO
Premio Ricardo Magdalena 2019

Héctor Jala Irigoyen, Mónica Moreno
2012 / 2013 MUSEO ETNOLÓGICO Y ALBERGUE. NONASPE
Seleccionado Premio García Mercadal 2012
Premio Ricardo Magdalena 2012

Fernando Kurtz Rodrigo
2009. VIVIENDA FAMILIAR EN LADERA. TARAZONA

Francisco Lacruz, Alejandro San Felipe
2010. ESTADIO "LUCHAN". EJEA DE LOS CABALLEROS

María Langarita, Víctor Navarro
2010. CASA "DOBLE". ALMONACID DE LA SIERRA
Catalogado Premios ArquiaPróxima 2010
2012. RESTAURANTE "LOLITA". LA ALMUNIA de DOÑA GODINA
Obra Catalogada Premio Arquía-Próxima 2012
Finalista Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2012

Gabriel Lassa Cabello
2020. PASARELA SOBRE EL TREN. CALATAYUD
Mención Premio Ricardo Magdalena 2020

José Antonio Lorente, Daniel Olano
1988. CASA DE CULTURA. MUEL
Accésit Premio García Mercadal 1988

Juan Carlos Lorente / Javier Belda
2005 / 2010 INSTALACIÓN INDUSTRIAL "DYNATECH". PINA DE EBRO
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005

Juan Carlos Lorente
2012. CASA CONSISTORIAL. BADULES
2018. EDIFICIO MULTIUSOS. NUÉVALOS

Jaime Magén, Francisco Magén
2011. EDIFICIO DE 44 VIVIENDAS. C/CANAL DE TAUSTE. TAUSTE
Seleccionado Premio García Mercadal 2011
Seleccionado Ricardo Magdalena 2011
Seleccionado Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2011
Catalogado Premio Arquia Próxima 2011
2015. CASA CONSISTORIAL. ESCATRÓN
Mención Premio Internacional AIT (BDIA) 2018
2020. AUDITORIO MUNICIPAL. ILLUECA
Finalista en la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2021

Manuel Marquínez, José Ignacio Povés
1996. PABELLÓN DE ACTIVIDADES SOCIALES. FIGUERUELAS
Premio García Mercadal 1996

Teófilo Martín, Luis Fernández / y Carlos Martín,
2002 / 2004 CENTRO DE CONTROL Y JARDÍN DE ROCAS. LA ALFRANCA. PASTRIZ.
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002

Ignacio Mendaro Corsini
2004. AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO DE LOS JUZGADOS. CALATAYUD
Premio García Mercadal 2004
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2004

Alberto Mendo
1996 CASA DE LA JUVENTUD. UTEBO
Premio Ricardo Magdalena 1996

MMN Arquitectos. (J. Milla, MA. Mira, G. Navarro)
1998. EDIFICIO DE JUZGADOS. LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA

MRM Arquitectos (M. Alonso, R. Erviti, M. Escorihuela) y JA. Sacristán
2011. FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Premio García Mercadal 2011
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2011

MRM Arquitectos (M. Alonso, R. Erviti, M. Escorihuela)
2020. AULARIO DEL CEIP "ODÓN DE BUEN". ZUERA (proyecto)

Daniel Olano, Javier Hornero / Daniel Olano, Alberto Mendo
1993 / 2002 HOGAR DEL JUBILADO y BIBLIOTECA. VILLANUEVA DE GÁLLEGO

Daniel Olano, Alberto Mendo,
2003. PISCINA CUBIERTA. UTEBO
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2003
2004. AYUNTAMIENTO. CUARTE de HUERVA
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2004
2009. EDIFICIO DE 56 VIVIENDAS C/CHILE. VILLANUEVA DE GÁLLEGO

Daniel Olano, Alberto Mendo, Gabriel Lassa
2011. ESTADIO DE FUTBOL "LUCHAN". CUARTE

Daniel Olano, Alberto Mendo, Sergio Marta, Carlos Lorente
2013. PISCINA CUBIERTA. CUARTE

José Manuel Pérez Latorre
1984. EDIFICIO DE VIVIENDAS C/CARRERA DE ZARAGOZA. TARAZONA
1987. ACCESO A LOS JARDINES DEL PALACIO de EGUARÁS. TARAZONA

Juan Peris Orht
2013. OFICINAS DE RED GANADERA. CASPE

Isabela de Rentería Cano
1992. CENTRO CULTURAL "ABDERRAMAN III". CADRETE
1994. CASA CONSISTORIAL. ALFAMÉN
2010. EDIFICIO DE OFICINAS "IBÉRICA DE SALES". REMOLINOS
Seleccionado Premio García Mercadal 2010

Alberto Rivas Gracia
2000. CASA EN LA CALLE ANCHA. TARAZONA

Alejandro San Felipe, Manuel Castillo, Elena Vallino
2010. CENTRO INFANTIL Y ESPACIO PÚBLICO. VILLANUEVA DE GÁLLEGO

Sergio Sebastián Franco
2007. REMODELACIÓN DE LA PLAZA MIGUEL PRIMO DE RIVERA. CALATAYUD
2013. ESPACIO ARQUEOLÓGICO. DAROCA. C/ Hospital
Seleccionado Premio García Mercadal 2013
Premio Ricardo Magdalena 2013
Accésit Premio Hispania Nostra 2014
2018. CASA "JI". LECIÑENA
Premio Ricardo Magdalena 2018
2018. CASA "FT". MALUENDA
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2018
2019. CASA "MM". LECIÑENA
Accésit Premio García Mercadal 2019
Seleccionado Ricardo Magdalena 2019
2020. INTERVENCIÓN RUESTA / ERMITAS SAN JACOBO Y SAN JUAN. RUESTA/PINTANOS/SIGÜES
Accésit Premio García Mercadal 2020
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2020
Seleccionado BEAU 2021
Premio Hispania Nostra 2021
Seleccionado Bienal de Venecia 2021
2020. CASA "MARGARITA". CALATAYUD

SICILIA Y ASOCIADOS (J. Sicilia, P. Cenis, S. Elía, J. Crespi)
2000 / 2009 PISCINA TERMAL y JARDÍN TERMAL del BALNEARIO SICILIA. JARABA
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2000
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2009

SICILIA Y ASOCIADOS (Joaquín Sicilia, Pilar Cenis, Santiago Elía)
2007. CAPILLA DEL BALNEARIO SICILIA. JARABA
Seleccionado Ricardo Magdalena 2007

TANGRAM (David Martinez)
2016. VIVIENDA "ME". PINSEQUE
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2016
2017. CASA "SISALLETE". CADRETE
Seleccionado Premio García Mercadal 2017
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2017

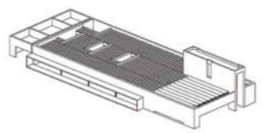
Taller Básico de Arquitectura TBA (J Perez Herreras, J Quintana)
2007. RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Seleccionado Premio García Mercadal 2008
Finalista Premios FAD 2008
2007. FACULTAD DE COMUNICACIÓN. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
2013. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Premio García Mercadal 2013

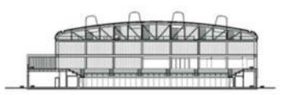
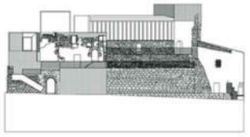
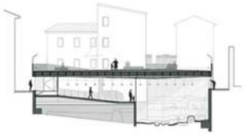
Jaume Terés Armillas
2014. CONSULTORIO MÉDICO DENTAL. MEQUINENZA
Mención Premio García Mercadal 2014

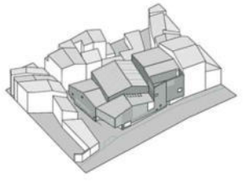
Mariano Tobías Meneses
2003. RESIDENCIA GERIÁTRICA "EL VERAL". OSERA DE EBRO

Basilio Tobías Pintre
2008. PABELLÓN POLIDEPORTIVO. UTEBO
Proyecto Seleccionado. BEAU. 2009
Proyecto destacado. Premio de Arquitectura ASCER. 2008
2013. RESIDENCIA PARA LA TERCERA EDAD. UTEBO

Gonzalo Urbizu Valero
2008. MUSEO EN EL CONVENTO DE LOS CARMELITAS. CALATAYUD
Seleccionado García Mercadal 2008
Accésit Ricardo Magdalena 2008





OBRAS SELECCIONADAS POR AÑOS

(Realizadas en el periodo 1981-2020)

1981

INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SAN JUAN. DAROCA
Luis Burillo Lafarga, Jaime Lorenzo

1984

EDIFICIO DE VIVIENDAS C/CARRERA DE ZARAGOZA. TARAZONA
José Manuel Pérez Latorre

1985

MUSEO EN EL PALACIO EPISCOPAL. TARAZONA
Luis Burillo Lafarga, Jaime Lorenzo

HOSPITAL ERNEST LLUCH. CALATAYUD
Alfonso Casares, Reinaldo Ruiz Yébenes, Rafael Aburto

1987

ACCESO A LOS JARDINES DEL PALACIO de EGUARÁS. TARAZONA
José Manuel Pérez Latorre

1988

CASA DE CULTURA. MUEL
José Antonio Lorente, Daniel Olano
Accésit Premio García Mercadal 1988

1992

INTERVENCIÓN Y MUSEO EN EL CASTILLO. NOVALLAS
Fernando Aguerri, Miguel Ángel Bordejé
Accésit Premio García Mercadal 1992

CENTRO CULTURAL "ABDERRAMAN III". CADRETE
Isabela de Rentería Cano

1993 / 2002

HOGAR DEL JUBILADO y BIBLIOTECA. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Daniel Olano, Javier Hornero / Daniel Olano, Alberto Mendo

1994

VIVIENDA FAMILIAR C/CARIÑENA. TARAZONA
Fernando Aguerri

CASA CONSISTORIAL. ALFAMÉN
Isabela de Rentería Cano

ALBERGUE Y SEDE DE LA AAVV "EL CINTO". TARAZONA
Fernando Aguerri

1995

EDIFICIO DE VIVIENDAS C/CAÑUELO. TARAZONA
Fernando Aguerri, José Ignacio Aguerri
Seleccionado Premio García Mercadal 1995

GRUPO DE VIVIENDAS C/ JUSTICIA DE ARAGÓN. BORJA
Miguel Angel Bordeje

1996

CASA DE LA JUVENTUD. UTEBO
Alberto Mendo
Premio Ricardo Magdalena 1996

PABELLÓN DE ACTIVIDADES SOCIALES. FIGUERUELAS
Manuel Marquínez, José Ignacio Povés
Premio García Mercadal 1996

1997

EDIFICIO DE VIVIENDAS AVDA MADRID. LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA
Angel Comeras, Javier Gracia

1998

CENTRO DE SALUD. AZUARA
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)
Seleccionado Premio García Mercadal 1998
Accésit Premio Ricardo Magdalena 1998

EDIFICIO DE JUZGADOS. LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA
MMN Arquitectos. (J. Milla, MA. Mira, G. Navarro)

1999

BIBLIOTECA DE LA UNED. CALATAYUD
Miguel Ángel Bordejé, Fernando Aguerri, José Guillermo
Mención Premio García Mercadal 1999
Seleccionado Ricardo Magdalena 1999

2000

RESIDENCIA "PALMEROLA". TARAZONA
Fernando Aguerri, José Ignacio Aguerri, Elena Vallino
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2000

CASA EN LA CALLE ANCHA. TARAZONA
Alberto Rivas Gracia

CENTRO DE SALUD. MEQUINENZA
Julio Clua, Oscar Pérez
Accésit Premio García Mercadal 2002
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002

2000 / 2009

PISCINA TERMAL y JARDÍN TERMAL del BALNEARIO SICILIA. JARABA
SICILIA Y ASOCIADOS (J. Sicilia, P. Cenis, S. Elía, J. Crespi)
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2000
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2009

2001

CASA "LJ". ZUERA
Iñaky Alday, Margarita Jover
Premio García Mercadal 2001

CENTRO CULTURAL "MARIANO MESONADA". UTEBO
AMA (Jesús Marco)
Premio Ricardo Magdalena 2001

2002

RECUPERACIÓN DE LA RIBERA DEL GÁLLEGO. ZUERA
Iñaky Alday, Margarita Jover, María Pilar Sancho
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena. 2002
Premio Europeo del Espacio Público Urbano. 2002
Premio AJAC. 2002
Finalista Premio FAD. 2002
Seleccionado en la III Bienal Europea del Paisaje. 2003

PASARELA Y PLAZA DE TOROS EN LA RIBERA. ZUERA
Iñaky Alday, Margarita Jover, María Pilar Sancho

INTERVENCIÓN EN LA FUENTE DE FARASDUÉS. EJEA de los CABALLEROS.
Ángel Comeras, Javier Gracia
Accésit Premio García Mercadal 2002
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002

INTERVENCIÓN EN LA IGLESIA DE SANTIAGO. SOBRADIEL
Begoña Genua, Flor Mata

2002 / 2004

CENTRO DE CONTROL Y JARDÍN DE ROCAS. LA ALFRANCA. PASTRIZ.
Teófilo Martín, Luis Fernández / y Carlos Martín,
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2002

2003

PISCINA CUBIERTA. UTEBO
Alberto Mendo, Daniel Olano
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2003

INTERVENCIÓN EN EL CONVENTO DE LA ALFRANCA. PASTRIZ
CEROUNO (JA.. Alfaro, P. De la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

RESIDENCIA GERIÁTRICA "EL VERAL". OSERA DE EBRO
Mariano Tobías Meneses

PLAZA Y ENTORNO DEL MONASTERIO DE RUEDA. SÁSTAGO
Javier Ibargüen
Accésit Premio García Mercadal 2003
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2003
Accésit Premios Hispania Nostra 2003

2004

ROTATIVA DE "HERALDO DE ARAGÓN". VILLANUEVA DE GÁLLEGO
J Colmenares, Mª D Vilata, S Colmenares V., L Colmenares V.
Premio García Mercadal 2004
Premio Ricardo Magdalena 2004

CENTRO DE SALUD. VILLAMAYOR
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

CENTRO CULTURAL "EL MOLINO". UTEBO
Iñaky Alday, Margarita Jover
Premio García Mercadal 2005
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005
Seleccionado Premios FAD 2005
Finalista Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2006

AYUNTAMIENTO. CUARTE de HUERVA
Daniel Olano, Alberto Mendo
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2004

AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO DE LOS JUZGADOS. CALATAYUD
Ignacio Mendaro Corsini
Premio García Mercadal 2004
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2004

PABELLÓN FERIAL. CALATAYUD
IDOM / ACXT (E Aragües, A Lorén)

2005

CENTRO CÍVICO. ZUERA
Luis Franco Lahoz, Mariano Pemán Gavín
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005

VIVIENDA FAMILIAR C/VIRGEN DEL ROSARIO. NOVILLAS
Santiago Carroquino, Ignacio Gonzalez Olalla
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005

REUTILIZACIÓN DE 3 DEPÓSITOS DE VINO. BODEGA SAN VALERO. CARIÑENA
Angel Comeras, Javier Gracia
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2005

2005 / 2010

I**NSTALACIÓN INDUSTRIAL "DYNATECH".** PINA DE EBRO
Juan Carlos Lorente / Javier Belda
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2005

2006

CENTRO SOCIO SANITARIO. EJEA de los CABALLEROS
Luis Franco Lahoz, Mariano Pemán Gavín, Manuel Blasco Blanco
Accésit Premio García Mercadal 2006
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2006

RESIDENCIA MUNICIPAL DE MAYORES. EJEA DE LOS CABALLEROS
CEROUNO. (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

2007 (2001 / 2007)

URBANIZACIÓN DEL BARRIO DE SAN JUAN Y DE LA RIBERA. ZUERA
Manuel Fernández Ramírez / y Héctor Fernández Elorza
Accésit Premio García Mercadal 2007
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2007

2007

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD SAN JORGE. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
TBA (J Perez Herreras, J Quintana)
Seleccionado Premio García Mercadal 2008
Finalista Premios FAD 2008

MAUSOLEO DE "ODÓN DE BUEN". ZUERA
Héctor Fernández Elorza, Manuel Fernández Ramírez.

FACULTAD DE COMUNICACIÓN UNIV. SAN JORGE. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
TBA (J Perez Herreras, J Quintana)

MUSEO "LA ESPIRAL". EJEA DE LOS CABALLEROS
Javier Bosch Ariso

VIVIENDA FAMILIAR "CASA NAVARRO". SÁDABA
Fernando Bayo
Accésit Premio García Mercadal 2007

REMODELACIÓN DE LA PLAZA MIGUEL PRIMO DE RIVERA. CALATAYUD
Sergio Sebastián Franco

CAPILLA DEL BALNEARIO SICILIA. JARABA
SICILIA Y ASOCIADOS (Joaquín Sicilia, Pilar Cenis, Santiago Elía)
Seleccionado Ricardo Magdalena 2007

2008

PISCINA CUBIERTA Y COMPLEJO DEPORTIVO. ZUERA
ATIQ (Javier Álvarez, Ignacio Barrios, Ander Mújica)

PABELLÓN POLIDEPORTIVO. UTEBO
Basilio Tobías Pintre
Proyecto Seleccionado. BEAU. 2009
Proyecto destacado. Premio de Arquitectura ASCER. 2008

MUSEO EN EL CONVENTO DE LOS CARMELITAS. CALATAYUD
Gonzalo Urbizu Valero
Seleccionado García Mercadal 2008
Accésit Ricardo Magdalena 2008

2009

EDIFICIO DE 56 VIVIENDAS C/CHILE. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Alberto Mendo, Daniel Olano

ESPACIO MUSEÍSTICO EN LA IGLESIA DE SAN ATILANO. TARAZONA
IDOM / ACXT (Ana Morón, Eduardo Aragües)
Seleccionado Premio García Mercadal 2009
Catalogado Premio ArquiaPróxima 2012

VIVIENDA FAMILIAR EN LADERA. TARAZONA
Fernando Kurtz Rodrigo

2010

CENTRO INFANTIL Y ESPACIO PÚBLICO. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
Alejandro San Felipe, Manuel Castillo, Elena Vallino

EDIFICIO DE OFICINAS "IBÉRICA DE SALES". REMOLINOS
Isabela de Rentería Cano
Seleccionado Premio García Mercadal 2010

ESTADIO "LUCHAN". EJEA DE LOS CABALLEROS
Francisco Lacruz, Alejandro San Felipe

BODEGA "PEGALAZ". SANTA EULALIA DE GÁLLEGO
Carlos Cebollero, Esperanza Rambla
Obra Catalogada Premio Arquía-Próxima 2010

AYUNTAMIENTO y LUDOTECA. CADRETE
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

CASA "DOBLE". ALMONACID DE LA SIERRA
María Langarita, Víctor Navarro
Catalogado Premios ArquiaPróxima 2010

2011

FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
MRM Arquitectos (M. Alonso, R. Erviti, M. Escorihuela) y JA. Sacristán
Premio García Mercadal 2011
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2011

NUEVO COMPLEJO FUNERARIO. UTEBO
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván) y Alejandro Deán
Seleccionado Premio García Mercadal 2011
Premio Ricardo Magdalena 2011

EDIFICIO DE 44 VIVIENDAS. C/CANAL DE TAUSTE. TAUSTE
Jaime Magén, Francisco Magén
Seleccionado Premio García Mercadal 2011
Seleccionado Ricardo Magdalena 2011
Seleccionado Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2011
Catalogado Premio Arquia Próxima 2011

MUSEO ACUAGRARIA. EJEA de los CABALLEROS
Julio Clúa, Mª Pilar Longás, Enrique Cáseda
Seleccionado García Mercadal 2011

ESCUELA INFANTIL "LA CUEVA ENCANTADA". ALFAJARÍN
Jaime Diaz Morlan
Premio Ricardo Magdalena 2011

ESTADIO DE FUTBOL "LUCHAN". CUARTE
Alberto Mendo, Daniel Olano, Gabriel Lassa

ESTACIÓN DE AUTOBUSES. CALATAYUD
IDOM / ACXT (Eduardo Aragües, Olatz Maestre)
Seleccionado Ricardo Magdalena 2011

2012 / 2021
LABORATORIOS CERTEST BIOTEC. SAN MATEO DE GÁLLEGO
IDOM-ACXT (Raimundo Bambó, Federico Pardos)
Catalogado Premio Arquía Próxima 2014

2012
AMPLIACIÓN DEL AYUNTAMIENTO. UTEBO
CAB (Ángel Comeras)

AUDITORIO "ARCÓN". ALAGÓN
ATIQ (Ignacio Barrios García-Martín)

OFICINAS DE LA COOPERATIVA "VIRGEN DE LA OLIVA". EJEA DE LOS CABALLEROS.
Javier Bosch Ariso

CASA CONSISTORIAL. BADULES
Juan Carlos Lorente

RESTAURANTE "LOLITA". LA ALMUNIA de DOÑA GODINA
María Langarita y Víctor Navarro
Obra Catalogada Premio Arquía-Próxima 2012
Finalista Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2012

2012 / 2013 **MUSEO ETNOLÓGICO Y ALBERGUE.** NONASPE
Héctor Jala Irigoyen, Mónica Moreno
Seleccionado Premio García Mercadal 2012
Premio Ricardo Magdalena 2012

2013
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD. UNIV. SAN JORGE. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
TBA (J. Perez Herreras, J. Quintana)
Premio García Mercadal 2013

RESIDENCIA PARA LA TERCERA EDAD. UTEBO
Basilio Tobías Pintre

INTERVENCIÓN EN EL CASTILLO DEL COMPROMISO. CASPE
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

OFICINAS DE RED GANADERA. CASPE
Juan Peris Orht

PISCINA CUBIERTA. CUARTE
A. Mendo, D. Olano, S. Marta, C. Lorente

ESPACIO ARQUEOLÓGICO. DAROCA. C/ Hospital
Sergio Sebastián Franco
Seleccionado Premio García Mercadal 2013
Premio Ricardo Magdalena 2013
Accésit Premio Hispania Nostra 2014

2014
AULARIO Y BIBLIOTECA DE LA UNIV. SAN JORGE. VILLANUEVA DE GÁLLEGO
IDOM / ACXT (Antonio Lorén, Olatz Maestre)
Seleccionado Premio García Mercadal 2017
Premio Ricardo Magdalena 2017

CENTRO ESCOLAR "CERVANTES". EJEA de los CABALLEROS
Santiago Carroquino y Cruz Diez (proyecto)
J.Unceta, A.Cebrián, J.Liarte (dirección de obra)
Finalista Premio ENOR 2014

CONSULTORIO MÉDICO DENTAL. MEQUINENZA
Jaume Terés Armillas
Mención Premio García Mercadal 2014

2015
CASA CONSISTORIAL. ESCATRÓN
Jaime Magén, Francisco Magén
Mención Premio Internacional AIT (BDIA) 2018

2016
VIVIENDA "ME". PINSEQUE
TANGRAM (David Martinez)
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2016

TANATORIO MUNICIPAL. EL BURGO DE EBRO
Juan Carlos Ballestin
Premio García Mercadal 2016

COLEGIO "VAL DE LA ATALAYA". MARÍA DE HUERVA
CEROUNO (JA. Alfaro, P. de la Cal, C. Labarta, G. Oliván)

2017
VIVIENDA FAMILIAR EN EL CASCO HISTÓRICO. EJEA DE LOS CABALLEROS
Cruz Díez García
Premio García Mercadal 2017
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2017

CASA "SISALLETE". CADRETE
TANGRAM (David Martinez)
Seleccionado Premio García Mercadal 2017
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2017

CENTRO DE SALUD. ILLUECA.
Luis Franco Lahoz, Mariano Pemán Gavín

2018
CASA "JI". LECIÑENA
Sergio Sebastián Franco
Premio Ricardo Magdalena 2018

COLEGIO DE INFANTIL Y PRIMARIA "SUBPRADEL". SOBRADIEL
Tomas Guitarte (proyecto)

EDIFICIO MULTIUSOS. NUÉVALOS
Juan Carlos Lorente

CASA "FT". MALUENDA
Sergio Sebastián Franco
Seleccionado Premio Ricardo Magdalena 2018

2019
CASA "MM". LECIÑENA
Sergio Sebastián Franco
Accésit Premio García Mercadal 2019
Seleccionado Ricardo Magdalena 2019

INSTALACIONES DEPORTIVAS. UTEBO
INGENNUS (Joaquín Magrazo, Fernando Used)
Premio Ricardo Magdalena 2019

NUEVO ACCESO DE VISITAS A LA CATEDRAL. TARAZONA
Fernando Aguerri, José Ignacio Aguerri

2020
AULARIO DEL CEIP "ODÓN DE BUEN". ZUERA
MRM Arquitectos (M. Alonso, R. Erviti, M. Escorihuela) (proyecto)

INTERVENCIÓN EN RUESTA Y ERMITAS SAN JACOBO Y SAN JUAN. RUESTA/PINTANOS/SIGÜES
Sergio Sebastián Franco
Accésit Premio García Mercadal 2020
Accésit Premio Ricardo Magdalena 2020
Seleccionado BEAU 2021
Premio Hispania Nostra 2021
Seleccionado Bienal de Venecia 2021

PASARELA SOBRE EL TREN. CALATAYUD
Gabriel Lassa Cabello
Mención Premio Ricardo Magdalena 2020

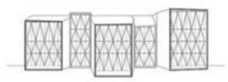
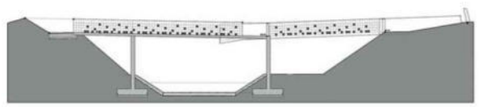
CASA "MARGARITA". CALATAYUD
Sergio Sebastián Franco

AUDITORIO MUNICIPAL. ILLUECA
Jaime Magén, Francisco Magén
Finalista en la BEAU 2021

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
EN LA PROVINCIA DE ZARAGOZA
1981-2020





DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN

Directores del trabajo: Luis Franco Lahoz / Mariano Pemán Gavín
(Pemán y Franco Arquitectos SCP)
Equipo colaborador: Ainhoa Iglesias / Ignacio Calvo / Álvaro Bermudo
(DANA Arquitectos)

Julio 2021